



兰州大学艺术学院
2020 年本科教学质量报告

2020 年 4 月

兰州大学艺术学院 2020 年本科教学质量报告

引言

兰州大学艺术学院成立于 2001 年，是一个专业起点高、充满艺术活力的学院。学院建院 20 年来，依托百年兰大的深厚文化积淀和学科优势，汲取地区丰富的传统文化，探索面向世界、面向未来的新型艺术学院办学模式，培养专业过硬、视野开阔、思想敏锐、学养完善的复合型、创新型高层次专业艺术人才。

2019-2020 学年，艺术学院在《关于深化新时代教育督导体质机制改革的意见》（厅字[2020]1 号）和《兰州大学一流本科教育建设方案》的引领下，继续把人才培养作为提高质量的首要工作，把内涵发展、特色办学作为提高质量的核心要求，把教师队伍作为提高质量的根本保障，积极完善学校教育教学质量的自我评估机制，全面深化教育教学质量工程建设，总结可概括如下。

一、本科教育基本情况

（一）教学工作中心地位落实

1. 落实教学工作中心地位的政策与措施

学院始终将完成好人才培养根本任务作为顶层设计的出发点、落脚点，把人才培养和教学中心地位作为工作谋划、布局的核心与重心；对人才培养和教育教学中的重大问题，学院领导班子坚持集体研究决定，通过党政联席会会议、本科教学指导委员会会议、各系教研室会议和全体教职工大会专门讨论研究和部署，确保本科教育教学的基础作用和主体地位毫不动摇；学院将系教研室的教学工作会议作为常规工作开展，听取教学工作汇报，现场调度、解决相关问题。教学工作中心地位的体现与效果。

2. 教学工作中心地位的体现与效果

教学中心地位已成艺术学院共识。学院视教学质量为第一生命线，领导班子作为教学质量第一责任人亲自抓教学质量。严格遵守班子成员听课和联系教师制度，注重深入教学一线调研。在经费以及其它资源上向教学倾斜。各部门坚持一切服务教学，一切以教学为中心开展工作。

（二）本科专业设置情况

学院为兰州大学唯一一个艺术学科主体学院，坚持构造多个专业交叉渗透、协调发展的专业结构布局。目前，学院设有两个系，其中美术与设计系下专业两个，音乐与舞蹈系下专业1个，方向11个，详见表1。

表1 艺术学院专业设置一览表

学科门类	专业类	专业名称	方向
艺术学	设计学类	视觉传达设计	
		环境设计	
		数字媒体艺术	
	音乐学类	音乐表演	声乐、琵琶、二胡、古筝、单簧管、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、中提琴、低音提琴

（三）全日制在校生情况

学院已经形成了以本科教育为主的全面发展、多层次人才培养体系。2020年春季共有本科生487人，学院本硕学生总数比为4.39；秋季学期共有本科生

476 人，其中留学生 1 人，占学院本硕学生总数比为 3.78。

（四）招生及生源情况

2020 年 9 月，学院招收 115 名新生入学，本届学生生源来自甘肃、湖南、河北、内蒙等地。新生入校后，学院按学校要求对所有新生进行了专业测试，测试结果显示，各生源地较之往年均为正常，符合入校考核标准。山东省生源地较之往年水平有所降低，在整个考生生源地中表现较弱。新生入学考核的目的一方面在于掌握学生整体水平，把握他们个性与特色，一方面找到考核中存在的问题并进行分析，尽量避免今后出现类似状况，影响招生总体水平。

二、 师资与教学条件

学院始终坚持引进高水平人才，仅仅围绕建设特色鲜明、国内一流现代化高水平艺术学科为目标，不断加强人才队伍建设，推进人才工作机制改革。

（一）师资队伍基本情况

学校现有专任教师 52 人、外聘教师 4 人，外聘教师与专任教师人数之比为 7.69，生师比为 8.48。专任教师队伍职称、学历、年龄、学缘结构基本合理。专任教师中，具有高级职称的专任教师 13 人，占专任教师的比例为 25%；截止 2020 年 12 月 31 日，学院在职教职工中有 1 人在境外攻读博士学位、1 人在境外攻读硕士学位、3 人在国内攻读博士学位，1 人在国外进行访学，2 人完成国内短期进修。

（二）人才队伍建设举措

1. 加大高水平人才引进和培养力度

2020 年，学院共引进人才 2 名，使学院专任教师队伍结构得到优化和提高，为学院改革发展提供了强有力的支撑和保障。同时，学院积极搭建人才队伍培养、发展的良好平台，鼓励在职教师攻读博士学位，提升学历学位层次，资助选派符合条件的教师进入到国内外高水平大学和院所开展访学和研修，支持教师不断拓宽学术视野，提升教学、科研和艺术实践与创作水平，学院在引进高层次专业人才反面，也做了大量工作。

2. 不断加强师德师风教育

学院坚持把品德和思想政治表现放在教师评价考核重要地位，不断完善教师评价方法和指标体系，将师德表现作为教师专业技术岗位评聘、新进教师考核、高校教师资格认定、外出进修、年度考核和评优评先等的重要依据，严格进行师德建设，积极营造教书育人、德育为先的良好师德师风氛围。

（三）教学经费投入

表2 艺术学院教学经费支出明细

序号	项目名称	支出（万元）
1	“双一流”引导专项-拔尖创新人才培养	53.5
2	实验与实践教学经费	8.2
3	招生费	5.38
4	教学业务费	24.6
5	教学仪器设备修理费	15.16
6	学生活动费	8.73
7	住宿费	3.52
总计		119.09

（四）教学设施保障

1. 学院情况

学院现有教学楼1栋，有音乐厅、美术展厅、合唱厅、舞蹈练功厅、多媒体教室、琴房、数码钢琴实验室、图形创意实验室、印刷工艺实验室等教学、实验、实践场地。

2. 教学科研仪器设备情况

学院现有教学科研仪器设备2234台（件），价值800余万元。

3. 实验室建设情况

学院现有琴房、数码钢琴实验室、图形创意实验室、印刷工艺实验室等实验室及实验场地。有琴房70余间，均配备钢琴；数码钢琴实验室1间，配备51台数码钢琴及较为先进的数码钢琴教学系统；图形创意实验室2间，各配备工作站40台；印刷工艺实验室1间，配置富士施乐专业打印机及相关设备；录音棚1间。

三、教学建设与改革

（一）人才培养模式创新与实践

1. 分类人才培养

根据多样化艺术人才培养的需要，学院采取分类人才培养模式，明确学校总体人才培养目标，在人才培养方案的修订过程中，根据专业拔尖型与应用技能型、复合创新型培养需求，在课程模块的选择上予以区别。

2. 团队人才培养

学院在本科教学培养中，依托课程教学、加强创新创业训练、鼓励参加权威专业大赛等锻炼学生们合作、共荣的精神与能力，通过增强团队意识、协作能力达到今后步入社会、融入社会，为文化产业等服务的目标。

（二）课程建设

学院课程资源较充足，基本满足人才培养需要。2020 年学院共开设本科生必修课、选修课共 735 门次。学院也积极引导广大教师投入精力，建设精品优质课程。2020 年，学院共有省级精品课程 1 门，并实现了网络共享。秋季学期，在学院全体教职工努力下，学院申报并成功立项了 6 门通识核心课程，努力为全校美育教育做出了贡献。

（三）创新创业教育

2020 年，学院组织青年教师创新创业相关培训 5 场次，学校开展国创学院评审立项 3 项、创新创业教育中心 3 项，且均成功结项；校创立项 19 项，结项 7 项。学院开展开设职业生涯规划课程 2 门次，创新创业课程共 3 门，其中设计类 2 门、音乐表演类 1 门。

（四）质量保障体系

1. 初步明确质量改进的途径与方法

进一步完善制度建设。为加强教学管理，规范教学行为，建立实现教育教学质量不断提升的长效机制，争取制定教学工作专项效能检查制度；为进一步提高教学秩序管理规范，根据要求，明确了教学秩序管理的基本环节及要求。

2. 多渠道教学信息收集

学院努力营造全员质量意识，严格实行领导班子听课制度、常规教学检查制度、学生评教制度、教学管理工作例会、教学秘书工作例会、教学督导制度等，实现多渠道反馈教学质量信息，及时充分了解教学运行状态及师生相关诉求。

（五）实践教学

学院重视实践教学，各专业根据自身特点，开展校内实践与校外实践，大力发展实习实践基地，在强调专业特色的同时增强专业间交流和融合，在人才培养方案中着重实践教学比重，加强对实践教学效果的考核，切实提高实践教学水平，确保有效的促进人才培养。

四、学生学习效果

（一）学风与学习效果

认真落实各项规章制度，促进学风建设。学院严格按照兰州大学考试办法等一系列文件要求，加大学生考勤力度，全面强化学风建设，为良好学风的形成提供了有力保障。学生学习能力、实践水平、创新创业精神明显提高，专业实践获奖捷报频传。学生对自我学习与成长的满意度也不断提高。

（二）学生毕业及学位授予情况

2020 届毕业生共 127 人，其中美术与设计系 75 人，按期毕业 73 人，结业

2人且在同年取得毕业证书与学位证书，按期毕业率为97.33；音乐与舞蹈系52人，按期毕业49人，结业3人且在同年取得毕业证书与学位证书，按期毕业率为94.24。

（三）学生就业与发展情况

学院2020届毕业生中，升学31人，出国深造2人，各类就业106人。受疫情影响，2020年艺术学院就业率有所下降，截至2020年12月12日，总就业率为88.54%。毕业生有67.52%选择了就业。其中，签订就业协议的占42.45%，签订劳务合同的占23.58%，自主创业和自由职业的占33.96%，无其他录用形式。已就业毕业生所选择就业单位的性质，包括国有企业、中初教育单位、高等教育单位、其他事业单位、部队等各类企事业单位。

五、学院特色工作

学院坚持立德树人，“五育”并举，坚持人文精神与科学素养相统一、知识传授与能力提升相结合，努力培养专业拔尖型、应用技能型和复合创新型艺术人才。在明确人才培养总体目标的基础上，各专业结合自身实际，探索了多样化的人才培养模式，在人才培养方面进行了实践和理论总结。

学院专业实力较厚，在2020年度继续发挥专业优势，加大面向全校的公共美育选修课开课比例，为全校本科生构建跨学科学习的平台；通过学科、专业、课程的交叉互融，为学生提供多方面的艺术知识和技能，使全校学生形成人文的、科学的、艺术的知识结构，全面提升了学生综合素质。

2020年，艺术学院、中华诗乐文化研究中心联合带来原创声乐套曲《敦煌甘咏》作品，并受邀作为武汉音乐学院·湖北音乐博物馆与敦煌研究院联合举办的“妙音莫高一—敦煌乐舞艺术展”重要展示环节。

六、存在的问题及整改举措

（一）专业内涵建设有待进一步深化

学院专业整合后，根据学分制的要求，在专业人才培养模式改革、专业特色凝练等方面还存在着诸多问题，需要对实践教学、创新创业教育有新的定位和认识。2021年起，学院将采用以优势特色和社会需求为导向的调整机制，实现专业方向优化。结合专业设置条件要素，依据“双一流”建设目标，将一些不能适应专业发展形势、不符合学院整体发展要求、经过长期建设未能达到预期效果的课程进行裁、并、转、合，对传统优势特色专业和有发展潜力专业进行优化提升。

（二）教学资源保障与整合力度需进一步强化

在教学资源建设与整合方面，教学经费合理分配使用与科学考核有待改革。实验室及设备设备利用率有待提升。新的一年，学院预计建立专业设置与调整优化机制，开展专业评估，根据专业评估结果，合理调整专业布局与规模。以网络课程、优质课程为重点，从数量与质量方面加大课程建设力度，打造一批线上和线下重点课程。根据教师实际需要，在做好充分论证的基础上，引进完善教学仪器设备，做到物尽其用，更好地服务教学。

（三）师资队伍建设与评价机制有待进一步加强

教师评价与发展的顶层设计不够清晰，学院对高水平人才引进、教师团队建设的重要性和紧迫性认识不够。部分教师贪图安逸，满足现状，缺乏竞争意识和进取精神，导致教师队伍建设内生动力不足。在师资队伍建设与评价机制方面，教师结构不均衡，高水平教师和创新团队紧缺，教师教学投入不足，青年教师成长机制设计以及教师评价机制改革等问题，仍急需采取切实的措施予以解决。学院依靠学校教师教学发展中心统筹协调作用，制定并严格执行多层次、多样化教师培训计划，加大校内青年教师队伍的培养力度；积极鼓励教师国内外访学；加强教师职业技能培训工作；加大有高级专业技术职务的校外合作导师的聘用力度。