

兰州大学艺术学院
2014 年度本科教学质量报告

2014年艺术学院继续深入学习贯彻《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》精神，积极落实“兰州大学本科教学质量提升3468工程”，各项本科教学工作开展顺利。

一、本科教学基本情况

（一）本科人才培养目标

1. 视觉传达设计专业：本专业培养具有国际文化视野、深厚设计素养和较高实践水平，能从事媒体策划、广告设计、书籍设计、包装及企业形象设计、品牌推广等的实践、管理、研究和教学工作的平面设计专业人才；培养以视觉传达为基础，数字媒体艺术为核心，多学科交叉渗透，拓展延伸，数字媒体艺术设计与开发等领域的复合型创新人才。

2. 环境设计专业：培养具有国际文化视野、深厚设计素养和较强实践能力，能运用现代设计理念和技术开拓新型环境，能从事各类室内外环境设计、景观设计、家具设计、规划设计等实践、管理、研究和教学工作的人才。

3. 音乐表演专业：培养具有宽阔音乐视野、深厚文化素养、扎实理论基础、掌握较高的器乐表演技能和过硬演唱技能，具有系统的音乐理论基础和文化修养，能够在文艺团体从事声乐、器乐表演、或在学校从事音乐教育、或从事音乐文化管理和音乐研究的专业人才。培养方向包括美声唱法、民族与民间唱法等。

（二）本科生专业方向及课程设置情况

2014年春季学期，学院在艺术设计、音乐表演两大专业，下设五个学科专业方向：动画与新媒体艺术、环境艺术设计、视觉传达、声乐表演、器乐表演。

其中视觉传达专业开设的主要课程有：设计史论、造型基础、设计基础、文字设计、图形设计、计算机辅助设计、企业形象设计、广告设计、包装设计、书籍装帧设计、品牌设计以及角色造型设计、CG 艺术创作、互动媒体设计、人机界面设计、网络动画、三维动画软件、定格动画、动画衍生产品设计与开发、视听语言、影视包装、影视声音艺术、剪辑艺术与实践等。

环境设计专业开设主要课程有：设计史论、建筑设计基础、人机工程学、效果图表现技法、室内设计、景观设计、空间构成及模型制作、公共环境设施设计、家具设计等。

数字媒体专业方向开设的主要课程有：动画造型、动画运动规律、二维与三维动画软件及应用、定格动画、数字音乐与音效、互动媒体设计、网站设计与开发、影视节目包装设计、综合材料试验与创作、动画衍生产品设计与开发等。

声乐表演专业方向开设的主要课程有：声乐、合唱、指挥、音乐美学、中西方音乐史、音乐鉴赏、中国民族民间音乐、世界民族民间音乐、钢琴基础、艺术指导、即兴伴奏、MIDI 制作、乐理、视唱练耳、和声、曲式、歌曲作法、舞台

表演、正音台词、综艺主持、形体训练、意大利语音、民歌鉴赏、音乐心理学等。

器乐表演专业方向开设主要课程有：音乐基础理论、中外音乐史、民族民间音乐、专业器乐演奏、重合奏、钢琴艺术指导、钢琴即兴伴奏、MIDI制作、乐理、试唱练耳、和声、曲式、舞台表演、综艺主持、第二乐器选修、形体训练等。

（三）教学运行情况

2014年春季学期，学院共开设89门本科生课程，152门次；2014年秋季学期，共开设117门本科生课程，191门次。全年面对本院开课21366学时，面向外院开设306学时。

为了发挥艺术类专业实践性较强的学科特性，学院开设有民族艺术考察与研究、学科前沿考察与研究、专业实习等实践课。

2014年，艺术学院面向全校开设的艺术任选课4门。这包括西方音乐史（54学时）、中国民族交响乐讲座（54学时）、音乐欣赏（54学时）及古典音乐欣赏（网络共享课）

（36学时）。该年度春秋两季教师授课比例见下表：

学年学期	教师			教授			副教授			讲师			助教		
	总人数	任课人数	任课教师占教师总数的百分比	总人数	任课人数	任课教授占其总数的百分比	总人数	任课人数	任副教授占其总数的百分比	总人数	任课人数	任讲师占其总数的百分比	总人数	任课人数	任课人数占其总数的

															百分比
2014春	47	42	89.36%	2	2	100%	8	7	87.53%	27	24	88.89%	9	9	100%
2014秋	52	48	92.31%	2	2	100.00%	8	8	100%	29	27	93.10%	13	11	85%

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

根据学校发展纲要，艺术学院坚持精品教育战略，以专业性、应用型教育为侧重，兼顾多渠道、宽口径培养，以紧跟社会需求和服务文化艺术发展为目标，通过建立一支技艺精湛、心智卓越、教学科研能力过硬的专业教师队伍，为国家的文化建设、经济发展和人才培养做出贡献。学院本科办学坚持“重视基础、严格教学、精于实践、”的教学理念，坚持组织管理的原则，以人才培养为根本，以学科建设为龙头，以科研和艺术实践为两翼，将人才队伍建设、师资队伍的培养列入学院工作重点。

学院现有专职教师 50 名，其中音乐表演专业 30 名，艺术设计专业 20 名，教授 2 人，副教授 8 人，讲师 30 人。具有硕士学位的教师 28 人，占 56%。具有博士学位的教师 3 人，正在攻读博士学位教师 2 人。师生比较去年有所增加，但师资依然短缺。目前学院教师队伍整体以青年教师居多，中年骨干教师偏少。

为提升教学队伍整体水平，学院充分利用教育部及学校的有关人才支持项目，积极引进高层次人才，加强对学院中青年教师的培养，鼓励支持教师国内外访学研修。着力优化队伍结构。2014年，学院有3名教师分别去美国和德国访学。

在学缘结构方面，学院注重师资队伍来源的多样性，通过引进和接收外校的优秀毕业生，鼓励教师攻读外校学历等方式优化师资队伍的学缘结构。

2014年度，学院教师在公开出版的各类学术刊物上发表论文38篇，科研立项15项，获批科研经费36.6万元。其中，中央高校基本科研业务费专项资金项目”（人文社会科学）重点项目2项，经费15万元；教育部青年基金项目1项，甘肃省社科规划项目1项，横向项目10项，经费15.6万元。

（二）教学经费投入情况

2014年，艺术学院财务管理严格按照学校的财务管理要求，在学校统一领导下，实行分级管理，合理合法地使用经费。2014年，学院实行预算管理办法严格管理本科教学经费，加强前期基层预算，党政班子总体统筹的原则，严格执行经费报批程序，提高了经费使用效率。2014年，整体经费支出如下所示。

本科教学经费投入情况

项目代码	项目名称	经费投入（万元）
820811	本科生教学业务费	10.38
820802	实验与实践教学经费	11.14
222000-82100 210	艺术学院本科生教学计划 内实习项目	40

2014年学院教学业务费收入17.89万元，其中教学业务费支出10.38万元，校内配套经费部分也用于与教学相关的活动，如外聘专家教学补贴。2014年学院获批实习实践经费23.77万元，主要用于租赁费、交通费、实习费、仪器设备购置、耗材购置、专业材料购置、印刷复印费、实验室维护费、实习差旅费、出版费等等。学院坚持做到“量入为出、统筹兼顾、保证重点、注重绩效”的原则，严格控制差旅费、交通费、电话费等日常办公经费支出，重点向教学倾斜，充分保证日常教学，学生实习、实践、采风以及教学设备的购置和维护。通过以上经费的投入，保证了学院本科教学的正常运行，学生实习实践能力进一步提高，学院教学水平进一步提升。

（三）教学硬件设施情况

近年来，学院进一步完善了教学的基本条件，不断加大投入力度，教学条件有一定改善。

1. 教学基础设施

经过近几年的建设和发展，学院基础设施状况得到一定改善，学院多媒体教室配备有所增加，音乐琴房的内空间环境得到改善。学院教学设备和基础设施能够较好地满足榆中校区本科教学和人才培养的需要。

2. 实验室

学院非常重视教学实验室建设，通过制定实验室建设规划方案，逐步增加投入，按照教学需求，不断加大建设力度，合理调整教学用房，逐步完善功能。目前学院建有印刷工艺实验室、环境艺术设计实验室、数码钢琴实验室、3D 扫描及数字打印实验室，学院另外建有双钢琴实训室 1 间、动画实验室 2 间、MIDI 实训室 1 间、艺术设计实训室 1 间、共享学校文科试验中心机房 1 间。实验中心的建设极大地改善了学院教学实践、科研的条件和环境，实现了把课堂搬到实验室，由课堂传授式教学转向实验启发式教学，从简单基础实验教学提升到专业实验、创新性实验教学。

3. 设备

学院教学、实验、实践设备较为先进，利用率高。近几年，学院在教学实验室建设中加大了投入，教学仪器设备总值、增长率和生均值都不断增长。学院实验设备与教学大纲中的课程紧密衔接，并成为培养学生的学习能力、实践能力和创新能力的一个更加便捷化的平台，为学生课堂教学的进一步延展发挥了重要的作用。2014 年底，学院完成了前年相

关实验室设备的安装调试，分4批次基本完成了对教师使用设备的培训。2014年，学院设备购置、维护维修费用共计12.86万元，其中教学办公设备及教学仪器设备购置费共计4.06万元。多媒体教学设备维护维修及音乐厅教学实践设备购置、维护维修3.8万元，音乐教学钢琴调律、维修费共计4.5万元，实验室设备维护维修0.5万元。

三、建立健全学院教学质量保障体系

（一）建立教学质量监督体系，提高教学质量和教学水平

学院制订了《兰州大学艺术学院听课制度》，制度规定学院班子成员每学期至少听课五次以上，其中主管教学院长需听课十次以上。研究所所长每学期至少听课五次以上，研究室负责人需听课三次以上，学院团委书记每学期听课五次以上。研究所所长及研究室负责人着重听本所或本研究室教师所授课程。学院成立了教学督导委员会，要求教学督导委员会成员每学期至少听课五次以上，同时每学期对教学工作开展开学初、期中和期末检查。学院同时鼓励教师相互听课，关注其他教师的教学方法、教学效果及各教学环节，并提出客观评价。

（二）逐步规范教学管理，保证教学环节的顺利运行

1. 学院根据《艺术学院教学运行管理办法》严格规范教学运行的各个环节，从教材选择、教师备课、教师上课、学

生作业、辅导答疑、课程考核、实行实践、毕业论文、创作设计、艺术演出、教学检查及奖惩等各个环节都对教师规定了严格的要求。教师调课、排课都建立了相应的制度，以保证教学进程的有序推进。

2. 加强学风管理，严肃课堂纪律。

学院制定了学生请销假制度和课堂考勤制度，对课堂教学进行了严格管理。学院将学生考勤、作业、课堂表现作为学生综合考评的重要依据，同时经常性地加强学风教育。2014年学院召开2次考风考纪动员大会，学生的学习态度和学习效果有明显好转。

3. 建立教学沟通、反馈机制。

学院定期组织学生了解教学情况，听取学生对教学工作的意见和要求，并将意见及时反馈教师，以解决教学中存在的问题。对于在教务系统中学生测评表现较差的教师，学院及时与教师本人沟通，并责令限期整改，以此保障课堂讲授的最佳教学效果。

四、教学建设与改革

（一）加强基础教学、促进专业提升

艺术学院在课程建设方面根据应用型、复合型及创新型艺术人才培养的特点和要求，不断优化已有课程，并在此基础上进行改革，使专业核心课和专业基础课相互结合，理论课程和实践课程互为补充，形成了较为完善的艺术专业教学

课程体系。艺术学院音乐表演声乐专业开设专业基础课 44 门，专业核心课程 8 门，专业选修课 11 门；器乐专业专业基础课 45 门，专业核心课程 8 门，专业选修课 10 门；环境设计专业专业基础课 37 门，专业选修课 10 门，含有实践环节专业必修课 7 门；视觉传达设计专业专业基础课 39 门，专业选修课 4 门，含有实践环节专业必修课 6 门；数字媒体艺术方向专业基础课 25 门，专业选修课 11 门，含有实践环节专业必修课 5 门；为保证高质量教材进入课堂，艺术学院重点选用普通高等教育“十一五”国家级规划教材及全国一类艺术院校知名专家编著教材，同时鼓励教师积累教学心得，主编、参编部分教材。

在教学改革上，艺术学院遵循艺术教学的规律，坚持循序渐进的原则，在传授课堂知识的同时，强调鼓励学生形成积极主动的学习态度，不断加强实践在艺术教学中的比重。在 2014 年，艺术学院课堂教学中引入“民间艺术大师进课堂”、“企业人讲设计”等内容，开阔了学生们的专业眼界，激发学生们的学习热情。2014 年，学院申请了“声乐”和“平面设计”2 个骨干课程专业教师团队，有效地促进了课程建设。

（二）加强教学研讨、开阔学生视野

2014 年，艺术学院积极以多种途径加强教学研讨，不断促进师生专业技能的提升。从该年度 3 月份起，艺术设计研

究所和音乐研究所分别针对专业教学评价体系，实验室建设与教学课程衔接、艺术实践与教学活动促进等内容召开多次教学研讨会议，通过这些会议使教师在教学工作中相互沟通，明确了思想。2014年，学院先后举行了2次全院青年教师讲课大赛。同时进行现场讲评，这一活动使青年教师的授课水平得到显著提高。从2014年6月至11月，艺术学院进行了多次艺术交流及专家讲座，艺术学院先后邀请到清华大学杨冬江教授、中国建筑学会室内设计分会副会长姜峰先生，上海师范大学人文与传播学院副院长、博导金定海教授，中国传媒大学MBA学院王雪野副院长，中央音乐学院教授、我国男中音歌唱家赵登营先生，清华大学美术学院副院长、博士生导师、国务院学位委员会艺术学科评议组成员郑曙暘教授，教育部高等学校教学指导委员会委员、山东省音乐家协会副主席、山东省教育厅艺术教育委员会副主任、山东大学艺术学院院长李晓峰教授，湖南师范大学美术学院陈文明教授，南开大学文学院东方艺术系教授、博士生导师、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、天津美术家协会副主席尹沧海先生、甘肃省城乡规划设计研究院城市设计分院副院长李永妮女士在榆中校区艺术学院举办专题学术讲座和报告，这些活动促进了学生艺术素养的全面提升。

2014年6月，艺术学院教师刘阳、甘艳带领2010级环境设计专业学生去上海新智影视传媒有限公司、上海大学世

博艺术与展示中心、上海大学莱欧美术创作有限公司进行艺术考察及教学观摩。2014年6月，艺术学院教师汪俊琼带领2011级动画班学生前往麦积山石窟、天水市博物馆、伏羲庙进行艺术考察。2014年7月，学院教师王静带领平面设计专业学生去甘肃庆阳等地进行民族艺术考察。2014年7月，学院教师李静带领2012级环境设计专业学生去甘南郎木寺进行风景写生。在这些活动中，教师们组织安排了多次学生与考察地教师及当地专家的艺术研讨，学生也因此对传统艺术有了更全面的认识，对当代前沿设计理念也有了深入的理解。在考察中，学生的组织协作能力、艺术理解能力、观察写生能力都有了显著提高，同时也为毕业设计及创作搜集了大量第一手素材。

2014年下半年，艺术学院进行调研和整体规划，开始组织师生在更广阔的平台与同行进行艺术交流，以提高教师的专业水平。2014年12月，“‘西域风情’兰州大学艺术学院师生创作作品赴美巡回展”在美国俄亥俄州曾斯维尔市中心北美艺术文化协会美术馆隆重举行。此次展览展示兰州大学艺术学院师生的七十余幅作品。内容包括油画、国画、水彩、平面设计等多个种类。比较集中地反映了艺术学院教学和实践的阶段性成果。此次活动也为艺术学院师生搭建了一个国际化平台，激励了广大师生创作弘扬华夏文明、反映西部人文内涵艺术作品的热情，为广大师生在更广阔的领域

进行专业拓展和学术交流奠定基础。

（三）加强艺术实践，激发创新型人才培养。

为了提高学生的专业技能，艺术学院将课堂教学与实习实践工作相结合，建立了完整的艺术辅导及学生获奖评价体系，并将其作为学院教学的一项常规工作来抓。

1. 艺术展演

艺术实践是学院人才培养的一大突出亮点。2014年，学院持续扩大学科实践的覆盖面，极大地提高了学生的专业水平。2014年，艺术学院先后举办了十多次较大规模艺术展演活动。这其中包括艺术学院学生合唱团“乐之韵”室内乐合唱音乐会演出，2014届音乐表演专业毕业生“扬帆启航”主题毕业音乐会，艺术学院无伴奏混声合唱团室内乐音乐会，“登昆仑之巅，吹黄钟之律”学术报告暨刘桂珍师生音乐会，环境艺术设计专业学生学习风采和学习成果展，艺术学院学生王国辉、孙文军“翰墨素语”个人书画作品展，“寻梦年华”艺术学院2014届艺术设计专业毕业生作品展，2011级音乐表演班甘肃省歌舞剧院实习汇报音乐会，“艺起来”2014年迎新晚会，“设计进行时”视觉传达设计研究室第二届教学成果展，艺术学院2011级学生实习汇报音乐会，“兰州大学艺术学院与兰州第十四中学管弦乐队举办2015新年音乐会”等多个专业艺术展演活动。通过这些展演活动，有力地促进了学生的专业成长和发展。

2. 艺术大赛

艺术大赛是衡量学院师生专业水平的尺度之一。2014年，学院学生在各类大赛及展演中频频获奖。其中我校学生张翱、于振端在中国音乐家协会手风琴学会举办的2014深圳“霍纳杯”全国手风琴锦标赛中获得“自由低音手风琴独奏A组”一等奖、青年B组一等奖及演奏家组一等奖。张翱同学在第32届中国-哈尔滨之夏音乐会国际手风琴比赛中获得成人A组一等奖；学生贾雯珺、王楠、牛欣雨分别在“中国西部音乐表演赛”（由甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省音乐家协会主办）中获一等奖；学生刘文洁、孟莉及陈茹茹在第六届全国大学生广告艺术大赛中获得全国优秀奖一项、获得甘肃赛区一等奖一项；学生刘辉斌、张潘潘、张磊等同学在第六届全国大学生广告艺术大赛中获得甘肃赛区二等奖；高亢、马向东、姚张堡、曹翰等同学获得甘肃赛区三等奖。韦珊在第六届“青春风采”中国下一代艺术人才展示活动中获得一等奖，薛涵今获得二等奖。薛涵今在第九届“海洲杯”甘肃省校园艺术大赛获得二等奖。牛欣雨在第九届海洲杯甘肃省校园艺术大赛中获一等奖，叶胜获得二等奖。韦珊、邢誉文、谭骊两位同学分别在“公益中国”青少年电视艺术新星暨关爱留守儿童全国爱心义演展播活动中获得甘肃赛区青年组琵琶专业一等奖，石垚、谢海潮同学获得二等奖。黄晨、张育豪、张圆圆在第12届中国大学生广告艺术节学院奖中

分别获得全国优秀奖。艺术学院朱斯斯在“青春风采”大赛中获一等奖，孙婷获二等奖。朱斯斯在“青春中国青少年才艺大赛”获得一等奖（甘肃省广播电影电视总台主办）。刘瑶、杨翼宁两位同学分别获得2014“美丽甘肃 一城一品第十届中国-甘肃青少年才艺大赛”总决赛钢琴组二等奖。艺术学院陈涛、牛欣雨、胡静、贾生胜获得“甘肃省第三届声乐大赛”二等奖，宋铁楠、赵敏讷分别获三等奖。杨宇、王颖两位同学分别获得“第十届中国”省级一等奖（甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、共青团甘肃省委主办）。这些大赛使学生得到了不可多得的舞台锻炼和实践经验，并激发着学生的创作热情。

3. 艺术实训与创作

2014年，艺术学院“创市纪——兰州第四届大学生创意市集”活动举办，艺术学院本科生与来自兰州商学院、西北民族大学、甘肃联合大学等高校的小伙伴们相互交流。

2014年10月27日，为激发同学们的专业学习热情，推广手绘在设计中的运用，提升手绘表现的艺术性，同时为广大设计专业师生及业余爱好者提供交流、展示、切磋的平台，艺术学院特举办“笔墨传校园”手绘艺术设计作品交流活动。这些手工原创作品包含着同学们对设计的感悟，也体现了他们独特的创意思维及艺术想象力。通过这一活动，同学们对自己的设计定位更加明确，创业能力也得到了显著提高。

五、存在的问题及整改措施

学院的本科教学工作虽开展顺利，但目前仍存在一些问
题，总结如下：

（一）专业结构不够完善，学科建设仍需加强

在深化教育教学改革，加强学科和专业建设上，学院还
需进一步凝练专业方向，使学院专业的扩展，既不脱离实际，
又能促进学科发展。在夯实基础、内涵发展、突出特色的前
提下，逐步形成多学科相互支撑、相互促进的良好局面，最
终提升专业建设整体水平。

（二）师资队伍依然薄弱，师资结构不够合理

在师资队伍建设方面，十多年来学院在学校整体人才引
进和培养机制的促进下，逐步建成了一支科研、教学相结合
的师资队伍，师资结构得到优化，人才队伍得到充实。但是，
从学院长远教学发展目标来看，师资仍然存在一定缺口，比
如，艺术设计研究所下设三个专业方向，目前教师仍仅为 20
人（其中 1 人长期病假），师资仍需加强。

学院师资职称及年龄结构过于集中，中职及青年教师偏
多，学科带头人紧缺、高职教师比例不足，一些专业方向师
资仍然匮乏。

（三）教学基本条件特别是办学场地严重不足

学院医学校区的教学资源十分急缺，场地不足的问题十
分突出。目前艺术学院四年级本科生缺乏基本的艺术教学空

间，音乐和设计共挤二层小楼相互影响严重，实践性的艺术教学基本无法进行。专业机房建设亟待解决，教学基础设施还需进一步改善。

（四）教学管理需进一步加强

学院仍需进一步加强本科教学管理，进一步加强教学团队、精品课程建设，不断提升教学水平。在省级以上教学项目申报、教学成果获奖等方面进一步努力。