

兰州大学文学院 2015 年度本科教学质量报告

2015 年，我院全面贯彻落实《国家中长期教育改革与发展规划纲要》精神，坚持“内涵提升，创新驱动，质量优先，结构调整”的发展思路，紧紧围绕提高教学质量的中心任务，创新工作思路，转变工作方式，规范教学管理，继续深化教育教学改革，加强质量工程建设，推动教学质量和人才培养质量稳步提升。

一、本科基本教育情况

（一）、本科人才培养目标

1. 汉语言文学专业：本专业培养德、智、体、美全面发展，人格健全，具有中外语言文学基本知识、基本理论和基本技能，富有文学创作与评论能力、文化传承与创新能力，兼具宽广的国际视野与浓郁的本土情怀，能在高等院校及科研机构从事中国语言文学教学与研究，在文学艺术、新闻出版等文化部门从事文学评论、创作、编辑、新闻写作、语言文字应用等方面工作，在党政机关与企事业单位从事秘书、宣传和行政管理工作的复合型人才。

2. 戏剧影视文学专业：本专业培养适应 21 世纪文化产业和戏剧影视艺术发展需要的德、智、体、美全面发展，具有扎实的理论基础和综合素质，学术素养与应用能力并重，文化传承与创新意识兼备的高水平戏剧影视艺术专门人才。毕业生可以在国家机关、企事业单位、社会团体从事戏剧影

视艺术创作、研究、管理、教学等工作，也可以继续在戏剧学、电影学、广播电视学等专业深造。

（二）、本科生专业设置情况

文学院现有 2 个本科专业，分别为汉语言文学专业和戏剧影视文学专业。

表 1.1 文学院本科专业一览

专业名称	人数	所占比例
汉语言文学专业	406	80.5%
戏剧影视文学专业	98	19.5%

（三）、在校生情况

我院全日制学历教育学生中，有本科生 504 人，硕士研究生 300 人，博士研究生 40 人，本科生占学生总数的 60%。

2015 年，学院共 8 名学生赴国内其他大学、出国或赴港澳台学习、访问和交流。当年普通本科招生 133 人，第一志愿生源充足，第一志愿录取率 64%、新生报到率为 99.1%。

二、 师资与教学条件

（一）、师资数量及结构

文学院现有教职工 68 人，其中专任教师 52 人。其中，行政管理人员 16 人，教授 14 人，副教授 17 人，讲师 21 人。教师中具有博士学位教师 37 人，占专任教师比例的 71%，硕士学位教师 46 人，占专任教师比例的 88%；博士生导师 14 人，占专任教师比例的 27%，硕士生导师 31 人，占专任教师

比例的 59%。

2015 年，我院获得甘肃省社科规划项目 1 项，中共甘肃省委宣传部项目 1 项，国家语委项目 1 项。纵向经费 26 万元，横向经费 67 万元，总经费 93 万元。

表 2.1 文学院 2015 年甘肃省社科规划项目

序号	项目名称	主持人	立项时间
1	美学视域中的甘肃文化创意产业研究	王大桥	2015

表 3.1 文学院 2015 年中共甘肃省委宣传部项目

序号	项目名称	主持人	立项时间
1	丝绸之路上的世界遗产	彭岚嘉	2015

表 4.1 文学院 2015 年国家语委项目

序号	项目名称	主持人	立项时间
	甘肃汉语方言调查·临潭	敏春芳	2015

科研成果获奖 13 项，彭岚嘉的专著《西部作家的文化姿态》获得第五届黄河文学奖三等奖、彭岚嘉的《中国梦的文化指向》获得第四届中国大学出版社图书奖二等奖、杨建军的论

文《华夏文明传承创新区文化产业发展战略》获得甘肃省第三届艺术学论文暨文艺评论征文活动一等奖、郭茂全的论文《中国西部的精神图志、文化图景与生态图画》获得第二届“延安文学奖”文学评论奖一等奖。获得甘肃省第十四次哲学社会科学优秀获奖二等奖：彭岚嘉主编：《甘肃文化产业发展研究》（编著）、王大桥：《文学人类学的中国进路与问题研究》（专著）、敏春芳：《敦煌愿文词汇研究》（专著）、胡颖：《从河湟傩舞戏看中国戏曲中的“引戏”问题》（论文）。获得甘肃省第十四次哲学社会科学优秀获奖三等奖：田广：《中国悲剧观念的现代转型》（专著）、雷恩海：《中国古代文论的融通与开拓》（专著）、陈晓强：《敦煌契约文书语言研究》（专著）、曾维刚：《宋孝宗与南宋中兴诗坛》（论文）、张进：《活态文化与物性的诗学》（专著）。

（二）、师资队伍建设与培养

1. 学院现有教职工 68 人，其中教师 52 人（含教授 14 人，副教授 17 人，讲师 21 人），党政管理人员 12 人（含党委 5 人，行政 7 人），其他系列 4 人（含资料室 1 人，培训部 1 人，秘书之友 2 人）。

2. 教师中具有博士学位者 37 人，占教师总数的 71%。
校外毕业生 25 人，占教师总数的 50%。

3. 晋升副教授 1 人（张馨心）。目前教师在职攻读博士

生2人（邓文靖、马梅萍）。

（三）、本科生课程主讲教师情况

我院现有本科生 504 人，其中汉语言文学专业 406 人，戏剧影视文学专业 98 人。

学院继续重视本科教学环节，不断提高教学质量。加强教学指导委员会工作，完善教学质量监控机制，规范教学检查制度，切实加强对教学全过程的监控。学院党政领导坚持每学期“初、中、末”进行三次教学大检查，各研究所不定期进行教学工作研讨，以所为单位进行年轻教师培训、讲义审查、课程质量监督等工作。通过本科人才培养方案修订，加强基础教育和专业学习，调整课程设置，培养具有多学科知识背景的复合型人才。

我院强化了本科生教学实习和社会实践、科研创新项目的指导工作，培养学生的创新能力。在学生人数和专业类型增加的情况下，调整培养模式，合理配置资源，重点做好本科教学计划落实、期末考试组织和成绩审核。紧紧围绕“本科生教学质量工程”，加强课程建设，继续保持使用自编教材力度。

全年我院教师对本科生授课总课时为 6250，其中上半年总课时 2556，辅导答疑 540；下半年总课时 3694，辅导答疑 413，其中对本科生授课教授 13 人，占教授系列授课率 100%，副教授 9，占副教授系列授课率 56.25%，讲师 16 人，占讲

师系列授课率 76.19%。

本年度本科生大学英语四级累计过关率 59.9%（去年 57.9%），六级累计过关率为 29.2%（去年为 27.2%）。

顺利完成甘肃省高考理科类语文试卷的评阅工作。

（四）、教学基本条件

学院现有资料室一间，语音教室 1 间。

学院资料室藏书丰富。目前院资料室拥有中外图书近 13 万册，其中有多种大型丛书和类书，还有一批善本图书。完成日常图书资料的流通借阅，每天完成日均 50 人次、260 册图书的流通借阅和上架整理。订阅中外文期刊 145 种，完成近 1400 册期刊的登记、上架、整理装订工作。完成资料室钢制书架（190）的招标采购工作。近几年，通过学术交流，又从台湾无偿引进《摘藻堂四库全书》500 卷，《大藏经》及其《补编》137 卷，此外还有世界佛学名著译丛上百卷。资料室每年订购中外报刊 200 种。有 6 个书库，为学院教师、博士生、硕士生、留学生、本科生及其他科研人员服务。

三、教学建设与改革

（一）、课程建设

1. 汉语言文学专业

主干课程：古代汉语、现代汉语、语言学概论、中国古代文学史、中国现代文学史、文学概论、外国文学史、中国当代文学史、文艺美学、比较文学概论、中国文学批评史、

民间文学概论等。

特色课程：新历史主义与历史诗学、文艺人类学、甘肃文化发展研究、西北民族地区语言接触研究等。

精品课程：中国现代文学史、中国古代文学史、古代汉语。

2. 戏剧影视文学专业：

主干课程：戏剧影视文学创作、戏剧影视艺术概论、文学概论、中国戏剧史、外国戏剧史、中外影视史、戏剧影视文学批评、汉语言文字学、中国文学、外国文学等。

特色课程：戏剧影视文学创作、戏剧影视文学批评、栏目专题与纪录片、视听语言、影视制作(非线编)、文化产业经营与管理等。

精品课程：戏剧影视文学创作、中国戏剧史。

(二)、人才培养方案

我院根据厚基础、宽口径、高素质、重能力的培养原则，为汉语言文学专业和戏剧影视文学专业构建了专业理念先进、专业目标具体、专业特色鲜明、课程体系科学、课程安排合理、课程大纲详实的专业人才培养方案，并且汉语言文学与戏剧影视文学专业均制定了副修和双学位专业教学计划，以满足复合型高素质人才培养的要求，为学生提供更多的发展空间和资源。

(三)、实践教学

国家大学生创新性实验计划项目是教育部“本科教学质量与教学改革工程”的重要内容之一，也是我院学生科研训练体系中级别最高，经费投入最多，教师和学生最重视的项目。2015年我院强化了本科生教学实习和社会实践、科研创新项目的指导工作，培养学生的创新能力。

表 5.1 国家创新创业行动计划项目

项目名称	申请人	指导老师
新世纪文学批评年选研究——以《中国文学理论批评文选》与《21世纪中国文学大系：文学批评》为中心	李亚婷	郭茂全
唐代藩镇与文学研究——以江西道为例	孙雅洁	庆振轩
地域文化视野与新世纪甘肃小说研究	魏欣怡	权绘锦
宋代僧道群体的笔记小说创作研究	窦琪玥	宁俊红
活态文化转向和少数民族审美文化研究——以藏族英雄史诗《格萨尔王》为例	徐莹莹	张进

四、 教学质量保障体系

为进一步深化本科教学改革，加强我院本科教学工作，建立理念先进、组织合理、管理科学、质量优良的人才培养体系，提升学生创新能力与实践能力，经学院党政联席会研究决定，我院将对申报晋升职称的教师进行教学评估。申请职称的教师需要提前半年向学院申请课堂教学质量评估。课堂教学质量评估包括教师自评、学生评价和学院专家评价三个部分。鼓励教师积极申报参选学校十大教师、隆基教育教学奖及省级以上教学名师奖。这一系列措施将进一步提高教师在本科生教学方面的责任意识，引导教师向本科教学方面倾注更多精力，从而保障了教学质量的稳步提升。

其次，教学质量的保障离不开学院的指导与监督。学院成立了以庆振轩教授为负责人的教学指导委员会和以学院党政一把手为负责人的学院教学运行情况检查小组，对青年教师综合能力提升和本科教学的正常运行进行有效的指导和监督。在教学指导委员会和教学运行情况检查小组的指导与监督之下，本科生的创新能力与实践能力得到了提升，教师讲授课程能力与水平也得到了很大的提高，课堂教学质量得到了有效的保障。

五、 学生成长与发展

文学院在不断完善基础教育体系的前提下，重视学生适

应社会能力、创新意识、独立人格的培养。课堂讲授与课外阅读结合，高校教育与社会实践相结合，学生自主能动性的发挥与学院教师的指导结合，取得了成效。

文学院继承优良传统，鼓励学生积极参加和组织社团活动。社团组织有五泉文学社、红楼梦爱好者协会，还有青年志愿者协会和素质拓展中心。这些社团定期不定期地举办活动，学生在活动中关注现实，关注人生，拓展视野，畅谈古今，展现了同学们的风采。

文学院《文苑》、《五泉》定期出版，同学们指点江山、激扬文字，文如泉涌，才济天下，发表了一篇篇原创小说、诗歌、散文、随笔，发布一篇篇影评、文字评论，以文会友，使之成为兄弟院校了解兰大文学院的一个窗口。

在学院党团组织的指导下，社团组织自我管理，不断拓展，展示了同学们不断成长的轨迹。12月底，我院大型话剧《红玫瑰与白玫瑰》成功上演，实现了由校院到社会，由书本到实践，同学们的思想境界进一步提升，专业学习得到验证和提高。

国家级创新创业立项共3项，分别为《符号互动论视域下汉字演变现象探析——以〈说文解〉女部字为研究基点》、《全媒体时代花儿会的传承与发展》、《民俗学视域下对何家营滚灯的文化生态考察》就这些创新创业项目而言，它们遵循了立足西部突出特色，介入主流文化研究的宗旨，显示

了文学院师生在夯实基础、强化创新创业意识培养方面的努力和学生的发展潜力。

戏剧影视文学专业学生近年来硕果累累，在国际国内各项比赛中获得较为不错的成绩。比如：由文学院杨文秀老师指导，戏剧影视文学专业 2012 级学生郭晓坤、王天福、马骁博、翟夏鹏共同创作的《无名快递》在首届全国高校网络宣传思想教育优秀作品获得微作品特等奖、全球华语大学生影视奖大奖、北京大学生电影节“最佳纪录短片”、“红棉奖”公益视频大赛高校类最高奖等，实现了教学培养“案头与实操相结合的戏剧影视文学人才”的发展目标。

六、 特色发展

（一）、教学科研结合，以科研促教学，已成为多数教师的自觉意识。教师能够将相关领域的最新研究成果带入本科生课堂，培养了学生的创新意识，提高了学生参与科研创新的能力。

（二）、“一人两课，一课两人”的设想逐步完善。一人两课指由一人主讲两门专业类课程，一课两人指由两人主讲一门专业类课程，有效地避免了由主讲教师人事变动导致的缺课现象。

（三）、以研究所取代教研室之后，教研工作一度被忽视的状况有了改变，学院加强了主干基础教学队伍的建设，设定发展目标，加强了校级、省级精品课程建设，在学院争

取各级精品课程的前提下，要求每个研究所有自己的精品课程，每位教师有个人最得心应手的课程。

七、 问题与展望

广纳贤才，立足西部，胸怀全国，眼观世界。在稳定中提高，在引进中提升，在交流中不断丰富壮大。立足西部，突出特色，西北部甘肃地方语言研究，西部少数民族语言接触研究，敦煌语言学研究。充分利用国家平台，建设文化大省的战略构想。

（一）、存在的问题：

1. 师资力量不足。
2. 课程开设门类不够。
3. 学生学习压力过大，人才培养方案修订迫在眉睫。
4. 教学设备相对落后，亟待改善。
5. 资料室建设滞后，电子图书资源相对紧缺。

（二）、展望：

1. 多种渠道引进高水平学科带头人及优秀应届博士研究生。
2. 努力调整和优化师资结构，健全和完善现有课程体系。
3. 加紧进行人才培养方案修订工作。。
4. 努力争取教育部 985 工程建设与学校专项经费支持。