

兰州大学艺术学院
2015 年度本科教学质量报告

2015年艺术学院在学校党委的正确领导下，贯彻文化部、教育部相关精神，以教学工作为中心，坚持专业提升和创新精神的结合，坚持强化实践和突出培养特色。紧紧围绕“提高层次、优势突出、特色明显”的教学目标，各项本科教学工作开展顺利。

一、本科教学基本情况

（一）本科人才培养目标

1. 视觉传达设计专业：本专业培养具有国际文化视野、深厚设计素养和较高实践水平，能从事媒体策划、广告设计、书籍设计、包装及企业形象设计、品牌推广等的实践、管理、研究和教学工作的平面设计专业人才；培养以视觉传达为基础，数字媒体艺术为核心，多学科交叉渗透，拓展延伸，数字媒体艺术设计与开发等领域的复合型创新人才。

2. 环境设计专业：培养具有国际文化视野、深厚设计素养和较强实践能力，能运用现代设计理念和技术开拓新型环境，能从事各类室内外环境设计、景观设计、家具设计、规划设计等实践、管理、研究和教学工作的人才。

3. 音乐表演专业：培养具有宽阔音乐视野、深厚文化素养、扎实理论基础、掌握较高的器乐表演技能和过硬演唱技能，具有系统的音乐理论基础和文化修养，能够在文艺团体从事声乐、器乐表演、或在学校从事音乐教育、或从事音乐文化管理和音乐研究的专业人才。培养方向包括美声唱法、民族与民间唱法等。

（二）本科生专业方向及课程设置情况

2015年，学院在艺术设计、音乐表演两大专业，下设五个学科专业方向：动画与新媒体艺术、环境艺术设计、视觉传达、声乐表演、器乐表演。

其中视觉传达专业开设的主要课程有：设计史论、造型基础、设计基础、文字设计、图形设计、计算机辅助设计、企业形象设计、广告设计、包装设计、书籍装帧设计、品牌设计以及角色造型设计、CG 艺术创作、互动媒体设计、人机界面设计、网络动画、三维动画软件、定格动画、动画衍生产品设计与开发、视听语言、影视包装、影视声音艺术、剪辑艺术与实践等。

环境设计专业开设主要课程有：设计史论、建筑设计基础、人机工程学、效果图表现技法、室内设计、景观设计、空间构成及模型制作、公共环境设施设计、家具设计等。

数字媒体专业方向开设的主要课程有：动画造型、动画运动规律、二维与三维动画软件及应用、定格动画、数字音乐与音效、互动媒体设计、网站设计与开发、影视节目包装设计、综合材料试验与创作、动画衍生产品设计与开发等。

声乐表演专业方向开设的主要课程有：声乐、合唱、指挥、音乐美学、中西方音乐史、音乐鉴赏、中国民族民间音乐、世界民族民间音乐、钢琴基础、艺术指导、即兴伴奏、MIDI 制作、乐理、视唱练耳、和声、曲式、歌曲作法、舞台表演、正音台词、综艺主持、形体训练、意大利语音、民歌鉴赏、音乐心理学等。

器乐表演专业方向开设主要课程有：音乐基础理论、中外音乐史、民族民间音乐、专业器乐演奏、重合奏、钢琴艺术指导、钢琴即兴伴奏、MIDI 制作、乐理、试唱练耳、和声、曲式、舞台表演、综艺主持、第二乐器选修、形体训练等。

（三）教学运行情况

2015 年春季学期，学院共开设 104 门本科生课程，191 门次；2015 年秋季学期，共开设 122 门本科生课程，176 门次。全年面对本院开课 24229 学时，面向外院开设 36 学时。

为了发挥艺术类专业实践性较强的学科特性,学院开设有民族艺术考察与研究、学科前沿考察与研究、专业实习等实践课。

同时,2015年面向外院新开课程3门:古典音乐欣赏(网络共享课)、艺术与审美(网络共享课)、合唱基础与实践。

2015年,艺术学院面向全校开设的艺术任选课5门424学时。这包括西方音乐史(54学时)、中国民族交响乐讲座(108学时)、音乐欣赏(54学时),另外网络共享课古典音乐欣赏(16学时)及艺术与审美(30学时)。

该年度春秋两季教师授课比例见下表:

学年学期	教 师			教 授			副 教 授			讲 师			助 教		
	总人数	任课人数	任课教师占教师总数的百分比	总人数	任课人数	任课教授占其总数的百分比	总人数	任课人数	任课副教授占其总数的百分比	总人数	任课人数	任课讲师占其总数的百分比	总人数	任课人数	任课人数占其总数的百分比
2015春	50	43	86%	2	2	100%	8	7	87.5%	30	26	86.67%	7	7	100%
2015秋	50	46	92.0%	2	2	100.00%	8	8	100%	30	26	86.67%	10	10	100%

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

根据学校发展纲要,艺术学院坚持精品教育战略,以专业性、应用型教育为侧重,兼顾多渠道、宽口径培养,以紧跟社会需求和服务文化艺术发展为目标,通过建立一支技艺精湛、心智卓越、教学科研能力过硬的专业教师队伍,为国家

的文化建设、经济发展和人才培养做出贡献。学院本科办学坚持“重视基础、严格教学、精于实践、”的教学理念，坚持组织管理的原则，以人才培养为根本，以学科建设为龙头，以科研和艺术实践为两翼，将人才队伍建设、师资队伍的培养列入学院工作重点。

学院现有专职教师 50 名，其中音乐表演专业 30 名，艺术设计专业 20 名，教授 2 人，副教授 8 人，讲师 30 人。具有硕士学位的教师 28 人，占 56%。具有博士学位的教师 3 人，正在攻读博士学位教师 4 人，职攻读博士后 1 人。师生比较去年有所增加，一批中青年教师已经逐步成长为学院教学与科研的骨干力量。

为提升教师队伍整体水平，学院充分利用教育部及学校的有关人才支持项目，积极引进高层次人才，加强对学院中青年教师的培养，鼓励支持教师国内外访学研修。着力优化队伍结构。2015 年，学院有 2 名教师分别去美国和德国访学。

学院注重师资队伍来源的多样性，通过引进和接收外校的优秀毕业生，鼓励教师攻读外校学历等方式优化师资队伍的学缘结构。同时，长期或短期聘用了省内外高校、艺术团体的高水平专家作为兼职教授。

2015 年度，学院教师在公开出版的各类学术刊物上发表论文 24 篇，科研立项 12 项，获批科研经费 89.4 万元。其中，国家社科基金项目 1 项，经费 20 万元；教育部青年基金项目 2 项，经费 16 万元；甘肃省社科规划项目 1 项，经费 2 万元；横向项目 6 项，经费 14.7 万元。

（二）教学经费投入情况

2015 年，艺术学院财务管理严格按照学校的财务管理要求,在学校统一领导下，实行分级管理，合理合法地使用经费。2015 年，学院实行预算管理办法严

格管理本科教学经费，加强前期基层预算，党政班子总体统筹的原则，严格执行经费报批程序，提高了经费使用效率。2015年，整体经费支出如下所示。

本科教学经费投入情况		
项目代码	项目名称	经费投入（万元）
820811	本科生教学业务费	25.53
820802	实验与实践教学经费	10.64
222000-82100210	艺术学院本科生教学计划内实习项目	0

2015年学院教学业务费收入36.17万元，其中教学业务费支出17.6669万元，校内配套经费部分也用于与教学相关的活动，如外聘专家教学补贴；2015年学院获批实习实践经费10.64万元，支出35.99万元，主要用于租赁费、交通费、实习费、仪器设备购置、耗材购置、专业材料购置、印刷复印费、实验室维护费、实习差旅费、出版费、人体模特费、静物费、毕业汇报演出、师生音乐会、师生作品展、毕业生作品展、培训费等等。学院坚持做到“量入为出、统筹兼顾、保证重点、注重绩效”的原则，严格控制差旅费、交通费、电话费等日常办公经费支出，重点向教学倾斜，充分保证日常教学，学生实习、实践、采风以及教学设备的购置和维护。通过以上经费的投入，保证了学院本科教学的正常运行，学生实习实践能力进一步提高，学院教学水平进一步提升。

（三）教学硬件设施情况

近年来，学院进一步完善了教学的基本条件，不断加大投入力度，教学条件有一定改善。

1. 教学基础设施

经过近几年的建设和发展，学院基础设施状况得到一定改善，学院多媒体教室配备有所增加，音乐琴房的内空间环境得到改善。学院教学设备和基础设施能够较好地满足榆中校区本科教学和人才培养的需要。

2. 实验室

学院非常重视教学实验室建设，通过制定实验室建设规划方案，逐步增加投入，按照教学需求，不断加大建设力度，合理调整教学用房，逐步完善功能。目前学院建有印刷工艺实验室、环境艺术设计实验室、数码钢琴实验室、3D 扫描及数字打印实验室，学院另外建有双钢琴实训室 1 间、动画实验室 2 间、MIDI 实训室 1 间、艺术设计实训室 1 间、共享学校文科试验中心机房 1 间。实验中心的建设极大地改善了学院教学实践、科研的条件和环境，实现了把课堂搬到实验室，由课堂传授式教学转向实验启发式教学，从简单基础实验教学提升到专业实验、创新性实验教学。

3. 设备

学院教学、实验、实践设备较为先进，利用率高。近几年，学院在教学实验室建设中加大了投入，教学仪器设备总值、增长率和生均值都不断增长。学院实验设备与教学大纲中的课程紧密衔接，并成为培养学生的学习能力、实践能力和创新能力的一个更加便捷化的平台，为学生课堂教学的进一步延展发挥了重要的作用。2015 年底，学院完成了前年相关实验室设备的安装调试，分批次基本完成了对教师使用设备的培训。2015 年，学院设备购置、维护维修费用共计 6.37 万元，其中教学办公设备及教学仪器设备购置费共计：2.1 万元。多媒体教学设备维护维修及音乐厅教学实践设备 购置、维护维修 0.91 万元，音乐教学钢琴调律、维修费共计 3.25 万元，实验室设备维护维修 0.1 万元。

三、建立健全学院教学质量保障体系

(一) 进一步完善教学质量监督体系，提高教学质量和教学水平

学院成立了教学督导委员会，制定了《艺术学院教学督导实施细则》，明确了教学督导工作内容，制定了督导委员会成员职责及工作要求。要求教学督导委员会成员认真履行教学督导职责，积极参加教学督导活动，完成教学督导委员会交付的各项工作任务。这其中包括对教师、学生出勤、课堂纪律及课堂组织情况，教学计划、教学大纲、授课进度的执行情况，教师教案、课件制作、课堂教学、教学示范、教学辅导的情况，教材、教学大纲及教学参考资料、教具的配备及使用等情况的定期检查。

2015年春秋两个学期，学院展开了对教师教学秩序及课堂讲授情况的检查。在学院《兰州大学艺术学院听课制度》的基础上，学院鼓励教师相互听课，关注其他教师的教学方法、教学效果及各教学环节，并提出客观评价。

(二) 逐步规范教学管理，保证教学环节的顺利运行

1. 加强教师管理，规范教学运行机制

学院根据《艺术学院教学运行管理办法》严格规范教学运行的各个环节，从教材选择、教师备课、教师上课、学生作业、辅导答疑、课程考核、实行实践、毕业论文、创作设计、艺术演出、教学检查及奖惩等各个环节都对教师规定了严格的要求。教师调课、排课都建立了相应的制度，以保证教学进程的有序推进。

2. 加强学风建设，严肃课堂纪律。

学院制定了学生请销假制度和课堂考勤制度，对课堂教学进行了严格管理。学院将学生考勤、作业、课堂表现作为学生综合考评的重要依据，同时经常性地加强学风教育。除了例行的考前考风考纪动员大会，严格执行了《艺术学院考试

巡考工作制度》，加强了对考试过程的严密监督。学生的学习态度和学习效果有明显好转。

3. 建立教学沟通、反馈机制。

学院定期组织学生了解教学情况，听取学生对教学工作的意见和要求，并将意见及时反馈教师，以解决教学中存在的问题。对于在教务系统中学生测评表现较差的教师，学院及时与教师本人沟通，并责令限期整改，以此保障课堂讲授的最佳教学效果。

四、教学建设与改革

（一）夯实基础教学、促进专业提升

艺术学院在课程建设方面根据应用型、复合型及创新型艺术人才培养的特点和要求，不断优化已有课程，并在此基础上进行改革，使专业核心课和专业基础课相互结合，理论课程和实践课程互为补充，形成了较为完善的艺术专业教学课程体系。艺术学院音乐表演声乐专业开设专业基础课 44 门，专业核心课程 8 门，专业选修课 11 门；器乐专业专业基础课 45 门，专业核心课程 8 门，专业选修课 10 门；环境设计专业专业基础课 37 门，专业选修课 10 门，含有实践环节专业必修课 7 门；视觉传达设计专业专业基础课 39 门，专业选修课 4 门，含有实践环节专业必修课 6 门；数字媒体艺术方向专业基础课 25 门，专业选修课 11 门，含有实践环节专业必修课 5 门；为保证高质量教材进入课堂，艺术学院重点选用普通高等教育国家级规划教材及全国一类艺术院校知名专家编著教材，同时鼓励教师积累教学心得，主编、参编部分教材。

在教学改革上，艺术学院遵循艺术教学的规律，坚持循序渐进的原则，在传授课堂知识的同时，强调鼓励学生形成积极主动的学习态度，不断加强实践在

艺术教学中的比重，引导教师注重学生动手能力及操作能力的培养。在 2015 年，艺术学院课堂教学中引入“花儿传承教学，进入大师书房”“民间艺术大师进课堂”、“企业人讲设计”等内容，开阔了学生们的专业眼界，激发学生们的学习热情。

（二）加强教学研讨、提高教学水平

2015 年，艺术学院积极以多种途径加强教学研讨，不断促进师生专业技能的提升。

2015 年 6 月，艺术学院邀请中国著名少数民族画家、书法家阿里雷公、著名书画家毛雪峰、著名景观设计师唐振涛、室内设计师赖旭东先生等来我院讲学。

2015 年 5 月，兰州大学艺术学院师生作品在美国塔斯卡拉瓦斯艺术中心举行了“双重视野—美中艺术家对画展览”。同年 9 月，“西域风情——兰州大学艺术学院师生展览”在美国俄亥俄州约翰·哈姆瑞克豪斯博物馆举办第二轮作品展。

2015 年 7 月，香港浸会大学音乐系系主任潘明伦教授一行 17 位师生来兰州大学交流访问，师生们就兰州大学在音乐方面的研究与教学展开了深入探讨。

2015 年 11 月，应学院邀请，西安音乐学院视唱练耳教研室主任，硕士研究生导师，王高飞教授将访问艺术学院，为学院师生讲学。12 月，学院又邀请青海省爱乐合唱团将在我校举办演出。

2015 年 10 月，第二届中国建筑学会室内设计分会第 25 届（甘青）年会活动之一——CIID 公开课在本部活动中心举行，CIID 相关组织人员与广大师生在活动中进行了广泛的专业交流。

2015 年 5 月至 10 月，学院组织了年度春季、秋季两次全院青年教师讲课比

赛。通过教学观摩和现场讲评，青年教师的授课水平得到显著提高。2015年9月，由周亮、刘江涛、于永华等教师申报的《花儿高校音乐教育的探索与实践》获得2015年度兰州大学优秀教学成果奖。2015年，有三位教师申请了“高等学校本科教学质量与教学改革工程”教育部国家精品课程。

这一系列活动的展开，促进了教师的教学水平得到提高。拓展了师生的艺术视野。

（三）加强艺术实践，激发创新型人才培养。

为了提高学生的专业技能，艺术学院将课堂教学与实习实践工作相结合，建立了完整的艺术辅导及学生获奖评价体系，并将其作为学院教学的一项常规工作来抓。

1、艺术观摩与采风

2015年9月，艺术学院教师马若琼、李卫蓉带领2013级数字媒体专业去敦煌莫高窟，玉门关及敦煌市艺术陈列馆进行艺术考察。2015年8月，艺术学院教师沈明杰、王乐带领2012级视觉传达专业学生去中国美院文化创意产品研发中心、杭州创意产业园等地进行艺术考察及教学观摩。2015年6月艺术学院教师刘阳、孙晓勇带领2012级环境艺术专业学生去上海创意产业园、上海师范大学设计工作室以及苏州进行艺术考察。在这些活动中，教师们组织安排了多次学生与考察地教师及当地专家的艺术研讨，学生也因此对传统艺术及学科前沿知识有了更全面的认识，对最新设计理念也有了深入的理解。在考察中，学生的组织协作能力、艺术理解能力、观察写生能力都有了显著提高，同时也为毕业设计及创作搜集了大量第一手素材。

2、艺术展演

艺术展演是学院人才培养的重要环节。2015年，学院持续扩大学科实践的覆盖面，极大地提高了学生的专业水平。2015年，艺术学院先后举办了十多次较大规模艺术展演活动。这其中包括“音乐之夏——兰州大学艺术学院青年教师声乐专场音乐会”；2013级环境艺术设计班举办的《内外空间模型设计展》；艺术学院第五届“创市纪”兰州大学生“创意市集”；艺术学院学生刘谦益、刘辉斌“在路上”书画联展；“时间印记”2015届毕业生设计作品展；2015届音乐表演专业毕业音乐会；“艺无止境——2012级本科生贾生胜独唱音乐会”；“燕仲飞老师声乐教学汇报音乐会”；“指随心弹”——田娣琵琶师生音乐会；2012级音乐表演专业学生实习汇报音乐会；“帜树萃英，梦启兰大”——兰州大学2015年新生文艺汇演；“小荷才露尖尖角”——艺术学院班级音乐会等等。通过这些艺术展演活动，有力地促进了学生的专业成长和发展。

3. 艺术大赛

艺术大赛是衡量学院师生专业水平的尺度之一。2015年，学院学生在各类大赛及展演中频频获奖。

2015年，我院学生叶胜、胡静宜、宋铁楠、刘浩凝、曹瑞、赵敏讷、刘炎林参加“唱响青春中国梦”《校园好声音》获全国二等奖的好成绩，并进入全国高校校园好声音大赛全国八强的行列。

2015年6月，艺术学院音乐专业学生渠茂林、马瑞瑞、李治、宋铁楠、周到等同学分别获得由甘肃省宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省共青团、甘肃广播电影、电视总台等单位联合主办的第十一届青春中国甘肃省青少年才艺大赛省级一等奖。马苗苗、罗潇、王莉分别获二等奖。

2015年5月，艺术学院韦珊、牛欣雨等同学获得由甘肃团省委、甘肃省青

年音乐家协会联合主办的第十届海洲杯甘肃省校园艺术大赛省级一等奖。郑强、谭骊分别第十届“海洲杯”甘肃省校园才艺大赛一等奖，付爽、董贺、谢海潮、张宇杰、叶胜分别获二等奖。

2015年6月，艺术学院张翹先后获得由甘肃省文联、甘肃省音乐家协会举办的甘肃省第二届手风琴比赛暨第十届中国音乐金钟奖手风琴比赛甘肃选拔赛一等奖；并获得由天津市文化广播影视局、天津市静海县人民政府、中国音乐家协会手风琴学会、天津市音乐家协会主办的2015中国（天津）手风琴艺术节第四届“鸚鵡杯”全国手风琴大赛一等奖；艺术学院学生于振端获得由甘肃省文联、甘肃省音乐家协会主办的甘肃省第二届手风琴比赛暨第十届中国音乐金钟奖手风琴比赛甘肃选拔赛重奏青年组一等奖。

2015年7月，在第七届全国大学生广告艺术大赛甘青宁赛区的比赛中，艺术学院设计专业学生吴来庆获得一等奖。李银、徐鹏飞、孙永东、冯国威、宋颖分别获得二等奖。

2015年7月，艺术学院设计专业学生宋文、翟卫豪、张磊获得第八届中国大学生计算机设计大赛并获得全国三等奖。器乐专业学生朱斯斯获得由中国音乐家协会手风琴学会举办的2015亚太国际手风琴艺术节比赛国家二等奖。

2015年7月，艺术学院学生潘沪生获得由甘肃省广播电影电视总台（集团）、国际建筑装饰室内设计协会举办的甘肃省首届电视网络设计大赛暨第一届“敦煌设计奖”。

2015年9月，艺术学院学生薛涵今获得由甘肃省教育厅、共青团甘肃省委、甘肃省妇女联合会、甘肃省关心下一代工作委员会举办的甘肃省第三届大学生艺术大赛三等奖。

2015年11月，在《丝路之星-我的舞台梦》首届甘肃省音乐舞蹈才艺大赛中，音乐专业学生陈涛、董贺、房佳慧、王海宁、叶胜、荀丽玲、董菡、孙丹迪、瞿先谦竹并分别获得一等奖。赵敏讷、牛睿斌、万睿、袁海洋、刘晨慧、张宁、谭琰子分别获得二等奖。在“美丽甘肃 一城一品 第十一届青春中国—甘肃青少年才艺大赛中，艺术学院学生朱斯斯、谭骊分别获得一等奖。徐芝欣、谢海潮、瞿先谦竹分别获得二等奖。

这些大赛使学生得到了不可多得的舞台锻炼和实践经验，并激发着学生的创作热情。

4. 艺术实训与第二课堂

2015年5月份，艺术学院与学校宣传部、团委共同举办了“创市纪——兰州第五届创意市集”活动。这一活动的目的是进一步促进高校创意文化事业发展，培育校园文化创意产业市场。学生们将亲手做的手绘工艺品、传统书法篆刻及民间艺术，原创漫画、卡片、创意平面设计，潮流服饰、涂鸦 SHOW 等展示出来，并在活动中相互分享、提高。

2015年10月，艺术学院组织学生，来到我国著名花儿研究学家柯扬教授家中，开展了“花儿传承教学，进入大师书房”活动。在活动中，同学了解了花儿的当代传承和申请世界非物质文化遗产的过程。激发了对专业研究的积极性和探索精神。

2015年6月，艺术学院教师李晶晶组织部分环艺专业学生去永靖县进行“民间艺人走访活动”。师生一起参观了当地的古建筑，测绘了部分地方名居，采访了一些民间艺术家。通过这一活动，同学们了解了永靖古建筑的建筑程式及雕刻方法，搜集了第一手的建筑资料。

艺术实训和第二课堂的展开，使学生们对专业知识有了亲身的感悟，并增强了主动参与、乐于探究的积极性。使学生被动接受知识的过程转变成学生不断提出问题、解决问题的探究的过程。

五、存在的问题及整改措施

学院的本科教学工作虽开展顺利，但目前仍存在一些问题，总结如下：

（一）师资队伍依然薄弱，师资结构不够合理

在师资队伍建设方面，十多年来学院在学校整体人才引进和培养机制的促进下，逐步建成了一支科研、教学相结合的师资队伍，师资结构得到优化，人才队伍得到充实。但是，从学院长远教学发展目标来看，师资仍然存在一定缺口。另外，学院师资职称及年龄结构过于集中，中职及青年教师偏多，学科带头人紧缺、高职教师比例不足，一些专业方向师资仍然匮乏。

（二）教学基本条件特别是办学场地仍显不足

学院医学校区的教学场地不足的问题较为突出。目前医学校区教学场地尚需扩展，大四设计专业的创作课，音乐专业的专业小课都需要充足的教学场地，这也是制约学院教学整体提升的重要原因。

（三）专业机房建设亟待解决，教学基础设施需进一步改善。

设计专业的上机操作往往需要更长的时间，这对电脑的内存空间、显卡等配置都有较高的要求，目前艺术学院仍需配置专业机房，以提高专业课的教学效果。

（四）教学管理需进一步加强

学院仍需进一步加强本科教学管理，进一步加强教学团队、精品课程及专业主干课程团队建设，不断提升教学水平。在教学项目申报、教学成果获奖、教学研究性论文发表等方面进一步努力。

