

---

# 兰州大学文学院

## 本科教学工作审核评估自评报告

### 前言

兰州大学文学院办学历史悠久，发端于 1928 年创建的国立兰州中山大学国文系，1930 年改为中国文学系。新中国成立后建成中国语言文学系，2004 年改为文学院，是全国首批设立中国语言文学专业的高等院校之一。

文学院历任领导不仅在学术上卓有成就，也为学院的发展做出了重要贡献。首届系主任张曦教授(1887—1970)幼承家学，精于小学、佛学，曾在 1940 年获得教育部向全国各专科以上院校专任教员颁发的教员服务奖。曾任中文系主任的著名学者张舜徽教授（1911—1992），精通文字、声韵、训诂、经学、史学、文献学等。曾任中文系主任的冯国瑞教授（1901—1963），被梁启超誉为“美才”、“奇才”，精于金石龟甲。此外，文字学家舒连景教授（1906—1966），作家、文艺理论家刘让言教授（1914—2006），文艺理论家胡埜教授，民俗学家柯杨教授，方言学家张文轩教授等先后担任系主任。他们筚路蓝缕，励精图治，引领学院不断向前迈进。

八十余载学术积淀，数代学人薪火相传。兰州大学文学院在学术研究与教书育人的历史进程中积淀了深厚的优秀传统文化。一大批著名学者曾长期在学院从事教学和科研工作，产生了代表学科发展水平的重要成果。张舜徽教授的《积石丛稿》、冯国瑞教授的《麦积山石窟志》是整理和研究河陇地域文献资料的重要成果。舒连景教授的《说文古文疏证》是 1930~40 年代全面研究《说文》古文的代表性著作之一。老一辈学者在学术研究中介入国学研究主流，挖掘河陇地域特色资源，在守正中不断创新。当代语言学家黄伯荣教授在学院工作二十多年，任教期间主编的《现代汉语》教材曾获国家教委颁发的全国优秀教材奖，畅销 30 多年，是目前国内外发行量最大的“现代汉语”教材。谢晓安教授、赵浚教授倾力参与了《现代汉语》的编写工作。著名语言学家杨伯峻教授的《中国文法语文通解》《古汉语虚词》，黄伯荣与赵浚教授合著的《兰州方言概说》《兰州方言》，都在语言学界有着重要的学术影响。著名语言学家祝敏彻教授师从语言学大师王力，在学

---

院工作期间，作为重要学术骨干力量，参与了王力先生主编的《古代汉语》的编撰工作。中西方文论研究专家刘让言教授、马列文论研究专家胡埜教授，文化理论家徐清晖教授、刘庆璋教授等，曾长期在学院为本科生和研究生讲授文艺学骨干课程。胡埜的《马列文艺论著研究》《马列文论导读》等成果，在1980年代曾得到中央领导的肯定。徐清晖的《认知与会心——汉藏文化象征对照释读》是一部从文化学、符号学、信息学角度研究汉藏文化的不可多得的佳作。中国古代文学研究专家陈毓罍教授、魏民安教授，唐宋文学研究专家林家英教授，古代文化研究专家张崇琛教授、王勋成教授、赵建新教授等，长期在学院从事本科生和研究生教学工作，在古代文学与古典文献研究方面做出了突出贡献，产出了大量优秀成果。其中，王勋成教授的《唐代铨选与文学》被誉为古典文学研究中里程碑式的学术贡献。中国现当代文学专家吴小美教授的《老舍的小说世界与东西方文化》《鲁迅与东西方文化》，赵学勇教授的《沈从文与东西方文化》《生命从中午消失——路遥的小说世界》，程金城教授的《中国20世纪文学价值论》《中国20世纪文学思潮论》《中国文学原型论》等研究成果，在国内产生了较大学术影响。柯杨教授参编的《民间文学概论》《民俗学概论》等，被国内许多高校选为教材。宁希元教授的《元刊杂剧三十种新校》《古剧选》《中国古代十大古典悲剧集》等，曾获得学术界广泛赞誉，李大耀教授的戏剧影视批评曾十余次获全国影评奖，赵建新教授的陇东南皮影研究开拓了戏剧戏曲学研究新领域，其研究成果已成为戏剧影视文学专业教学与科研的重要支撑。

凡此诸位及未尽之代代学者们，虽身处西部，直面清贫，但报怀守望，潜心教书育人，静心治学，为学院的人才培养、学科建设和学术传承做出了突出贡献。

学院现拥有中国语言文学一级学科硕士点（2006）、中国语言文学一级学科博士点（2011），中国语言文学一级学科博士后科研流动站（2014），汉语国际教育专业学位授权点（2009）。中国语言文学学科为甘肃省一级重点学科（2011），省级重点建设学科中国现当代文学被评为优秀（2006、2010）。一级学科博士点在中国现当代文学（2000）、中国古代文学（2012）、文艺学（2014）、汉语言文字学（2014）等四个二级学科点招收博士生。一级硕士点在中国现当代文学（1979）、汉语言文字学（1981）、中国古代文学（1986）、中国古典文献学（2000）、比较文学与世界文学（2000）、文艺学（2003）等六个方向招收硕士生。另外建

---

有戏剧戏曲学二级学科硕士点（2012）。学院现有汉语言文学和戏剧影视文学两个本科专业，承担兰州大学萃英学院人文萃英文学班的教学工作。汉语言文学专业是一个传统本科专业，近年来取得较大发展，获得“甘肃省高等学校特色专业”荣誉称号（2015）。戏剧影视文学专业创建于2004年，是一个年轻的专业，近年来获得了较大发展。本专业学生施欣洁导演的《盛夏的别离》，在第十一届“全球华语大学生影视奖”中荣获年度金奖和最佳剧情片奖，其导演的纪录片《奔跑的黄昏》在第19届蒙特尼哥罗国际电视节上获得“生态影片金橄榄奖”和“最佳视觉奖”两项大奖。

文学院现有一支优良的师资队伍，其较深厚的学术积淀、朴实的治学风格，已然成为提升本科教学水平的重要基础。庆振轩教授领头的唐宋文学研究，雷恩海教授的古代文论与《文心雕龙》研究，古世仓教授的现代经典作家研究，李利芳教授的儿童文学研究，敏春芳教授的西北方言接触研究，张进教授的活态文化与物性诗学研究等，或者在学界处于领先，或者有着较为宽广的学术发展前景。

文学院教师历来注重科研与本科教学的有机结合，努力实现科研成果向本科教学的积极转化。近年来，由本院教师主编的教材包括：《中国现当代文学通史》《中国文学史发展纲要》《文学理论通论》《中国电影简史》《外国电影简史》《中国戏曲理论批评简史》《中国现当代作家作品研究》《古代语言文字学》《文学批评的方法论研究》等，成为国内部分学校本科生教材及研究生参考教材。学院坚持教学与科研并重，相互促进，努力推动人才培养质量的提高。

滋兰九畹养正气，树蕙百亩育英才。建院（系）80多年来，文学院为国家和社会输送了大批德才兼备的有用之才，许多人曾经或已经成为有关行业的领导者和业务骨干。文学界的杰出校友包括：原中国作协创研部主任、被誉为“文坛兰大四才子”之一的评论家雷达，《人民文学》副主编周明，《文艺报》编辑部主任谢永旺，评论家阎纲，全国政协委员、中国作家出版集团管委会原副主任、《中国作家》原主编艾克拜尔·米吉提，知名时评人、专栏作家李勇（十年砍柴），“小说月报百花奖”和“上海文学奖”获得者作家孙频，国家一级编剧、央视热播剧《射天狼》的编剧康志勇等，获得业界高度肯定。新闻界的优秀校友包括：光明日报社副总编辑沈卫星，《半月谈》杂志社党组副书记、副总编王运才，新华社重庆分社党组书记、社长王丁，新华社山东分社原党组书记、社长张民华，

---

《新周刊》创办者、原执行总编封新城等。在政府与高校管理部门工作的校友包括：原贵州省副省长、贵州省政协副主席刘鸿庥，陕西师范大学党委书记甘晖，中共中央党史研究室副主任高永中，原中国银行国际证券有限责任公司董事长平岳，甘肃省人大环境资源保护工作委员会主任肖庆平，甘肃省人民政府参事车安宁等。在高等院校，一大批校友已成为所在学校的教学与科研骨干，有的已成为教授、博导和学科带头人，如南开大学博导刘俐俐教授、南京大学博导高小康教授、华中师范大学博导邱紫华教授，新加坡国立大学石毓智教授，浙江大学求是青年学者冯国栋教授等。

在国家建设世界一流大学和一流学科的背景下，在国家继续实施西部大开发和“一带一路”发展战略的过程中，学院正在进一步加强顶层设计与战略规划，以国家重大需求与西部社会文化建设为导向，坚持立德树人，坚持质量第一，努力培养具有历史使命感和社会责任心，富有人文情怀、专业素养与文化传承精神的各类创新性、应用型、复合型优秀人才。

## **项目 1、定位与目标**

### **1.1 办学定位**

文学院遵循与时俱进的教育教学原则，紧密结合国家 21 世纪高等教育方略与我校制定的本科培养战略目标，结合本院特色和实际，从“宽口径、厚基础、强素质、研究型”的教学指导方针出发，以培养传承中华优秀传统文化、创建中国现代文化、参与全球化背景下人类文化共同体的建构的创新性人才为本，以营造浓郁的人文学术氛围为依托，以科学的培养计划和研究性教学的高质量教学效果为保证，以学以致用、理论联系实际实习、实训为手段，以党、团、学工部门和专业教师全员参与为思想教育的有效方法，确保高质量本科人才培养理念的顺利实施。具体来说，依据国家发展战略需求、兰州大学的办学定位、学院的历史发展与综合条件，兰州大学文学院对办学作出如下定位：

**层次定位：**兰州大学文学院所有专业，均应具备培养从本科到研究生各个学历层次的人才的资质；

**类型定位：**兰州大学文院所培养的，是能够胜任中国语言文学、戏剧影视文学等领域的教学、研究和实际工作的学术研究型人才与高级应用型人才；

---

规格定位：兰州大学文学院应培养专业基础坚实、综合素质优良、实践技能出众的复合型与创新型人才。

对于学院的办学定位、办学理念和发展目标，学院师生及校友高度认可，但在落实方面也还存在一定的不利因素。比如，学院汉语言文学专业虽然在国内同专业排名中比较靠前，但师资队伍总量略小，本科教学质量的整体提升有所影响；随着国内外教育形势的发展和变化，学院办学定位、办学理念与发展目标，还有一个不断适应、调整的过程。

## 1.2. 培养目标

兰州大学文学院有悠久的办学历史和优良的教育传统，已经成为中国西部语言文学之学术研究与人才培养的重镇。文学院的办学目标为：具备培养面向 21 世纪的学术发展和文化进步，以文化传承和创造为职志，具有参与全球化背景下人类文化共同体建构的明确意识，具有坚实的专业基础、深厚的人文素养、优良的道德情操、健全的身心素质和卓越的实践技能，能够在语言、文学、戏剧影视艺术和传播的研究及应用领域，开展创造性工作的一流人才所需的各项条件，成为本领域国内一流、国际知名的学术研究与人才培养基地。

以上述办学定位、发展目标和人才培养的总目标为指针，两个专业的人才培养目标具体为：

**汉语言文学专业：**面向 21 世纪的学术发展和文化进步，适应社会主义现代化建设和国际文化交流需要，培养具有扎实的汉语言文学基本知识和理论素养，较强的读说写能力和创新意识，能够从事本专业研究和教学的新型学术人才和从事与本专业相关的新闻、出版等工作的高级应用型人才。毕业生就业方向为学校及各类教育机构师资、新闻出版部门从业人员、政府机关干部、企事业单位文职人员等。

**戏剧影视文学专业：**具有较高的人文素质和文化修养，能胜任戏剧影视的编剧、摄录、评论、策划等业务的高层次创作、制作、评论与传播的专门人才。毕业生就业方向主要为戏剧影视制作单位、传播媒体、政府机关、企事业单位等。

文学院全体师生对学院制定的人才培养目标均有较高的认同，并在教学实践中积极贯彻执行。通过教学研讨、师生座谈会以及各种征求意见的途径，学院及时掌握师生对人才培养目标的理解与实施情况，并将意见反馈作为修订人才培养

---

目标的重要依据。在人才培养目标的具体实践过程中,也一直存在一些两难困惑,如“宽口径”与“厚基础”一定层面上的矛盾,“研究型”与“应用型”之间的平衡把握,均是本专业在发展中需要破解的难题。近年来,学院在加强专业基础课建设的同时,不断加强专业选修课与学院共同课的建设;在强化学生专业基础与人文素养的同时,大胆尝试,将注重实践能力培养的“讲座式课堂”等方法引入教学实践;在提升课堂教学质量的同时,积极开辟实习基地和第二课堂。这些实践和探索使人才培养质量得到了较大提升,进一步夯实了人才培养目标。

### 1.3. 人才培养中心地位

学院领导高度重视本科教学工作。“教学无小事”、“教学神圣”的理念深入人心。学院领导积极组织和参与教学改革,班子成员及各研究所负责人,每学期都要听课不少于3门。学院将本科教学质量作为教师职称晋升与业绩考核的重要依据,对教学成绩突出的教师进行表彰和奖励。学院自设教学改革资助项目,鼓励各专业教师对本科教学中的瓶颈性问题和疑难问题进行攻关,并将研究成果在本专业和学院内交流推广。

学院制定了一系列保证教学中心地位的制度和措施:①严格的课堂教学规范,作为考核教师教学工作完成情况的基本依据;②完善的教指委会议制度、教指委听课制度和学生评教制度,并在实践中坚持不懈;③教学过程监控和信息反馈的有效机制,保证了教学工作的正常运行;④将教学效果和业绩作为教师职称晋升和绩效考核的重要依据,实行师德一票否决制;⑤更重要的是,兰州大学素有重视本科教学的优良传统,这个传统已经牢牢扎根在每位教师心中。

保证教学工作中心地位方面也还存在一些问题。尤其是,学院在制度和措施等方面做了很多努力,以确保教学工作的中心地位。但在实践过程中,仍然存在一些阻力和难度。

进一步凸显与保证人才培养的中心地位是学院当前及下一步发展的一项重要工作。首先,需要逐步引领与改变教师的既有观念,教好书天经地义,乃教师安身立命之本,教学属第一位;其次,学校更应该把人才培养作为重中之重,学校和学院以后应采用更加积极灵活的政策导向,确立本科教学的中心地位;第三,更加充分地发挥好本科教学经费的作用,并积极通过各种渠道自筹资金,用于扩大和改造本科教学条件;第四,通过各种政策鼓励在本科教学中作出贡献的优秀

---

教师。

## 项目 2、师资队伍

### 2.1 数量与结构

#### (1) 文学院教师队伍的数量与结构

教师是立教之本，兴教之源。重视与加强教师队伍建设一直是文学院的中心任务。文学院现有在职教师 52 人，其中教授 14 人，副教授 17 人，讲师 21 人；具有博士学位者 42 人，占全体教师总数的 81%；博士生导师 13 人（含 1 名兼职导师），硕士生导师 31 人（含 1 名兼职导师）。校外毕业引进教师 25 人，占全体教师总数的 48%。高学历、年轻化是现有在职教师队伍的特色。现有教师中 60 岁以上教师 2 人，占全体教师总数 3.8%；50-59 岁教师 7 人，占全体教师总数 13.5%；40-49 岁教师 25 人，占全体教师总数 48%；40 岁以下教师 18 人，占全体教师总数 34.7%。现有教师队伍从学缘上看，分别来自复旦大学、浙江大学、南京大学、南开大学、中山大学、山东大学、中国人民大学、四川大学、武汉大学、西北大学、北京师范大学、华东师范大学、南京师范大学等著名高校。总体上看，经过多年的建设与发展，文学院现有教师队伍年龄结构合理、学历背景多元，显示了“五湖四海”，齐心协力，充满活力的发展趋势。

#### (2) 教师队伍建设规划与发展态势

学院计划至 2020 年在职教师总数达到 60 人。其中教授 18 人，副教授 22 人，讲师 20 人。通过人才引进和在职教师学位提升，使教师队伍结构进一步改善，外校毕业教师达到 60%，建构一支学历背景更广、学历层次更高、职称结构更合理、高职队伍体量更大、志在教书育人、立德树人的优秀教师队伍。

### 2.2 教育教学水平

#### (1) 专任教师的专业水平与教学能力：

作为研究型综合院校中的二级学院，文学院历来重视专任教师专业水平的提升，以研促教，以教推研。近三年，学院教师在专业研究方面取得了较大成绩。

近三年，学院获得国家社科基金立项 3 项，教育部人文社科基金项目 2 项，甘肃省社科规划重点委托项目 5 项，一般项目 5 项，省委宣传部项目 1 项，企事业单位横向项目 67 项，总经费 248.11 万元；获得兰州大学中央高校科研业务专

---

项资金项目 43 项，其中重点培育项目 1 项，科研创新团队培育项目 1 项，重点项目 2 项，一路一带专项 1 项，自由探索项目 16 项，研究生创新项目 20 项，共获得资助经费 167.4 万元。

近三年，文学院教师发表论文共 436 篇，其中 CSSCI 来源期刊论文 130 篇（包括 A&H 类论文 1 篇；A 类论文 33 篇；B 类论文 28 篇；C 类论文 68 篇），D 类论文 306 篇。出版、主编著作 38 部，教材 1 部，其中权威出版社 17 部，其他出版社 25 部。研究报告 1 项。

近三年，文学院教师获各类奖项 20 项，其中彭岚嘉的专著《甘肃文化产业发展研究》、王大桥的专著《文学人类学的中国进路与问题研究》、敏春芳的专著《敦煌愿文词汇研究》、胡颖的论文《从河湟傩舞戏看中国戏曲中的“引戏”问题》获得甘肃省第十四次哲学社会科学优秀奖二等奖；曾维刚的论文《张鎡〈南湖集〉成书考》、雷恩海的专著《雪桥诗话全编（校注）》、王勋成的论文《从选举制审视唐人的及第登科入仕》获甘肃省第十三届哲学社会科学优秀成果奖三等奖；田广的专著《中国悲剧观念的现代转型》、雷恩海的专著《中国古代文论的融通与开拓》、陈晓强的专著《敦煌契约文书语言研究》、曾维刚的论文《宋孝宗与南宋中兴诗坛》、张进的专著《活态文化与物性的诗学》获得甘肃省第十四次哲学社会科学优秀奖三等奖；彭岚嘉的专著《西部作家的文化姿态》获得第五届黄河文学奖三等奖，《中国梦的文化指向》获得第四届中国大学出版社图书奖二等奖；杨玲的论文《学雷锋活动常态化初探——兼论雷锋精神与中国传统文化之关系》获得“学雷锋活动常态化”全国征文大赛一等奖；冯欣的论文《跨国合作纪录片中文化主体间的微型对话》获“央视纪录频道杯”促进纪录片繁荣发展的实践探索与理论思考征文评选三等奖；杨建军的论文《华夏文明传承创新区文化产业发展战略》获得甘肃省第三届艺术学论文暨文艺评论征文活动一等奖；郭茂全的论文《中国西部的精神图志、文化图景与生态图画》获得第二届“延安文学奖”文学评论奖一等奖；彭岚嘉的专著《西部作家的文化姿态》、雷恩海的专著《皇甫谧高士传注释全译》获得甘肃省高等学校社科优秀成果一等奖；李利芳获甘肃省委宣传部授予的“甘肃儿童文学八骏”称号。学院教师现有教育部新世纪人才 2 名，“飞天学者” 1 名，甘肃省宣传文化系统“四个一批”人才 2 名，甘肃省 555 创新人才 2 名，甘肃省领军人才 2 名，国家社科基金项目学科评



---

审组专家 1 人，教育部中文教学指导委员会委员 1 人，全国汉语国际教育专业学位研究生教育指导委员会 1 人，各类省级学会副会长 8 人次，各类研究会、学会常务理事 7 人次。

在重视提高专任教师专业水平的同时，文学院一直重视提高本科教学质量，调动高职称、高水平教师为本科生授课的积极性，并作为学院长期以来的工作重点。近三年，全院授课教师所授课程在学生评教中均为 90 分以上，受到学生广泛欢迎。学院定期举行青年教师讲课比赛，比赛第一名推荐参加学校青年教师讲课大赛。先后有 11 名青年教师获学院教学比赛各类奖项。曾维刚、杨建军获学校青年教师讲课大赛优秀奖。在团队建设上，2014 年度，中国古代文学史、戏剧影视文学与创作获得“兰州大学主干课程团队建设”立项；2015 年度，中国现代文学史、中外电影史获得“兰州大学主干课程团队建设”立项。中国古代文学史、中国现代文学史、古代汉语、戏剧影视文学四门课程先后获“甘肃省精品课程”；张进教授主持的《文学概论》获国家网络精品课程。

## （2）学院师德师风建设措施与效果

文学院十分重视师德师风建设，多渠道加强教师职业理想和职业道德教育，增强广大教师和管理工作者教书育人、管理育人、服务育人的责任感和使命感。为了进一步构建师德建设的长效机制，全面提升教师职业道德水准，学院根据《教育部关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》《兰州大学构建师德建设长效机制实施方案》，结合实际，制定了《文学院关于加强师德师风建设的实施方案》，通过学院督察、教师自律、学生监督、制度保障等途径，多层面推进师德师风建设。

学院成立师德建设委员会，在学院党委领导下，根据学校师德建设的工作目标和任务，开展具体工作。开展全员师德教育，做到师德教育无死角，要求全院教职工不仅努力提高业务水平，更要注意个人思想政治素养的提升，以精湛的业务水平和独特的人格魅力教育和感染学生；发挥党组织在师德建设中的核心作用，充分发挥党员教师在师德建设中的先锋模范作用；坚持进行师德考核，并将考核结果作为教师职务（职称）评审、年度考核、岗位聘任、学习进修和评优选先的重要依据；充分重视青年教师的师德教育，把师德教育专题课程纳入新进青年教职工入职培训计划，开展师德传承结对活动，充分发挥老教师对青年教师树

---

立良好师德的传、帮、带作用；健全学生评教机制，完善学生评教调查问卷，逐渐形成学生实时评教系统，发挥学生的主动性，加强对教师教学态度、教学规章、师生关系等师德问题的监督；大力推进师德激励的制度化，通过“师德标兵”“十大最喜爱教师”的评选，隆基教育教学奖的表彰等举措，建立起多层次师德激励机制；对违反高校教师职业道德、师德师风败坏的教师予以严惩，绝不姑息。

通过一系列措施，激发了学院教师投入本科教育教学工作的积极性，增强了荣誉感和使命感。全院教师以严谨的态度、规范的行为、深切的爱心，影响和带动学生的成长成才，做学生健康成长的指导者和引路人，在弘扬高尚师德、传承优良校风中，传递了敬业奉献、用心育人的正能量。尚春生、古世仓、庆振轩先后荣获“兰州大学我最喜爱的十大教师”荣誉称号；陈晓强获得兰州大学第四届“我最喜爱的十大教师”提名奖；敏春芳荣获兰州大学巾帼标兵；魏宏远荣获兰州大学优秀共产党员。2016年，冯欣老师、杨建军老师被评为“兰州大学创新创业教育先进个人”，郭茂全老师被评为“兰州大学创新创业项目优秀指导教师”，王大桥、陈晓强、张同胜老师被评为“兰州大学本科毕业论文（设计）优秀指导教师”。

### 2.3 教师教学投入

#### （1）教授、副教授为本科生上课情况

近三年，文学院主讲本科课程的教授、副教授，占教授、副教授总数的比例均为100%。教授主讲本科课程占总课程的比例为16%，副教授主讲本科课程占总课程的比例为25%。

#### （2）教师开展教学研究、参与教学改革与建设情况

文学院重视专任教师教学研究、教学活动的推进工作，鼓励教师积极参与教学改革，积极资助教材建设。近三年，学院教师参加教学研究、教学改革主要表现在团队建设与个人研究两个方面。

在团队建设上，2014年度，中国古代文学史、戏剧影视文学与创作获得“兰州大学主干课程团队建设”立项；2015年度，中国现代文学史、中外电影史获得“兰州大学主干课程团队建设”立项。与之相应，中国古代文学与古典文献学研究所、中国现当代文学研究所、戏剧影视文学研究所组织所内老师进行课程内容、授课大纲、教学方法等方面的探索。

---

在个人研究上,专任教师较为自觉地把参加学术会议的相关学科的最新科研成果和教学信息融入课堂教学,同时,积极开展教学研究,申请教学研究项目,程金城的《当前大学文学教育何为——兰州大学文学院院长程金城教授访谈》、郭树芹的《古代文学与大学生人文素养教育实践》《浅谈古今结合提升人文素养》等教学研究论文先后发表,王大桥的《学会论理:文学理论课研究性教学研究》获得兰州大学教学研究项目支持。

## 2.4 教师发展与服务

### (1) 提升教师教学能力和专业水平的政策措施

文学院先后制定了一系列提升教师教学能力和专业水平的规章制度,主要包括《文学院关于教师晋升职称须进行教学评估的规定》《文学院关于执行教务处青年教师教学准入工作的规定》《文学院党政领导班子教学督导制度》《文学院本科教学指导委员会工作职责》等,使在职教师教学能力和专业水平的不断提高有了制度保障。在学校有教学督导、学院有教学督察、研究所具体负责、导师具体指导四个层面的制度措施下,保证在职教师教学水平质量的不断提升,努力促进教师追求卓越教学的能力,形成努力提升教学质量的风尚。

### (2) 服务教师职业生涯发展的政策措施

在学校重视教师职业生涯发展精神的引领和成立教师教学发展中心的推动下,围绕教师教学培训、教学研讨交流等,在为广大教师、特别是青年教师搭建服务平台的基础上,学院制定了《文学院关于服务教师职业生涯发展的措施》《文学院研究所教学研讨制度》《文学院关于执行教务处青年教师教学质量提升计划的措施》等政策,在教师队伍建设方面,坚持引进与培养并重,形成了学校督导、学院督察、各研究所具体负责、指导教师“传帮带”等四级服务教师职业生涯发展的政策措施。

文学院为每位青年教师安排1到2名教学经验丰富的指导老师进行教学业务指导,安排青年教师积极参加校内外教学观摩活动;组织青年教师讲课大赛,交流教学理念、切磋教学技艺,带动更多青年教师钻研业务,提升职业素养,提高教学能力和水平;各研究所积极召开教学研讨会议,对教学大纲、教学方法、教学效果、研究兴趣、发展规划等进行研讨,不断提升教师业务水平;学院积极邀请高水平专家来交流,不断开阔教师视野;鼓励教师积极参加国内外学术会议,

学院为每位教师每年支持 3000 元的学术交流经费；鼓励教师积极到国内外高水平大学开展各层次的进修、访学、深造等。

在学校、学院政策措施的支持与鼓励下，近三年，学院教师外出参加各类学术会议近 200 人次，参加各类培训 14 人次，3 名教师赴美国康奈尔大学、美国加州大学洛杉矶分校、美国北卡罗来纳大学教堂山分校，开展高级学者访学或学术交流活动，6 名教师赴国内著名高校攻读博士学位，8 名教师赴国内著名高校博士后流动站开展合作研究。

近些年，学院本学科师资队伍的建设取得了很大成效，但依然存在一些问题，主要包括：教师中高职比例低于其他兄弟院校文学院；各专业教师数量发展不均衡；活跃在国际国内学术前沿、满足国家重大战略需求的一流师资总量不足；国家级教学名师、精品课程缺少；有代表性的影响较大的教学成果较少等。鉴于此，学院将继续坚持本土培养与引进人才并重的思路，努力优化中青年教师成长发展的制度环境，继续重视专任教师的生涯发展，增加教学在教师评价及职称、职务晋升中的重要地位，提高教师参加教学研究、教学改革的积极性，不断增强教师队伍的可持续发展能力，建设一支术有专攻、德行兼备的教师队伍。

### 项目 3、教学资源

#### 3.1 教学经费

##### (1) 教学经费投入及保障机制

文学院本科教学经费包括教学业务费和实验与实践教学费，全部由学校按年度核拨，学校对教学经费的使用有严格的报销审核流程，确保教学经费的使用效率。为了进一步完善学院的财务管理制度，规范财务管理和执行过程，学院于 2012 年制定了《文学院财务管理办法》，对包括教学经费在内的学院财务工作进行规范。

##### (2) 学院教学经费年度变化情况

近三年，文学院本科生规模基本稳定，学校核拨学院的教学经费总额保持在一定的水平，基本没有变化（见下表）。

#### 2013—2015 年学校核拨我院教学经费额度（元）

年 度	2013 年	2014 年	2015 年

教学业务费	110210	147600	170800
实验与实践教学费	167500	108300	89100
合 计	277710	255900	259900

### (3) 教学经费分配方式、比例及使用效益

教学经费由学院统筹使用。根据学校经费预算办法，教学业务费开支主要为学院改善办学条件及正常的办公开支，包括办公用品、办公设备的购置，印刷、制作费，图书资料费，邮电费，交通费，差旅费等。为了提高教师的教学、科研水平，学院于2012年出台了《文学院关于教职工参加国内外学术会议的暂行规定》，每年从教学经费拿出一定的额度，支持教师外出参加教学、学术会议。近年来，差旅费开支在教学业务费中占比最大，其中，2013年、2014年、2015年分别占比为25.2%、32.73%、42.2%。学院这一举措，对于开阔教师、特别是青年教师的学术视野，加强与学界的交流，进而提升教师的教学水平和教学能力，起到良好的作用。

实验与实践教学费主要用于本科生的实践教学，包括支持学生开展社会实践、创新创业项目的研究，戏剧影视文学专业实验室购买仪器设备，支付在榆中做学术报告的专家酬金等，对于提高学生的科研素养和实践能力，提供了一定的经费保障。特别是近两年，通过该项目经费，学院对戏剧影视文学专业实验室的仪器设备进行了更新、补充，对戏剧影视文学专业学生的学习、实践能力的培养，有较大帮助，学生的综合素质和创新能力得到了大幅度提升。

### (4) 教学经费存在的问题和整改措施

一是教学经费不能完全满足教学需要。学校近年来核拨文学院的 teaching 经费保持在20多万元。按照目前的办学规模及办公、教学业务工作，每年至少需要40余万元的经费支持。

整改措施：一方面，争取学校对文学院教学经费的核拨力度，增加经费额度；另一方面，积极通过社会捐赠，补充教学经费的不足。

二是学院教学经费在教学工作中的作用没有充分发挥，尤其在资助教师开展教学研究、课程建设、教材建设等方面。由于学院行政班子不健全，近年来，学院的教学工作由院长助理负责。而且，自2013年至今，换了3任院长助理，教

---

学经费没有很好地统筹规划，使用的有效性、延续性不好，经费在教学工作中的作用发挥欠佳。由于实验与实践教学经费项目是学校新设立的项目，经费的有效使用还在探索阶段。目前，学院该部分经费的使用效率还不太高。

整改措施：学院要做好经费的统筹规划，鼓励教师开展教学研究、课程建设、教材建设，并给予经费资助。加强实验与实践教学经费的使用效率，资助学生开展社会实践、创新项目研究等，每年为戏剧影视文学专业实验室购置一定的仪器设备。

### 3.2 教学设施

#### （1）教学设施满足教学需要情况

学院目前的教学设施除了学校提供的硬件设施外，主要有资料室、戏剧影视文学专业实验室。

学院资料室藏书丰富。目前拥有中外图书近 16 万册，其中有多种大型丛书和类书，还有一批善本图书。近几年，通过学术交流，又从台湾无偿引进《摘藻堂四库全书》500 卷，《大藏经》及其《补编》137 卷，此外，还有世界佛学名著译丛上百卷。资料室每年订购中外报刊 200 种。有 6 个书库，为学院教师、学生服务。

戏剧影视文学专业实验室现有索尼摄像机 6 台，三脚架 3 个，后期剪辑电脑 6 台，为戏剧影视文学专业教学提供服务。

#### （2）教学、科研设施的开放程度和利用情况

学院资料室工作日全天开放，为学院师生提供图书借阅服务，每天平均有 80 人次、300 册图书的流通借阅。

戏剧影视文学专业实验室工作日全天开放，为戏剧影视文学专业学生提供器材借用以及后期制作服务，由于器材较少，利用率过高，不能满足学生实践需要。

#### （3）教学信息化条件及资源建设

文学院建有专门的网站，有关教学工作的通知、公告、活动等，均通过网站发布，方便师生查阅，了解学院本科教学工作动态。

#### （4）教学设施存在的问题和整改措施

一是资料室的图书资料无法进行正常的更新、补充。由于学院教学经费所限，目前只能每年拿出不多的经费购买一些师生需要的期刊，文学类及其他方面的图

---

书资料的更新、补充不及时，无法完全满足师生的需求。

整改措施：适当增加图书资料购置费在教学经费中的比例，根据师生需要，每年补充一定的专业方面的图书资料。

二是戏剧影视文学专业实验室仪器设备不能满足教学需要。由于该实验室目前主要依靠学院经费购买仪器设备，设备陈旧，数量少，部分必要设备严重缺失，不能在课堂上进行示范教学，部分器材使用停留在理论层面，教学效果不好，也不能满足学生的创作实践需求。

整改措施：学院已申请到中央高校改善基本办学条件专项资金，拟于2017年对戏剧影视文学专业实验室进行建设，配备专业仪器设备。实验室建成后，将为戏剧影视文学专业的教学提供拍摄、后期制作的设备和条件，对学生动手实践能力的提升，乃至对该专业学生的培养质量，将会起到推动作用。

### 3.3 专业设置与培养方案

#### （1）专业建设规划与执行：

在远景规划方面，围绕兰州大学制定的《兰州大学2010—2020年总体发展战略规划》等若干学校发展规划，文学院制定了《文学院2010—2020年总体发展战略规划》。以《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》、《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020年）》为主要指导方针，紧紧围绕国家和地区经济社会文化发展的需求，依照学校提出的建设国际知名的高水平研究型大学的战略目标，立足学院实际，着眼学院未来，进一步解放思想，更新培养观念，改革创新模式，提高培养质量，彰显学科特色，科学地制定了《兰州大学文学院“十二五”发展规划（2011—2015）》、《兰州大学文学院“十三五”发展规划（2016—2020）》等一系列发展规划。学院将在“双一流”建设背景下，围绕学校总体目标和学院自身定位，主要以培养适应社会文化发展和人文精神建设需要的优秀专业人才为目标，注重强化学生的实践能力和创新精神，结合学校“本科教学质量与教学改革工程”，修订专业培养计划，优化专业课程设置与主讲教师配置，探索创新型人才的培养模式。

在具体的执行过程中，学院逐步更新人才培养观念，创新人才培养模式，总结培养经验，弥补工作不足，探索西部重点高校文科学院人才培养的新模式，全面提高人才培养质量。不断完善专业基础课、专业选修课、任选课的课程建设，

---

拓宽通识课的开设范围；课程结构中增加创新创业实践课的内容；继续实施副高以上职称的教师为本科生开课的制度，遴选优秀骨干教师从事课堂教学与论文指导，改进教学方法与教学手段，培养学生的知识与技能；主编本科生专业教材；根据社会发展需要，激发学生的创新意识；创建较稳定的本科生实习与实验基地，加强学生实践环节的教学与指导，增强学生的文学写作、评论与文化创意的能力；提高学生外语水平，促进本科生培养的国际合作与校际交流。

### （2）专业设置与结构调整，优势专业与新专业建设

文学院现有汉语言文学和戏剧影视文学两个本科专业。汉语言文学是传统的优势专业，戏剧影视文学正在努力向一级学科进行建设。在专业结构调整方面，主要发挥教学指导委员会的职能，与学工组紧密配合，通过调研、座谈、数据统计分析、以及与用人单位的联系等，由教指委牵头，每学年年终举行研讨会，对本科专业建设规划和结构调整进行研讨，使全院教职员工明确认识到现有专业设置与国家发展战略、地方社会经济文化发展之间的紧密关系，充分掌握专业设置与现实及未来需求之间的动态变化关系，做好结构调整的各方面准备，包括课程设置、人才引进、培养方案修订、人才质量保障体系建设等。现阶段，汉语言文学和戏剧影视文学两个专业，培养模式成熟，人才质量稳中求进，市场需求尚有一定空间，就业形势压力一般。2016年，教务处下达的文学院招生任务由以往的100（汉语言文学专业）+30（戏剧影视文学专业），增加为120（汉语言文学专业）+30（戏剧影视文学专业），说明文学院现有专业和结构较为合理，不需要大的调整。但是，优势专业要有危机感，新建专业要有紧迫感，才能使专业设置和结构调整顺应时代发展，实现学校提出的“立德树人、内涵发展、追求卓越”的本科人才培养目标。

### （3）培养方案的制定、执行和调整

2012年，文学院制定了本科人才培养方案，就培养目标、基本培养要求、课程结构与课时学分分配等方面，都做了详细规划。在执行过程中，现行培养方案存在的问题逐渐凸显，恰逢教务处要求修订人才培养方案。结合本次人才培养方案修订的基本要求，为了贯彻创新创业的时代精神和本科教学改革的时代潮流，文学院及时完成了人才培养方案的修订。相比较此前，新的人才培养方案对于专业的认识更加明确，并有所拓展；在人才培养定位与目标上，增加了“创新



---

创业”时代精神这一重要的定位和目标参照，以及未来人才可参与的“文化经营与管理”“文化创意”等工作领域；在“专业的基本要求”中，“思想方面”增加了“践行社会主义核心价值观，为民族复兴和‘中国梦’的实现而努力奋斗”；“业务方面”增加了“文化产业经营与管理能力、文学教育与文化创意能力”；在专业主干课程、特色课程、精品课程和课程结构与学时学分分配方面，都做了相应调整。

### 3.4 课程资源

#### (1) 课程建设规划与执行

在课程建设方面，文学院致力于打造一批“精品化”的校级通识课程，为兰州大学本科生人文素质的培养和学校人文氛围的培育发挥应有的作用；文学院在努力建设好汉语言文学和戏剧影视文学专业的主干课程的同时，要规划建设好一批既符合时代需求和新形势下的人才培养需求，又能够与汉语言文学和戏剧影视文学专业深度融合的特色课程。同时，建设一批足以体现兰州大学文学院科研与教学水平，能够与正在创建“双一流”的兰州大学地位相匹配的精品课程。

但在具体的执行过程中，与国内外高水平大学相比，与学校提出的本科人才培养目标相比，还存在一定的差距，还有一定的提升空间。主要体现在如下方面：

第一，部分主干课程还没有形成相对合理有序的教学团队，没有实现“一课多人”的建设目标；

第二，特色课程中，创新创业课程还不够多，离当前社会所需要的培养复合型、实用型、创新型等多样性人才的目标，还有一定差距；

第三，精品课程建设需要强化，尤其是利用现代信息技术平台，在网络课程、慕课等建设上，还需要更多努力；同时，还需要努力建设一批国家级、省级和校级精品课程，使文学院的教学资源 and 教学水平在更大的平台上得到利用和展现。

#### (2) 课程的数量、结构及优质课程资源建设

文学院汉语言文学专业现开设公共基础课 12 门、专业基础课 8 门、专业必修课 5 门、专业选修课 17 门、专业指选课 2 门、专业任选课 18 门、通识选修课 2 门、课外活动和实践教学 4 门（类），共 70 门（类）。

汉语言文学现有课程结构相对合理，但也存在如下问题：

第一，“专业选修课”数量有限，不能充分发挥资源优势，调动学生学习的

---

主动性和积极性。“专业选修课”是在“专业基础课”和“专业必修课”的基础上，为了汉语言文学本科专业人才学术视野的扩展、学术素养的培育、实践能力的提高、创新创业意识的养成等目的而设置，尤其是着力于建设一批创新创业课程。创新创业课程是在本专业课程基础上内部生发产生的，是与本专业课程深度融合的结果。所谓“创新”，一方面是指“学术创新”，是以本专业学科前沿和发展趋向为内容，着重培养学生的学术兴趣和“问题意识”，以及解决学术问题、创造学术价值的能力为目的的课程；另一方面，是指在专业学习的基础上，结合时代需求和社会发展，拓展认识理念，培养基于专业知识和能力的创新意识、创新思维和创新精神，以更好地适应时代需求，服务于社会发展。“创业”着重于本专业实践性课程的建设，以及本专业课程内部实践环节的强化。“专业选修课”共 17 门，34 学分，包括“《文心雕龙》研究、文化产业经营与管理、儿童文学研究、地域文化与地域文学、诗词格律与创作、民俗学与田野调查、实用文体写作、专业外语、中国文学批评史、明清戏剧专题研究、华裔文学研究、形式逻辑、生态诗学、比较文化学、中国现当代文学思潮、文艺美学、文艺批评方法与案例”。其中，实践性课程和具有实践性环节的课程共 12 门，共 12 学分。要求学生根据自己的能力、爱好和需要选修，最少要达到 10 学分。这一板块弹性较大，既给本科生留下了一定的选择余地，使其可以根据自己的爱好和兴趣选课，以利于其学术个性的成长，也给开设课程的教师引入了一定的竞争机制，有利于强化课程建设意识，提高课程建设能力，进而有利于高水平人才的培养。

第二，专业任选课数量有限，在将教师的科研方向与本科教学紧密结合方面，还存在一定提升空间。“专业任选课”既是课程体系进一步完善的需要，也是将开课教师学术研究方向与本科人才培养深度融合的结果。教师只有将自己的科研成果融合到本科教学中来，才能使其研究成果发挥更大的作用，体现出应有的价值；本科教学只有融合了教师的科研成果，才能够不断提升其质量和层次。也只有这二者的深度融合，才能对学生学术兴趣的激发、学术视野的拓展、学术素质的养成、学术方法和规范的训练，具有实质性意义。“专业任选课”包括“中国文化概论、诗经楚辞研究、李杜诗研究、庄子研究、苏轼研究、南宋诗坛流派研究、制度与文体、中国古代散文赏析与研究、明代诏狱文学研究、老子研究、中国现代小说流派、多维文化视野下的鲁迅研究、中国现当代民族文学研究、唐宋

---

诗学、先秦美学、日韩影视研究、华语电影研究、戏剧影视文学创作”等 18 门，要求学生根据自己的能力、爱好和需要选修，最少要达到 6 学分。

第三，需要进一步完善精品课程建设，实施分层精品课程建设规划。已有的省级精品课程需要紧跟时代发展不断充实完善。校级精品课程需要有规划地组织申报省级精品课程。通过各类院级、校级教学项目的开展与培育，逐步扩大精品课程建设的范围。将精品课程的建设与教学团队的建设有机融合。

第四，“慕课”建设亟待强化。“慕课”是当前利用电子信息技术提高教学资源共享的新生事物，是顺应科技转型和未来发展的教学技术的新型潮流，是最大限度地实现“教”与“学”的双向互动交流的新型教学形态。目前，与同类学院相比，与学校职能部门的要求相比，文学院的“慕课”建设处于起步阶段，已建成的兰州大学《大学语文》“慕课”发挥了良好的引领作用，在今后的课程建设中，还需要凝练教学团队，争取在“慕课”建设上进一步提升。

总之，文学院在 2016 年“汉语言文学专业人才培养方案”的修订过程中，进一步明确了“创新创业教育”的目标和要求，在人才培养理念和指导原则上，注重学生创新创业意识和能力的培养，注重在专业教育中贯穿创新创业教育理念，以全面提高学生的综合素质与创新创业能力为目标。课程体系建设上，在遵循高等教育人才培养规律的基础上，关注学科前沿，创新人才培养理念，强化实践教学环节，优化专业课程体系，科学安排教学计划，必将实现教学改革的预期目的。现有的局限和差距，将在逐步完善中予以弥补和提升。

2016 年，文学院戏剧影视文学专业本科教学方案也进行了修订。本次修订，立足于戏剧影视文学专业特性，依据学校精神，进一步明确了人才培养的具体目标和方向，在巩固和加强专业教学效果的同时，力图拓展学生的知识面，夯实本科人才知识构架和体系基础，使学生既有完善的专业素养，又有较为全面的综合素质，为今后进入社会或进一步在学业上深造奠定基础。目前，戏剧影视文学本科专业开设专业基础课 8 门、专业必修课 7 门、专业选修课 10 门、专业指选课 6 门；其中，具有创新创业和实践环节的课程 7 门，共 29 学分。

戏剧影视文学专业起步晚，底子薄，现有课程体系仍需继续完善。

第一，根据专业特性和人才需求趋向，需要进一步调整人才培养目标。为适应人才市场需要，戏剧影视文学要培养能适应 21 世纪戏剧与影视艺术发展的需

---

要，德、智、体、美全面发展，具有扎实的理论基础和专业编剧能力，掌握基本的视听实践技术，拥有艺术与文学等相关学术素养，并兼备文化传承与创新意识的高水平戏剧与影视艺术专门人才。因此，书面创作、文案撰写、影视剧编导、影视剧摄制等都应该成为合格的本科学生必须具备的基本能力。

第二，戏剧影视专业特性还需要进一步强化。戏剧影视文学专业现有 8 门专业主干基础课：《戏剧影视文学创作》《外国电影史》《中国电影史》《外国戏剧史》《中国戏剧史》《戏剧影视理论与批评》《戏剧影视艺术概论》《文化产业经营与管理》，覆盖了该学科的基本知识结构；在此基础上，将逐步把《戏剧影视文学创作》《中外电影史》《影视经典研究》《电视栏目与策划》《影视制作（非线性编）》《纪录片概论》等打造成特色课程。此外，为了进一步完善专业知识体系，根据现有师资及其研究方向，新增了《经典纪录片研究》《武侠电影研究》《华语电影研究》《日韩电影鉴赏》等专业选修课，作为主干基础课的补充。

第三，为兼顾戏剧影视文学专业交叉学科的特性，还需对课程结构和内容进行调整。一方面，对专业基础课进行了增量调整。如《中外戏剧史》（4 课时/周）《中外电影史》（4 课时/周），分解为《中国戏剧史》《外国戏剧史》《中国电影史》《外国电影史》，由每门课 3 学分提升为 4 学分，以保证专业课程教学的质量；另一方面，将与“文学”相关的专业必修课，调整为专业选修课，而将其中的基础课调整为指选课。同时，将文学史类的课程调整为专门面向戏剧影视文学专业学生的“文学经典研读”类课程，如《中国古代文学经典研读（上、下）》《中国现当代文学经典研读》《外国文学经典研读》等，以叙事类作品的细读、分析为重点，以更为有效地贴近戏剧影视文学专业本科生编剧能力培养的需要。将某些课程的授课内容做了调整，如将《中国文化概论》调整为出贴近本专业的《电影与中国文化》，将《文学概论》和《文艺美学》合并为《文艺理论与美学》等。

第四，实践类课程群建设还需强化。新的人才培养方案要求将“创新创业教育”观念贯彻其中，为此，戏剧影视文学专业以《戏剧影视文学创作》为核心，着重建设《视听语言》《电视栏目策划与制作》《电视剧创作概论》等实践性课程，以及《摄像基础》《影视制作（非线性编）》《3 维动画制作》等相关技术课程，覆盖整个必修课和选修课层级，努力建设成极具专业特色的实践类课程群。此外，《影视经典研究》《戏剧经典研究》等课程，为辅助课堂教学内容的习得，需要

---

学生在课后进行实践,以拍摄和排演作业的方式,更为深入地掌握课程知识系统。其中,《戏剧影视文学创作》分别以纪录片创作和专业大赛创作培训为主,把创新创业理念融入课堂,将课堂教学成果直接转化为国内外各种类型的参赛作品,使得学生经过课堂提升作品质量,经过参赛打破课堂教学与社会产业需要之间的屏障,为学生今后的求职和就业积攒经验、储备条件。

总之,戏剧影视文学专业在新的人才培养方案的引领下,既要致力于培养符合当前社会文化发展需求的创新型、实用型、专业型和复合型人才,又要在学生已有的微电影、公益广告等视听体裁创作能力的基础上,进一步提升其参与国内外各类型专业大赛的成绩,从而为兰州大学校园文化和学校知名度的提升,发挥自己独特而又重要的作用。

### (3) 教材建设与选用:

文学院本科教学教材选用的基本情况如下:

第一,有 10 门课程选用了高教出版社出版的教材,占总课程比例的 17%。这 10 门课程分别是:《外国文学名著选读》《现代主义与后现代主义文学研究》《比较文学概论》《中国古代文学史》《现代汉语》《民俗学概论》《文学概论》《文艺心理学》《美学》《文艺美学方法与案例》。

第二,有 9 门课程使用了文学院教师所编写的教材。其中包括:《国学研究》(敏春芳主编《古代语言文字学》)、《中国古代文学经典研读》(庆振轩主编《中国文学发展史纲要》)、《中国现当代文学经典研读》(雷达、赵学勇、程金城主编《中国现当代文学通史》)、《外国电影史》(赵学勇、阮青主编《外国电影史》)、《中国电影史》(赵学勇、阮青主编《中国电影史》)、《中国戏剧史》(赵建新主编《中国戏剧史》)、《中国现代文学史》(雷达、赵学勇、程金城主编《中国现当代文学通史》)、《中国当代文学史》(雷达、赵学勇、程金城主编《中国现当代文学通史》)、《中国 20 世纪文学思潮论》(程金城主编《中国 20 世纪文学思潮论》),占总课程比例的 15%。

第三,有 27 门课程选用或参照使用了中华书局、北京大学出版社等权威出版社的教材。其中包括:《〈圣经〉文学引论》《实用文体写作》《中国文学批评史》《戏剧专题研究》《普通话语音与测试训练》《文字学》《训诂学》《古代汉语》《语言学概论》《现代汉语语法研究》《形式逻辑》《3D 动画基础》《电视栏目策划与

---

编导》《电视文化》《纪录片概论》《摄像基础》《视听语言》《外国戏剧史》《电视剧创作概论》《经典纪录片研究》《民间文学概论》《民俗学与田野调查》《外国文学经典研读》《文化产业通论》《世界华裔文学》《西方文学理论与批评》《文艺批评方法与案例》《文艺美学》，占总课程比例的 46%。

第四，有 9 门课程，由任课教师参照相关书籍资料，自编教案和教学内容。其中包括：《老子德道学说与人生智慧》《诗骚研究》《明代诏狱与文学研究》《唐宋散文研究》《专业外语》《音韵学》《儿童文学研究》《先秦美学》，占总课程比例的 15%。

文学院本科教学教材建设与选用存在的问题：

第一，本科教学教材建设力度需要加强。现阶段，文学院所开设所有课程中，只有 9 门使用本学院教师编写的教材，占总课程比例 15%，远远不能满足本科教学与学术研究相结合的需要，不能适应学校创建“双一流”的需要。近年来，高质量的教材出版还很有限，2014 年杜宁老师的《文学批评的方法论研究》（中国社会科学出版社）质量较高。在今后，应当鼓励文学院教学与科研骨干，加强本科教材建设，改变现有相对滞后的面貌；

第二，一些新兴课程，如戏剧影视文学专业的专业性、技术性和实践性较强的课程，以及汉语言文学专业中的实践性课程或具有实践性环节的课程，教材选用需要充分考虑教学实际，因地制宜，因时制宜，选用符合教学实际，能够最大限度地实现高素质人才培养目标的教材。在经过一段时间的教学实践之后，形成相对稳定的教学团队，努力编写教材，以适应未来学科发展的需要。

总之，文学院在教材选用和建设方面，有自己的特点和传统，也取得了一些成绩，但还有较大提升空间，尤其需要在教材建设方面，继续努力。

### 3.5 社会资源

#### （1）合作办学、合作育人的措施与效果

近年来，学院利用学校或学院各种平台的学术交流机会，动员学生根据情况积极申请国内外高校的交流学习项目。2013—2015 年，共有 38 名本科生分别赴国内外高校学习交流。为规范对赴校外学习交流学生的教学管理，不断提高学习交流效果，学院于 2013 年制定《文学院关于本科生赴外校学习交流相关事宜的规定》。此规定的制定，对学生学习交流期间学分的衔接、认定等有一定的指导

---

意义。

### （2）共建教学资源情况

2013年起，我院依托北京校友会的资源，为学院本科学生提供实习机会，截止现在，CCTV-7《美丽中国乡村行》栏目组、国际商报、中国妇女报、科技日报、北京青年报、纺织服装周刊、中国质量报社-消费时代周刊、神州诗书画报社、网易、中国青年报-中青在线网等32家（次）单位接收学院69名学生参与实习。

除此以外，我院积极开拓甘肃本地实习资源。如白银市检察院、《兰州都市报》、新东方兰州学校、《读者》杂志社、中建五公司等单位，近几年也陆续接收我院本科学生参加实习实践。

### （3）社会捐赠情况

学院近年来的社会捐赠基本上是实物捐赠，主要是学院退休教师、校友向学院资料室捐赠的图书资料。学院目前有各种捐赠图书4230册，捐赠图书因为针对性强，借阅量相比较其他图书要大，特别是退休教师捐赠的图书，既有专业系统性、又有捐赠老师的批注等，借阅的师生很多。

### （4）社会资源存在的问题、整改措施

一是学生社会实践实习基地不能满足学生实习需要。一方面实习基地的总量偏少，另一方面现有的实习基地只有兰州新东方学校签订了协议并挂牌，其他的虽然每年都有学生在实习，但没有签订协议。

**整改措施：**维护、巩固现有的实习基地，对没有签订协议的尽快签订协议、没有挂牌的基地进行挂牌。拓展、建设新的实践实习基地，为学生参加社会实践实习提供条件支持。

二是社会资金在人才培养中的作用没有调动、发挥出来。学院目前的社会捐赠方面仅有图书资料的捐赠，没有资金捐赠，统筹社会资源方面需要加强。

**整改措施：**积极争取社会捐赠。为引导和鼓励学院广大教职员工作积极参与学院捐赠筹资工作，拓宽筹资渠道，争取海内外广大校友和各界人士支持学院事业发展，学院已制定《文学院捐赠筹资工作实施细则》。下一步，学院将积极推动此项工作的落实，发挥捐赠资金在教学工作中的作用。

---

## 项目 4、培养过程

### 4.1 教学改革

#### (1) 教学改革的总体思路与保障措施

文学院在牢牢确定以“学术创新为核心”，“以育人创新为根本”与“以管理机制创新为基础”的总体建设目标前提下，长期致力于推进本科生“教学质量工程”建设。实行低年级重基础、高年级重专业的分阶段的专业培养目标，实施教师教学与科研的紧密结合，学生自主学习与创新研究的紧密结合，学校课堂学习与社会调查、专业实习紧密结合的教育教学方式，建立把提高人才素质为教学工作重点的教书育人、立德树人的创新机制，更新教学内容，创新教学方法，提高教学效率，深化教学改革，突出综合性、研究型大学的研究型教学特色。

在教学改革的保障措施上，文学院一方面积极贯彻学校教务处关于本科教学改革的诸多文件精神，另一方面，拟定和出台了《文学院教学改革项目建设与资助计划》，鼓励和推动学院教师申请学校和学院层面的教学改革项目，使学术研究与本科教学紧密结合，以科研提升教学，以教学推动科研，形成二者的良性互动关系，进而为提升本科教学质量发挥重要作用。另外，学院提倡“请进来”和“走出去”的本科教学交流活动。所谓“请进来”，是指定期邀请省内外各个专业、各类学科和各门课程的教学名师，以及离退休老教师等，由学院组织，依托各研究所，传授本科教学的宝贵经验和技艺方法；所谓“走出去”，利用不同时间段和各种渠道，组织中青年教师到省内外知名高校，系统或短期听课，汲取教学名师们对专业课程的高层次认识和高水平课堂讲授。将这两个方面紧密结合，积极推进，落到实处，形成常态化机制，必将对本科教学质量提升，大有裨益。

#### (2) 人才培养模式改革，人才培养体制、机制改革

在“守正创新”总体思路的指导下，文学院积极探索人才培养模式、培养体制、机制的改革。改革的内容主要包括：

一是根据社会发展、学校学院实际情况与专业特点，不断修订人才培养方案，构建多元化的课程体系和培养模式。在重视传统专业必修课的基础上，不断丰富专业选修课，使学生根据自己的个人兴趣、职业规划，选择合适的选修课；

二是加强教学团队建设，培育优质课程和优秀教材，积极探索教学方法与考核方式，不断提高教学质量。中国古代文学史教学团队，积极探索研究型大学的



---

教学，先秦两汉、魏晋隋唐、宋元、明清四个时段分别建立题库，“填空题”、“名词解释”部分涵盖教材的基础知识点，“简答题”、“论述题”涵盖教材中所占专章、专节的作家、作品和文学流派文学现象。除四段文学史四十套试题外，附有四十个思考题，以便引导对古代文学传统文化感兴趣的同学进一步作为学业提升的途径。从而形成切实可行的教改思路，即在巩固基础的前提下，使授课教师的教学体现研究型教学的特色，把授课教师关注较多、有所研究的专题，相关研究领域的最新成果和研究动向，及时通过课堂教学传达给同学们，培养同学们的问题意识与科研意识。学院在整体教学上，丰富考核方式，在传统的闭卷考试之外，加大学生对课堂的参与度，通过课堂讨论、诗词创作、综述总结、论文撰写、报告点评等多样的方式进行考核，注重提高学生的鉴赏创作及科研创新能力；

三是推动本科生科研训练，提升创新能力和创业能力，将课堂学习与各级各类创新项目结合，培养求真求实的质疑精神、问题意识、科研意识。鼓励学生积极申请国家、学校及学院各级创新创业类项目，让学生在科研训练中不断提高综合能力。近三年，文学院本科生国家级创新创业立项并顺利结项 13 项，校级创新创业立项并顺利结项 50 余项；如以每个项目三个人的团队计算，参与创新创业项目的同学超过学生总数的 50%；

四是重视课堂外的教学，通过学术讲座、社团活动、社会实践等方式，多层次促进学生综合素质的提高。学院积极邀请国内外专家，举办各类名家讲座，不断提高学生文化素养；开展社团活动，拓宽育人渠道；扩大交流合作，逐步提高人才培养的综合水平。“红楼梦爱好者协会”中的 10 位同学在《明清文学史》授课教师魏宏远副教授指导下，结合课程学习，将四大名著之首的《红楼梦》改编成青少年版，于 2014 年由辽宁省少儿出版社出版，在社会上引起较大反响。同学们经过这次改写，增加了对原著的深入理解，极大提高了文学素养、写作技巧、语言功底与团队协作能力，同时又为低龄阅读群体提供了一种了解古典名著的读本。兰州大学“慧瞳杯”短片、摄影展作为文学院主办的精品校园文化活动，已成为兰州大学影视文化的潮流引领者、影人精英化的助推者、校园影像梦建设的倡导者。“五泉文学社”是西北高校历史最悠久的学生社团组织之一，通过开展五泉讲坛、五泉论坛、文学兴趣小组交流会、诗歌沁校园活动月、世界读书日系列活动月、校内征文等活动，为爱好文学的同学提供了更多的交流和展示才华的

---

平台。文学院定期举办的大型话剧演出、“亘垣下诗歌朗诵大赛”、“秋宵吟短剧大赛”等校园活动，为同学们提供了各种拓展实践能力的平台，使参与者在创作、表演、组织等方面得到了锻炼，同时使观看者在无形中受到熏陶，提高了审美能力与文化素养。

五是创作项目进课堂，以参赛激发和促动实践课程的活力与效果。通过申请学校或社会的创作立项项目，将经费和创作目标带入课堂。戏剧影视文学专业的《戏剧影视文学创作课》，于2014~2015学年，将教育部举办的大学生公益广告大赛和中国高校影视奖单元创作带入课堂，与课堂教学相结合；2016年，以“兰州大学高校本科生专业大赛”立项的“大学生公益广告”和“我的音乐厅MV”，不仅将创作实践带入课堂，还将创作经费带入其中，有效解决了学生创作经费上的困难，从而保证了创作质量。戏剧影视文学专业本科生近3年来也获得了多项国内外影视大赛奖项，其中国际奖4项，国家奖和省级奖11项，如，第十一届全球华语大学生影视奖最佳剧情片、第十二届最佳纪录片、两届年度金奖；第17届都灵国际环境电影节“评审团特别奖”、第19届蒙特尼哥罗国际电视节“生态影片金橄榄奖”、“最佳视觉奖”；第22届北京大学生电影节第十六届大学生原创单元“最佳短纪录片奖”；“红棉杯”全国公益广告大赛高校类“最高奖”等。多数获奖作品就是以“创作项目进课堂”的方式完成的。这些奖项在全国同类专业中体现了出色的教学质量，显示了学生强劲的专业创作实力，为人才培养模式的探索创新，发挥了重要作用。

### （3）教学及管理信息化

在学校的总体安排下，学院稳步推进教学及管理信息化，现在学院排课、学生选课、成绩登陆、学生评教等全部在兰州大学教务管理系统完成。

## 4.2. 课堂教学

### （1）教学大纲的制定与执行

教学大纲是课堂教学的总纲，是实现教学质量的保障。根据学校的总体安排，适应高等教育的基本规律，顺应当代社会对人才培养不断变化的需求，文学院每四年，都要进行人才培养方案的修订。人才培养方案修订主要是课程体系的改革和教学大纲的完善。在2016年修订汉语言文学专业人才培养方案的过程中，文学院要求汉语言文学专业现开设的12门公共基础课、8门专业基础课、5门专业

---

必修课、17 门专业选修课、2 门专业指选课、18 门专业任选课，都必须根据学校教务处文件精神，严格按照规定和模板，编写完成教学大纲。教学大纲由主讲教师编写，学院教学指导委员会审定，负责教学的主管院长审核。

教学大纲在教学实践中总体得到了严格执行。第一，学院以教学指导委员会为依托，在各门课程开始授课之前，检查教学大纲，并由相关专业的教指委成员，提出详细的修订意见；第二，在学校、学院教指委、研究所三级听课制度中，将教学大纲的执行情况作为重要内容，对于教学内容超出或脱离教学大纲的现象，及时予以指正，提出相关建议，以保证课堂教学的质量；第三，文学院要求教师在授课过程中、结束后，以及考试考查之后的教学总结中，将是否完成了教学大纲中所确定的教学目标、教学内容和教学效果，作为重要参照，并及时查找问题，以便在此后的课堂教学中补充和完善。同时，也为下一轮的教学大纲修订积累必要的经验和教训。

#### （2）教学内容对人才培养目标的体现，科研转化教学

文学院的本科人才培养目标是，培养面向 21 世纪的学术发展和文化进步，以文化遗产和创造为职志，具有参与全球化背景下人类文化共同体建构的明确意识，具有坚实的专业基础、深厚的人文素养、优良的道德情操、健全的身心素质和卓越的实践技能，能够在语言、文学、戏剧影视艺术和传播的研究及应用领域，开展创造性工作的一流人才。为了实现这一培养目标，文学院在本科教学中坚持“守正创新”的基本原则，不断深化教学改革，在课程体系、教学内容和教学方法上，坚持与时俱进，尊重规律，使本科人才培养目标真正落到实处，并可持续发展。

汉语言文学专业培养德智体美全面发展，人格健全，具有中外语言文学基本知识、基本理论和基本技能，富有文学创作与评论能力、文化遗产与创新能力，兼具宽广的国际视野与浓郁的本土情怀，顺应当代社会需求和“创新创业”的时代精神，能在高等院校及科研机构从事中国语言文学教学与研究，在文学艺术、新闻出版、文化经营与管理、文化创意等部门和行业，从事文学评论、创作、编辑，新闻写作、语言文字应用等方面的工作，在党政机关与企事业单位从事秘书、宣传和行政管理工作的复合型人才。因此，在教学内容中，汉语言文学主要开设了 8 门专业基础课，选用高等教育出版社所出版的教材，或有悠久历史与重

---

大影响力的其他统编教材。同时，坚持“学生是学习主体”的高等教育规律，开设 5 门专业必修课和 2 门专业指选课，作为专业基础课的重要补充和学科延伸，开设 17 门专业选修课和 18 门专业任选课，要求学生根据自己的个性、兴趣与未来发展规划，选择课程，真正实现培养知识结构合理化、文化个性多元化、专业兴趣多样化的复合型、创新型、学术型人才。

文学院积极要求汉语言文学专业教师将科研与本科教学紧密结合，使二者形成良性互动关系。在课堂教学中，任课教师基本都能将学科前沿知识和个人科研成果融汇到课程内容之中，使学生在掌握基本的学科知识的基础上，了解学科动态，培养问题意识，训练学术思维，强化学术素养，提升学术能力。另一方面，有 9 门课程使用了文学院教师所编写的教材，占总课程比例的 15%。2014 年，文艺所杜宁老师出版了教材《文学批评的方法论研究》（中国社会科学出版社）。这些都是科研转化为教学的重要体现。

戏剧影视文学专业的本科人才培养目标是，适应 21 世纪文化产业和戏剧影视艺术发展需要，德、智、体、美全面发展，具有扎实的理论基础和综合素质，学术素养与应用能力并重，文化传承与创新意识兼备的高水平戏剧影视艺术专门人才。毕业生可以在国家机关、企事业单位、社会团体从事戏剧影视艺术创作、研究、管理、教学等工作，也可以继续在戏剧学、电影学、广播电视学等专业深造。因此，在教学内容中，戏剧影视文学专业开设了 8 门专业基础课，7 门专业必修课，10 门专业选修课和 8 门专业指选课。由于戏剧影视文学专业属于文学和艺术学的交叉专业，着重突出戏剧与影视文学剧本创作能力的培养，具备文学和艺术学科的基础知识，为国家的戏剧影视艺术事业发展储备人才，满足企事业单位、社会团体、教育机构等单位对舞台与视听艺术创作人才和管理人才的需要。因此，在教学内容上，主要围绕实践能力的培养展开，在保证学生具备基本的理论知识储备的前提下，通过课堂教学与课外实践相结合的方式，鼓励学生积极从事实践操作和创作能力的培养，以及与前沿学科成果紧密结合的文化创意观念的开拓与提升，以培养出满足当代社会文化发展所需要的创新型和实用型人才。

### （3）教师教学方法，学生学习方式

文学院的课堂教学主要有教师讲授、讨论发言、问题与回答、背诵与点评等多种形式，讲授是主要形式。教师根据课程大纲，介绍学科背景、知识内容、研

---

究方法与学科发展趋势等。讨论发言借鉴国外同行 seminar 的课堂研讨方法，教师事先布置讨论议题，由单个学生或学生学习小组推选代表，介绍各自的观点、判断以及相应的阅读书目。问题与回答是教师在课堂上与学生互动的主要方式，教师根据教学经验，或根据教学重点与难点，形成一些固定问题，或针对课堂与学生学习现状，有针对性地提出问题，并根据学生的回答情况，作出回应和深化。课堂背诵是文学院特有的教学形式，也是中文教育的传统。特别是在《古代汉语》、《音韵学》等涉及知识记忆的课程中，教师坚持要求学生背诵，强化学生的知识基础。这些方法的使用，使文学院的课堂教学，既保持传统，又有所创新，既能顺应时代潮流，又能兼顾学科特性，从而在灵活多样的教学方法实践中，保证本科教学质量的稳步提升。

学生的学习围绕课堂学习为主，同时，要求学生在教材知识之外，通过大量的作家作品和文献扩展阅读，通过较为密集的实践活动锻炼，在课堂教学和专业教师的引导下，强化自主学习意识，养成自主学习习惯，在“问题意识”的促动下，通过辅导答疑和专业训练等方式，使学生真正成为学习的主体，使课堂发挥知识学习的引领作用，而使课堂之外的学习和训练真正成为成才的最主要基地。

#### （4）考试考核的方式方法及管理

文学院的大部分课程，尤其是专业课考试，基本以笔试为主。主干课程基本上都安排集中闭卷考试。试卷批阅以主讲教师为主，某些课程集体阅卷。考毕之后，教师提供试卷分析，分析结果反馈给学生。之后，试卷集中存档。方向选修课程的考核，以学期、学年论文为主要形式。文学院的专业课程尽量避免“一考定结果”，而是注重过程教学。在教学过程中，通过读书笔记、读书报告、课程小论文、课堂提问等方式，对学生的学习结果予以考查。考查的结果计入总成绩的权重，并占到一定比例。

严格管理考试与考核是保证教学质量的底线，也是实现兰州大学“勤奋、求实、进取”校风不断传承的有力保证。文学院按照学校的全面部署，力抓考风考纪，在任课教师、监考教师、教指委、党政班子等各方面的合力作用下，贯彻各负其责，主抓落实，防微杜渐，严肃考纪的原则精神，确保各级各类考试的顺利进行和安全运转，坚决杜绝任何形式的作弊现象。

### 4.3.实践教学

---

### （1）实践教学体系建设

文学院汉语言文学本科专业的实践教学坚持在课内和课外两个层面展开。在课内，主要通过一些实践性课程和具有实践性环节的项目的建设，使实践教学与专业课程体系深度融合，训练学生的创新创业能力，提升学生的社会适应能力，强化学生将专业知识理论与社会实践能力相结合的自觉意识，以保证本科学生具备服务于当代社会经济文化发展的综合素质；在课外，主要通过社团活动，使其成为实践教学体系的重要组成部分。文学院现有大学生戏剧社、五泉文学社、民俗学社等，这些社团的各类活动，对于培养学生的文学写作能力和田野调查能力，产生了重要作用。每年度的大学生创新创业计划，以及其他各类研究项目的申请与完成，也对汉语言文学本科学生的实践能力培养发挥了积极作用。

戏剧影视文学本科专业的实践能力培养是这一专业的主要目标。在实现这一目标的过程中，一是主要开设了创作类课程“戏剧影视文学创作”，该课程贯穿6个学期，内容涉及剧本写作、栏目台本创作、一般文学体裁写作、文艺批评等；二是开设了《文化产业经营与管理》课程，引导学生尝试写作与文化产业有关的商业计划书、策划方案等；三是“机上”能力的培养。学生在《摄像基础》、《三维动画》等课程的学习中，主要训练基础性的影视制作能力，同时把自己创作的剧本用影像方式表达出来，形成从案头到影像终端的连贯性技能。

### （2）实验教学与实验室开放情况

文学院的实验室主要有在建的“戏剧影视文学实验室”，设有专职实验员1人，同时开展和学校“文科实验平台”的合作。实验人员常驻榆中校区，方便和学生直接联系。在实验室完成的课堂作业，一般在本专业举办的“慧瞳杯”学生摄影、微电影大赛中展示和竞赛。其中一些优秀作品，积极参与国内、国际大学生影像比赛。

### （3）实习实训、社会实践、毕业论文（设计）的落实及效果

文学院一贯重视本科学生的专业实习。汉语言文学专业本科学生的实习单位包括政府机关、企事业单位、新闻传媒、公益组织等。学院组织的毕业实习一般从三年级暑期开始，为时三个月或更长，使学生通过实习获得工作经验以及工作机会。近年来，学院还通过校友和校友会，建立了一些实习基地。

戏剧影视文学专业的本科学生一般在新闻传媒、文化影视公司实习。文学院

---

和甘肃省广电厅达成协议，后者为本科学生在省内实习提供了各类机会。

毕业论文是本科学习的最后阶段。一般由教师报送选题方向，学生根据学术兴趣选择指导教师，每位指导教师所指导的学生不超过3名，以保证毕业论文的质量。文学院本科毕业论文的查重保持在首检通过率100%，还将继续保持。

在实践教学环节，文学院仍然存在着诸多问题与不足：其一，社会大环境导致基础学科教学受到干扰，学生学习兴趣有所下降，教学效果不够理想。图书馆借阅书目、《文苑》投稿人数、各类课程作业的质量等，均呈下降趋势；其二，科研和教学之间矛盾突出，教师为课堂教学投入的时间与科研不成比例，也在很大程度上影响了实践教学的投入和效果；其三，多地办学导致教师和学生之间交流不畅，教师在课外与学生的面谈指导不能有效推动，学生在课堂外的学习盲目性较大，成为提升本科教学质量的瓶颈性问题；其四，实践教学的针对性、个性化不强，对社会需求的敏感度和适应度不够。

#### 4.4.第二课堂

文学院本着促进本科学生理论联系实际、辅助专业学习、提升实践能力、挖掘自身潜力、全面成长成才的理念，积极组织学生开展“读、写、拍、演”等一系列紧密结合专业特色，适合本科学生将所学知识与实践相结合的活动。

第一，学院支持学生建立各种社团，主要有五泉文学社、红楼梦爱好者协会、国学社等影响较大的社团，使学院内外同学在课堂理论的指导下，开展一些既能提升校园气氛，又能锻炼自己实践能力的活动，并取得了良好效果。

第二，举办“少年游”读书活动，鼓励学生在研读专业书籍的前提下，开拓视野，读好书，好读书，树立读书好的观念，奠定终生读书、终生学习的理念。

第三，鼓励学生在读书之余，写心得、写书评。在“秋宵吟”短剧大赛环节，鼓励原创剧本写作，面向全院学生征集话剧剧本。在暑期社会实践和创新创业实践中，鼓励、指导学生在提交各类实践报告的基础上，撰写学术论文。

第四，依托戏剧影视文学研究所，举办“慧瞳杯”短片、摄影大赛。锻炼学生尤其是戏剧影视文学专业学生在摄影，拍摄短片方面的实践能力。尤其在拍摄短片环节中，学生不仅需要创作脚本，还需要组建拍摄团队，需要将所学知识努力融合进实际操作中，在此过程中，切实锻炼学生全面综合的素质和能力。

第五，文学院每年在全校公演一次话剧，题材涉及经典剧目、先锋剧目等各

---

种类型。另外，秋季学期的“秋宵吟”短剧大赛、“沁兰雪”元旦晚会等活动，也持续了十多届。这些活动不仅丰富了学生的业余生活，活跃了校园文化，更重要的是，在排演并公演过程中，学生对文学艺术有了更加深切的理解和认识，也得到了在大型活动中的组织、协作、配合等各方面的能力训练。

第二课堂的组织和管理还存在一些问题：第一，教师意识不到位，学生积极性不强。教师教学任务重，科研压力大，参与第二课堂辅导和管理的教师人力有限，没有更多时间和精力去统筹管理，并真正参与。有的教师认为第二课堂属于学生课外活动，只需学生自由组织即可。教师意识淡薄，学生积极性也受到影响，一部分学生对参与第二课堂活动态度不积极；第二，管理队伍不够专业，管理制度尚不健全。第二课堂理应形式自由，丰富多彩，涵盖面广，但学院目前缺乏专业管理团队，管理制度尚不完善。学院主要由学工组负责第二课堂建设，缺少专门配备的专业教师或管理者，管理缺乏目的性、有效性和针对性；第三，场地、经费等客观条件受限制较大。第二课堂经费主要来源于学生活动经费，开展一些日常性活动可以承受，一旦需要开展较为大型的活动，则捉襟见肘，力不从心。

针对以上存在的问题，文学院提出了一些整改措施：第一，加强对第二课堂活动的领导和重视，建立活动领导小组，学院本科教学负责人作为领导小组成员，在教学计划制订时通盘考虑第二课堂的活动计划；第二，把第二课堂教育纳入教研体系，提高教师参与、组织第二课堂活动的意识。将教师指导、管理第二课堂活动情况记入其教学工作量，以充分调动教师的参与意识和积极性；第三，划拨专项经费，建立激励机制，把有序组织和自主参与结合起来，改变第二课堂经费不明确的现状，从学校争取专项经费，并且制定活动经费的具体管理办法，使经费更多用于鼓励和奖励在第二课堂活动中表现突出或取得优异成绩的学生；第四，向学校争取第二课堂的教学场地和网络资源，以保证活动的基本需求。

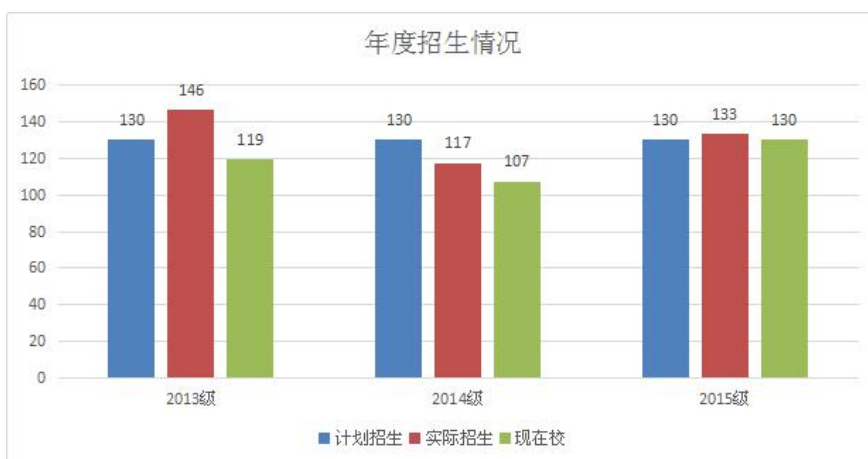
## **项目 5、学生发展**

### **5.1.招生及生源情况**

#### **(1) 学院总体生源状况：**

2013-2015 年间，文学院汉语言文学和戏剧影视文学两个本科专业招生总体情况如下图：

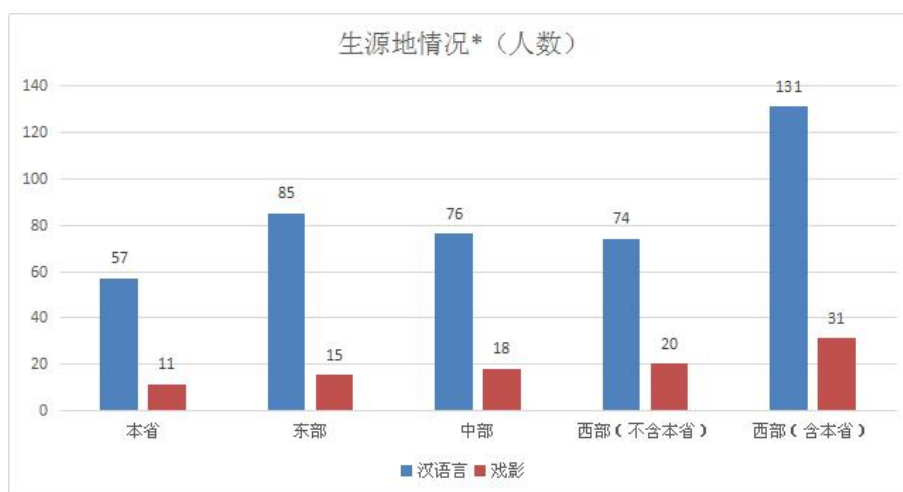




近三年来，文学院两个专业本科招生规模稳定在 130 人，除 2014 年以外，其余两年实际招生人数均略高于计划人数，这主要是调剂原因所导致。同时，实际在校人数都少于实际招生人数，原因在于未报到、转专业、退学、休学等。尤其是 2013 级，差距比较大，主要是转专业所致。

## (2) 各专业生源数量及特征：

### ① 生源地人数

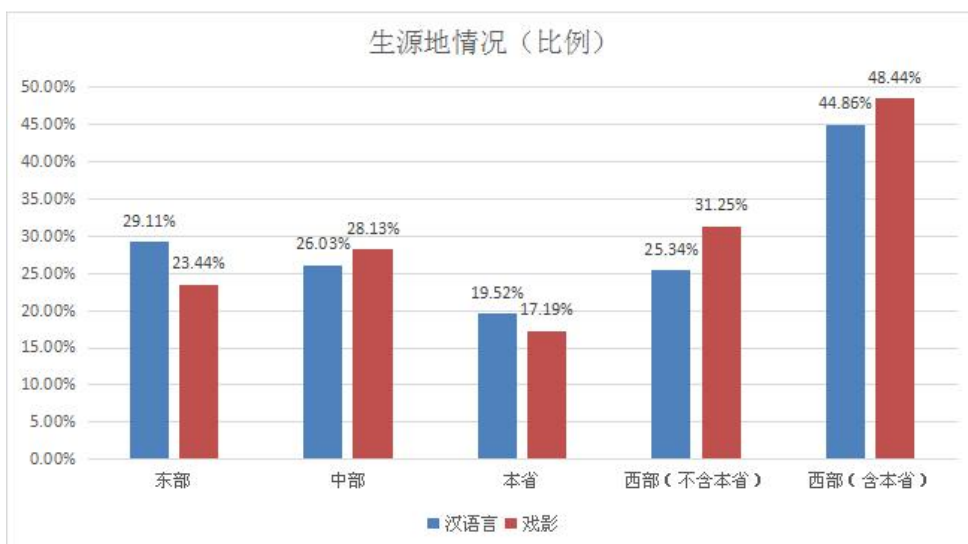


\*东部地区包括北京、天津、河北、辽宁、上海、江苏、浙江、福建、山东、广东、广西、海南 12 个省、自治区、直辖市；

中部地区包括山西、内蒙古、吉林、黑龙江、安徽、江西、河南、湖北、湖南 9 个省、自治区；

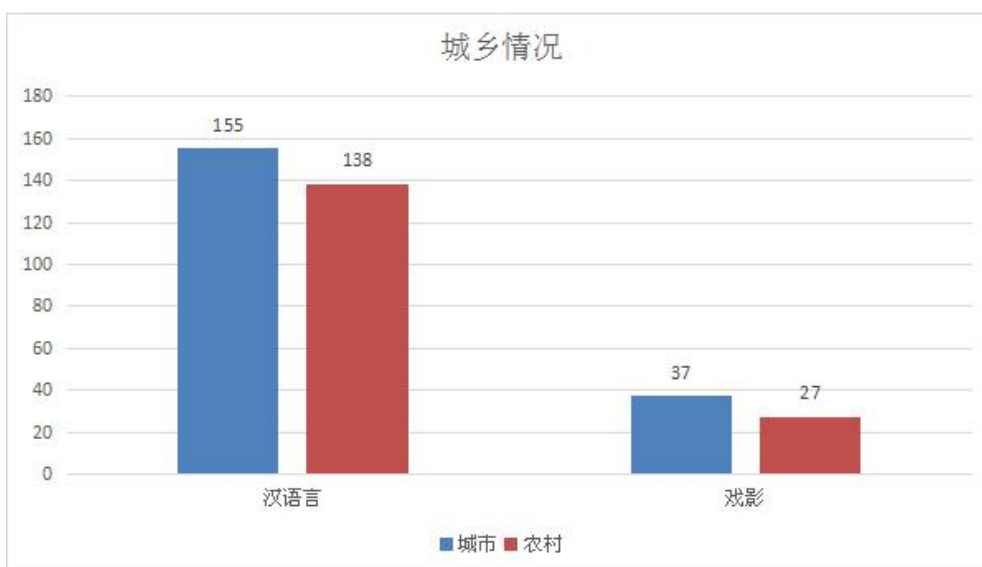
西部地区包括重庆、四川、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆 10 个省、自治区；

### ② 生源地比例



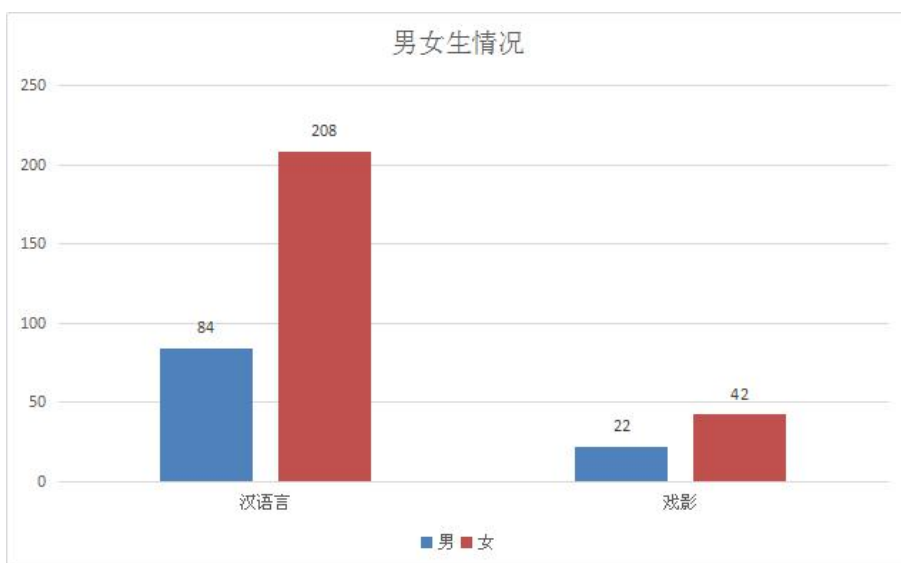
除本省生源外，汉语言专业以人数计，东部学生数量最多，中部次之，西部最少；而戏剧影视文学专业则呈现相反的态势。如加上本省生源，则西部人数最多。

### ③城乡比例：



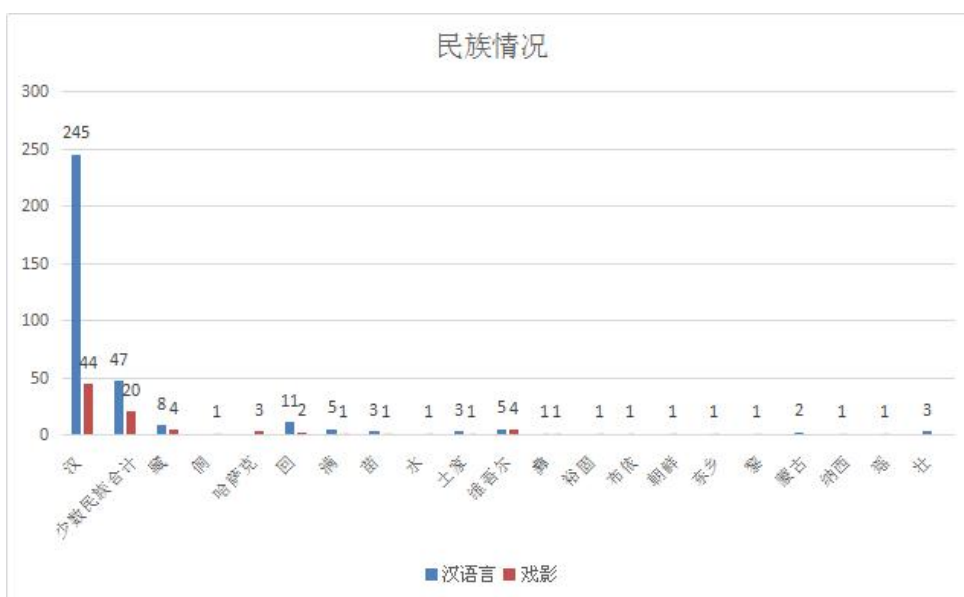
两个专业学生均呈现城市学生稍多于农村学生的情况，这一方面反映了近年来我国城镇化比例逐步提高的现实，另一方面看，也许与基础教育阶段的城乡差异有一定关系。

### ④男女生比例



我院男女生比例比较悬殊，三个年级总体男女生之比为 106: 250，男生占总人数的 29.78%，女生占总人数的 70.22%；汉语言文学专业中男生占总人数的 28.77%，女生占总人数的 71.23%；戏剧影视文学专业中男生占总人数的 34.38%，女生占总人数的 65.62%。可见，汉语言专业的男女生比例差距更大。

#### ⑤民族分布情况



2013-2015 三个年级中，汉族学生占总人数的 82.02%，少数民族学生占总人数的 17.98%。对照 2010 年人口普查结果，汉族人口占全国总人口的 91.51%，少数民族人口占全国总人口的 8.49%，我院少数民族学生的比例比较高，这与我处地域及招生比例有关。汉语言文学专业汉族学生占总人数的 83.90%，少数民族学生占总人数的 16.10%；戏剧影视文学专业汉族学生占总人数的 68.75%，

---

少数民族学生占总人数的 31.25%。戏剧影视文学专业学生中少数民族学生比例相当高，主要原因在于该专业的第一志愿率比较低，多数学生为调剂生源。

生源情况存在的问题：第一，戏剧影视文学专业的第一志愿率比较低。由于属于交叉专业，且归于艺术学门类，因此该专业第一志愿报考率需要提升；第二，男女生比例悬殊。专业特点导致了文学院男女生比例差距非常大，间接影响到后期的就业情况；第三，部分新生对专业的认同还需要进一步加强。第四，戏剧影视文学专业学生的民族构成复杂，为后期的培养带来一定难度。

针对上述情况，文学院也提出了一些整改措施：其一，加强专业情绪疏导。通过新生入学期间的专题教育，个别谈心谈话等方式，及时疏导学生的专业情绪。利用兰大导读等课程，向学生讲解专业情况，解答学生有关专业方面的问题。针对戏剧影视文学专业学生，通过课堂教学和第二课堂活动的配合，尽快建立学生的专业自信；其二，积极争取学校各方面支持，进一步改善生源质量。同时，加大对该专业的扶持力度，鼓励戏剧影视文学研究所开展课程体系研究，调整培养方式，逐步加强专业建设。

## 5.2. 学生指导与服务

1. 在人才培养工作中，文学院坚持以学生为本，有一支专兼职搭配的学生服务团队，其中专职辅导员 4 人，由专业教师兼任的班主任 11 人。

2. 注重相关制度建设，使学生指导与服务制度化、规范化。

3. 学院一贯重视对学生干部的培养，注意发挥学生的积极主动性，在教师指导的前提下，开展朋辈教育。

4. 坚持加强学院文化氛围的建设，为学生提供各类成长和展示的平台。

文学院现行的学生指导与服务也存在一些问题：

第一，辅导员队伍的稳定性欠佳。由于学校对于辅导员队伍的定位及辅导员选聘的相关制度安排，导致学院辅导员经常出现换岗情况，对于学生指导和服务的长期化、专业化有一定影响；第二，班主任队伍管理不够有力。在班主任管理上，还存在不力的情况，班主任工作还有较大潜力可挖。第三，制度建设还不够完善。学生指导与服务需要与时俱进，针对新形势新问题提高指导与服务质量，需要跟进相关制度建设。

针对上述问题，文学院提出了相关的整改措施：

---

首先，有预见性的开展队伍建设。目前的辅导员选聘制度和学校对于辅导员的定位改变的可能性不大，因此需要学院有针对性地开展相关工作，提前预判各种情况，并及时作出调整。争取学校支持，使学院辅导员队伍保持相对稳定；其次，加强班主任工作。使班主任切实履行学生学业引路人的角色，加强与学生的沟通和联系，帮助学生更好开展学习，完成学业；最后，加强制度建设。根据学院、学生的实际情况及时调整，多方征求意见和建议，使制度更接地气，更好地服务于学生。

### （三）学风及学习效果

学院整体学风积极向上，同学们缺课情况较少，学风氛围良好。上课出勤率稳定在 95%以上。

学习效果尚可，每年考试的挂科率稳定在 1%以下。至三年级第二学期，英语四级过关率保持在 97%以上，六级过关率保持在 60%以上。

在加强学风建设方面，学院注意传承传统，经常邀请退休老教师与学生交流，使学生们能够领略老一辈学者潜心治学的风采，坚定专业兴趣，提升学习主动性；学院非常注意教师的师德师风建设，通过教学评价，青年教师讲课比赛等形式，鼓励教师更新教学内容，创新教学方式，提高教学质量和水平；通过老教师带新入职教师、鼓励教师积极参加各类学术会议，培育教学能手；积极向学校争取各类职称，优化教师队伍；坚持以优促优，通过奖励优秀学生的办法来鼓励同学们少缺课，认真备考；加强上课出勤率的考察，通过教师点名，学院听课抽查等方式，督促学生积极上课。

在提升学生学习效果方面，学院注意为学生营造积极向上的学习氛围，通过先进典型的树立，鼓励学生见贤思齐；依托学校资源，建立完善的学业奖惩体系，奖励先进，督促后进；加强教师队伍建设，提升课堂教学和课余辅导的效果；适时进行课程体系调整，使课程结构更趋合理，更利于学生接受知识，加强知识传授的有效性；注重第二课堂与教学环节的配合，使学生不出校门可以实践理论知识，营造学以致用用的环境。

在学风及学习效果上，也还存在着一些问题：如，个别学生的专业态度不端正。每个年级总有个别学生对待专业学习存在问题，且难于纠正；少数民族学生的学习效果有待加强。由于部分少数民族学生学业基础受限，导致他们在专业学

习上存在一定困难；教学创新不足。受限于学校办学条件，学院拟开展的部分教学创新项目不能顺利开展。比如针对学生的特点，细分不同班级，开展小班教学等设想难以实现。

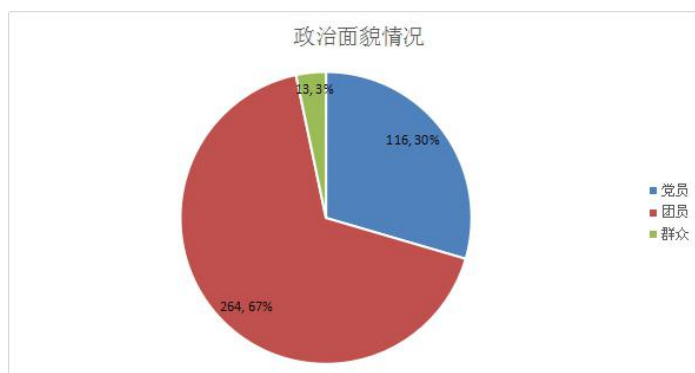
针对以上问题，文学院提出以下整改措施：

第一，进一步加强专业指导。专业教师和专职辅导员密切配合，疏导部分学生顽固的专业情绪。对于确实不适合本专业的学生，帮助其分析个人特点，提出改进的意见和建议；第二，加强教师与学生的联系。发挥班主任的作用，对于学业困难的学生，多开展个性化的辅导；第三，积极开展教学研究。未雨绸缪，针对社会环境的变化，学生的需求和家长、用人单位的期望，积极开展人才培养方面的预研，争取条件予以实施，真正提高学生们的学习效果。

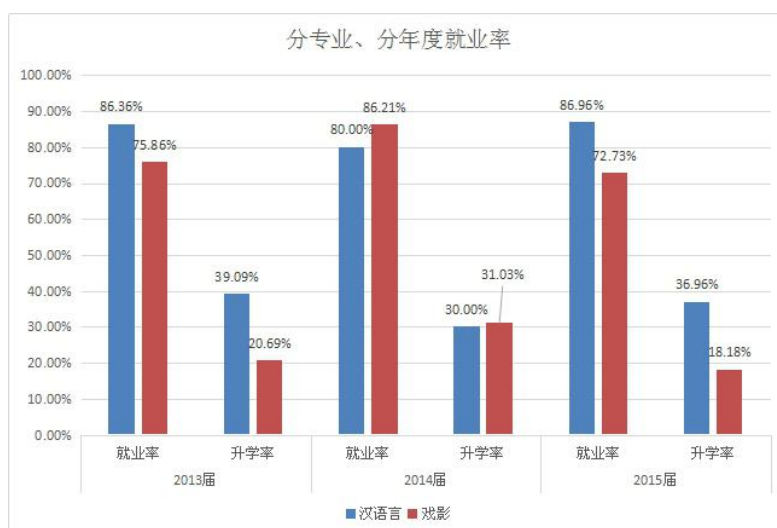
#### （四）就业与发展

近三年来，文学院一共毕业本科学生 393 人，毕业当年就业落实总人数为 327 人，总体就业率为 83.21%，其中升学人数为 128 人，升学率 32.57%。

393 名毕业生中，党员 116 名，团员 264 名，群众 13 名。

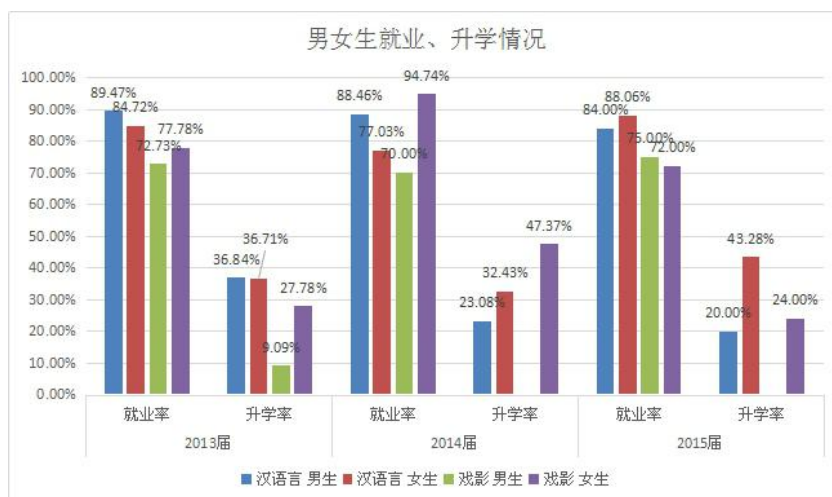


#### 1.分专业就业情况



总体而言，汉语言文学专业就业形势比戏剧影视文学专业稍好，升学比例也是同样的情况。汉语言文学专业升学的比例也较戏剧影视文学专业平稳，波动幅度较小。

## 2. 男女生就业、升学情况



总体上看，男女生就业的情况有明显区别。汉语言文学专业除去升学后的就业率，男生基本比女生高 20 个百分点；戏剧影视文学专业的情况差不多，除去 2013 届男生就业率比女生就业率高 10 个百分点外，2014、2015 届男生仅在就业率上均比女生高 20 个百分点左右。上图显示出的差异显示出升学率上，女生占非常大的优势。可以认为我院女生的就业状况，升学撑起了半壁江山。

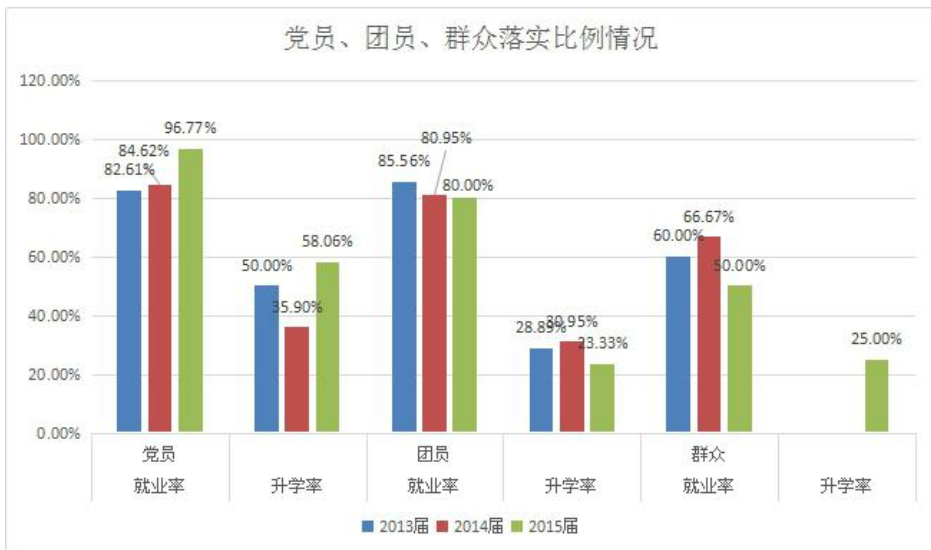
近三年来，文学院本科毕业生升学率为 30.38%（119/393），其中有 86.55%（103/119）的学生考入“985 工程”高校深造。在进入“985 工程”高校深造的学生中，进入本校读研的比例最高，为 55.34%。除此以外，近三年来，有 11 人进入山东大学，6 人进入武汉大学，5 人进入南京大学，3 人进入复旦大学，3 人进入浙江大学，3 人进入南开大学，3 人进入四川大学深造。其余如华东师范大学、中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、中山大学、西安交通大学等，均有学生进入深造。

## 3. 党员、团员、群众就业情况

### (1) 人数分布情况



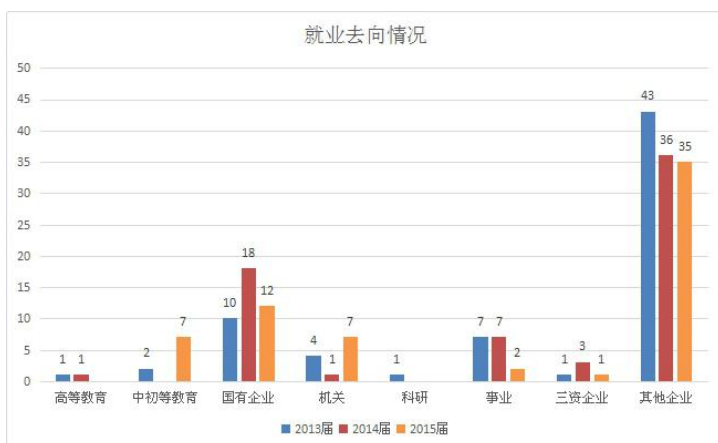
(2) 比例情况



党员学生的落实情况最好，升学比例也最高，团员次之，群众人数较少，落实情况相对较差。

4.就业学生去向情况

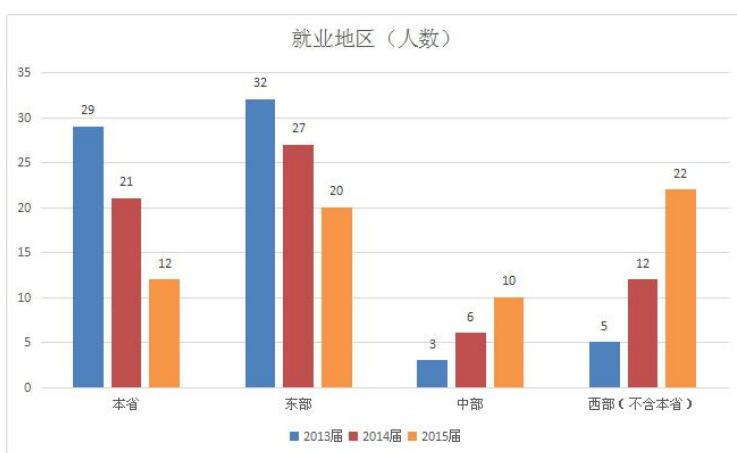




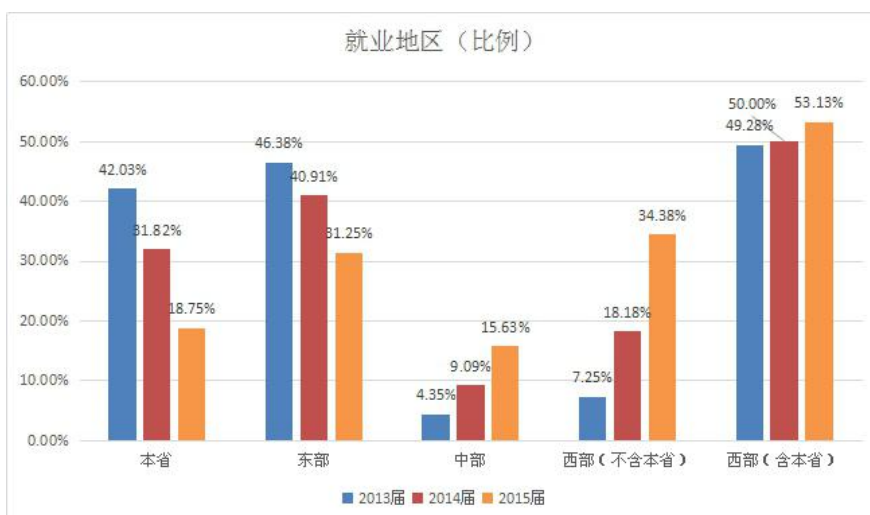
学院本科毕业生的主要就业去向为企业（国有、三资、其他企业），事业单位（媒体等）次之，机关、教育类单位人数紧随其后。文学院毕业生签约单位比较分散。近三年来，签约相对集中的行业为建筑类，主要为各类国企。比如，中国中铁二局集团有限公司、中国水利水电第四工程局有限公司、中国建筑第二工程局有限公司、中国建筑第五工程局有限公司、中国建筑第七工程局有限公司等。

## 5. 就业地域情况

### (1) 人数情况



### (2) 比例情况



学院毕业生的主要就业区域为西部地区，与上文在校生生源情况相比较，可见在此区域就业的学生稍多于来自此区域的学生。基本上在西部就业的学生占有所有就业学生的一半以上，可见学院为西部地区人才培养作出了积极贡献。近三年来，在本省和东部就业的学生人数呈下降趋势，而在中部和除本省以外的西部地区就业的学生人数呈上升趋势。

#### 6.用人单位对毕业生的评价

根据近几年与用人单位的沟通来看，聘用过文学院本科毕业生的单位对学生以下几方面的能力比较看重：专业基础知识（写作能力）、责任意识、敬业精神、团队合作精神和积极主动性、人际沟通能力、学习能力、口头表达能力。据不完全统计，用人单位对文学院本科毕业生的专业基础能力（写作能力）、责任意识、敬业精神和团队合作精神和学习能力表示肯定；对积极主动性、人际沟通能力和口头表达能力评价偏低。尤其是积极主动性方面，有较多单位认为，文学院本科毕业生均存在一定程度的不足，影响到学生在单位的进一步发展。概括地说，用人单位对文学院本科毕业生的评价体现在四个词上：基础扎实、做事踏实、为人诚实、厚积薄发。

#### 7.存在问题、原因分析及下一步工作打算

（1）文学院的本科生就业与发展工作，还存在一些问题：第一，学院本科毕业生的就业率还需提升，尤其是戏剧影视文学专业更加明显；第二，女生就业落实非常依赖于升学，应该与就业压力较大有关系。但是，学院女生比例一直比较高，客观上增加了文学院就业工作的压力；第三，就业市场分散且不易持久。本科毕业学生被同一家单位同时录用的情况非常少，同一家单位最多录用我院 3

---

名学生。就业市场分散的特点鲜明。同时，2014届毕业生与2013届毕业生相比，只有两家单位连续签下我院毕业生，2015届毕业生与2014届毕业生相比，却没有单位连续签下我院毕业生；第四，本科毕业生中，选择继续考研、考公务员和事业单位的学生比较多。

(2) 学院对以上问题产生的原因进行了分析，并向部分用人单位进行了求证。我们认为，产生上述问题的原因主要集中在以下几点：

一是汉语言文学作为传统基础学科，开设此专业的学校非常多，用人单位大多可以就近招聘到符合需求的学生。加之甘肃本省经济状况的限制，提供的就业岗位相对有限，且单位层次与学生需求存在一定落差；

二是戏剧影视文学作为艺术学和中国语言文学交叉的学科，在中西部的接受度有待提高。而且，近两年来，文学院戏剧影视文学专业的生源偏向中西部，对毕业生依托自身的资源解决就业问题，天然存在不足；

三是就业性别差异是现实中的客观存在，文学院女生比例较高，也影响到本科毕业生的就业情况；

四是单一的用人单位对文学类专业毕业生需求量小，且不易持久，类似于现实中的商业零售模式。这一需求现状对文学院开拓就业市场、维持与用人单位在就业工作上的长久合作造成不少困难；

五是对于学生来讲，进入兰州大学就读后，或多或少受到学校、学院重视基础研究和学术发展的影响，对于进一步深造存在较大向往和需求，造成有相当部分毕业生宁愿放弃就业机会，也要坚持考研。

(3) 基于对目前就业工作存在问题及导致问题产生原因的分析，文学院有如下整改措施：

第一，动员全院上下积极关注就业。由学院党委书记亲自担任就业工作小组组长，学院党政班子定期听取就业工作报告，在党政联席会议上讨论加强就业工作的举措，听取就业工作对教学工作的反馈并研究解决方案，召开毕业生就业工作专题会议。同时，依托全院大会，研究生导师会议等平台，呼吁全院专职教师尤其是研究生导师了解、关注学生的就业状况，为学生提供帮助。教师们通过自己的渠道为毕业生们提供就业岗位信息，导师们经常关注所带研究生的就业状况，为未就业毕业生提供各种帮助，为就业工作人员提供最新信息；

---

第二，了解专业特色。要求从事就业工作的人员，尤其非本专业的工作人员，了解本学院专业的基本情况和特色，为开展就业指导、就业推荐等工作奠定基础；

第三，做好就业调查。针对大三第二学期的学生，开始做好每名学生的就业需求调查，做到对绝大部分同学的就业需求心中有数；针对大四的学生，要求每个月更新一次每名同学的就业情况，从整体的角度及时了解同学们的就业情况，为开展进一步的工作提供决策依据；

第四，强化个体服务。针对尚未落实就业意向，甚至对前途心存迷茫的学生，及时开展指导，针对学生的个性，为其提供参考；针对有强烈就业意愿，但没有落实就业单位的学生，帮助其分析自身的特点，求职工作的经过，找出存在的不足和问题，提出建议供其参考；

第五，加强信息沟通。及时了解学生的就业情况至关重要。信息沟通不仅仅在于及时传达各项就业信息，就业政策，更加重要的是，针对还没有落实工作单位的学生要经常与之沟通，了解他们的求职进展，及时更新他们的就业状态，为他们做好就业目标行业、单位的分析，帮助他们顺利就业；

第六，注重教学反馈。根据毕业生就业工作的实际情况，向学校提出对戏剧影视文学专业的招生方向进行调整。由西部生源占多数，少数民族生源占相当比例的现状争取向中、东部生源占多数转变，以此贴近就业目标市场，促进戏剧影视文学专业学生的就业。向学院提出适当提高男生比例，降低招生数量的建议；

第七，关注申请就业帮扶学生。对于申请就业帮扶的学生给予特殊的关注，通过谈话、确立“一对一”帮扶联系人等方式为他们的就业提供帮助和便利条件。

## **项目 6、质量保障**

### **6.1.教学质量保障体系**

教学质量是一个学院教学工作的重中之重，文学院对全院教师提出了“教学无小事”的口号，从教学的各个环节上严把质量关，在学校有关教学质量考评文件和要求的基础上，结合本院实际，制定了一系列严格的规章制度和考评措施，有效地使全院教学质量不断提高。学院教学指导委员会制定了委员会章程，章程明确指出：“文学院教学指导委员会是由文学院统一组织和领导，由各系负责人、教研室主任及部分教学业绩突出的优秀教师所组成的本院权威性教学评估机

---

构”。教学指导委员会负责组织实施全院课程的建设 and 质量监控。学院党政班子联席会议、教研室会议也研讨教学问题和听课、评课等制度及程序，同时有学校学院两级教学督导员队伍监督教学质量。

在学校教学质量标准的基础上，学院制定了运行效果突出、标准更为严格、符合我院实际的细则，出台了《文学院本科教学质量管理体系》，在其中明确划分了教学副院长、研究所所长、主讲教师、教学管理人员的职责范围；颁布了《文学院本科教学质量评估标准》，在其中规定了评估的基本原则、评估对象与范围（包括承担教学计划规定课程教学任务的各类教师；本科教学全过程的各个环节，如备课、授课、布置与批改作业、考试、学年及毕业论文指导、教学实习、教学研究与教学改革等）、评估内容与指标体系以及教学评估活动的组织与实施、教学质量评估结果的使用等重要内容，明确了教学质量与教师业绩考评、职称晋升、津贴定级挂钩的原则。

存在问题和解决办法：目前学院有关教学质量保障的制度制定效果明显，但还有一些不够精细的粗糙之处，特别是教学活动、事项、情况千差万别，经常出现一些制度没有涵盖的因子，所以保障制度和考评措施还必须时时地调整；院领导和教学指导委员会在工作格外繁忙的开题、答辩季，对教学质量的监控有时也会受到影响，一些自身课程较多的“双肩挑”领导和教指委委员无法分身听课；教学活动的各个环节有时出现的问题完全在意料之外，这也需要有关的教学管理人员要不断增强对事情的应变能力。

## 6.2. 质量监控

与教学质量管理体系、保障体系相配套，学院制定了供教学指导委员会及同行专家使用、供本科生使用和供任课教师自评使用的三项教学质量评估体系以及教学指导委员会专项听课评分表，公平、公正、公开地对每门课程进行动态质量监控，及时发现和解决问题，取得了显著的效果。在学年和毕业论文质量评估中，依据开题、3次以上的辅导和定稿的审定、答辩等各主要环节狠抓落实，使学院本科生毕业论文几年来一直保持在较高的质量水平上。有些毕业论文已在正式的学术刊物上发表。

规范考试制度，严肃考风考纪。学校注重对考试环节的监控，对命题、制卷、考场座位编制、监考老师指派、考卷保管、作弊处理等方面都做了明确规定，并

---

且按照相关细则严格执行，连续几年考场秩序良好。试卷命题时坚持“教一学二考三”原则，注重学生能力的测试，要求真实地反映出学生们对知识的掌握与了解程度，既能拉开档次，又能做到难易适宜。

为保重教学质量，与教学质量的管理保障体系相配套，学院制定了供教学指导委员会及同行专家、本科生使用和任课教师自评使用的评估标准以及教学指导委员会听课评分表，对每门课程进行动态质量监控，及时发现和解决问题，取得了显著效果。近些年学院每学期末都要组织学生进行评教活动，组织毕业生进行座谈，注意从学生那里集中收集关于教学及教学管理方面的意见和建议。学院十分注意检查学生对课堂、教师测评的分数，如果对哪门课、哪位教师意见较大，学院会及时与当事人交流沟通，这也从一个方面维护了学院教师课堂的秩序和质量。与质量标准建设、质量保障体系的组织制度建设同步，学院也很重视教学质量管理体系的建设，学院有分属各系统的各类教学管理和教学辅助人员，学历、职称、年龄结构合理，素质强，水平高，服务意识自觉，师生满意度高，能够在具体管理工作基础上不断学习、提高，善于总结经验，进行理论研究，近年来发表了多篇教学研究论文。通过各种努力，学院已经初步形成了全员参与质量监控的良好氛围。

存在问题和解决办法：学院实行的同行、学生评教制度，从一个侧面促进了教学质量的提高，但评教中也存在一些问题，如同行评教的信息反馈中仍然存在碍于情面的现象；学生对管理、要求过严的教师即便教师课讲得很好，也会不自觉地往下压分，这些都影响了评价的客观性和准确度，对学生评教信息的准确性的分析和利用也有待加强；作为有着自己特色的人文社会科学学科，学院的课程做到精讲多练不容易做到，有时要真正做到“讲一练二考三”也非常困难；随着学生数量的不断增多，学科层次的逐渐细化，加上个别人员接近退休年龄，学院的教学管理力量也开始捉襟见肘，需要及时地补足；教学质量的实时监控和及时反馈的机制有待强化；另外，针对一些同学急于找工作、毕业论文写作太过匆忙的状况，学生避免抄袭的学术诚信的品德教育，也应引起充分的重视。

### 6.3.质量信息及利用

学院具有比较自觉的教学基本状态数据库建设意识，教学管理人员能够充分、熟练地利用网络技术平台，及时、有序地收集学校各类教学文档、教学信息，

---

进行教学计划、教学大纲、开课情况表、成绩表等有关档案的网上管理，并且有效地加以汇总、分析，向学校教务处反馈相关真实、可靠的数据信息，通过学院网站的网页公布人才培养方面的成绩信息，通过 Email 发布师生们关心的各类信息。如学院规定，每次期末考试一周内，任课教师必须阅完试卷，在教务处的网络平台上填报学生成绩，并写出该门课程考试的质量分析报告。学院比较重视教学文档的归档管理和教学档案的建设质量，各类教学教务资料齐全，符合学校的相关标准。

存在问题和解决办法：在质量信息及利用方面，学院还有很大的差距和完善空间。目前看，质量信息的采集尚处于相对滞后、不成体系的状态，和管理工作本身的要求相比，信息数据提供、反馈得还不够全面、准确和系统，有些教学档案文件的收集尚欠齐备；尤其是大量质量信息的利用率偏低，不利于教学质量的全面提高；课程数字资源建设的完成率、优秀率在全校范围内还不够理想。所以下一步宜不断完善教学基本状态数据库，及时采集资源信息，提高信息利用率，使教师们的课程数字资源建设都能达到学校的要求。

#### 6.4.质量改进

教学质量的改进事关学院的未来前景和竞争力，所以学院近些年一直在改进的途径与方法方面下功夫。具体说来，一是通过人才引进和优秀博士毕业生的选拔，加强师资力量；二是施行了一系列能够加强教学中心地位、促进教学质量提高的制度和保障措施；三是以教学质量研讨会和单独交流的方式，督促、鼓励教师积极进行教学内容和方法的改革探索；四是加强教学管理环节的工作，及时采集各种教学状态数据材料，归类建档，信息公开，寻找提升人才培养质量的方法，等等。质量改进的效果也比较显著，近些年，我院学生通过科学合理的课程学习和实践活动，基本知识、基本理论扎实全面，创新精神和实践能力均表现突出，在本科生创新工程中获得了优异的成绩，不少学生参与科研活动，数年来本科生毕业论文和毕业创作质量连续攀升，高质量的教育使学院的学生赢得了广泛的社会赞誉。

存在问题：师资队伍规模体量偏小，副高职以上人数占全部专职教师队伍总量的比例亟待提升；教师重科研轻教学的现象还比较突出，正常教学活动可以保证有序开展，但教师投入教学研究、教学创新等方面的精力还不足；学院的很多

---

教学设备相对陈旧落后，资料室的电子图书资源紧缺，这些有待于学院和学校设法使其尽早地得到改善；学校在相关政策制定上应该突出教师教学质量的评价结果在绩效考核、职称晋升中的作用；学校与学院需要通过各种途径加强招生宣传，提高生源质量。

解决办法：积极向学校反映，通过各种途径解决队伍体量与高级职称职数受限的问题；通过各种政策与制度引导教师重视教学；多方筹集资源改善办学条件；积极建议学校在如何切实提高本科教学质量的问题上出台有力政策；利用各种途径加强招生宣传。

## 项目 7、自选特色项目：文艺创作实践

### 7.1. 着力培育文学院本科生创作实践特色

#### 1、凝聚共识，强化本科生文艺创作实践理念

文学院围绕本科生培养目标，积极倡导汉语言文学专业和戏剧影视文学专业本科生的文艺创作实践，形成了良好的氛围，呈现出良好的气象，形成了自己的专业特色。文学院秉承“铁肩担道义，妙手著文章”的院训，鼓励学生借鉴中外文学优秀传统，传承中华民族文化精神，弘扬社会主义核心价值观，唱响时代主旋律，积极主动地从事创作，实现自己的人生价值。包括公文写作和文学创作在内的写作能力，是文学院对学生基本的素质要求，在教育培养学生公文写作的同时，高度重视文艺创作，通过课堂、讲座、报告、交流、讨论等多种形式，引导学生立足专业知识、激发创新精神、发挥创造力和想象力，投身于文艺创作。学院大力倡导，老师认真指导，学生积极响应，重视创作实践的理念深入人心，发挥出了凝聚共识、激发潜质、引领课业的良好作用。

#### 2、采取措施，培养本科生的文艺创作实践能力

为了夯实和优化文艺创作实践的专业特色，文学院群策群力，整合资源，点面结合，服务学生，做了大量工作。一是将教育引导贯穿所有培养环节。从入学教育及对新生介绍本专业各学科特点的导引性课程开始，就向学生提出基本知识和基本技能并重、理论和实践并重、阅读和写作并重、思考和动手并重的要求；在各年级专业课堂上，任课老师都注重结合课程内容，引导学生解剖作品、分析特征，激发学生的创作欲望。二是通过课程设置，强化创作训练。学院开设的古



---

今中外文学基础课和专业课、专业技术课等，都为学生呈现了丰富深刻的文学世界。写作课与各种文学鉴赏课，积极开拓学生的视野与培养创作技巧。创作课则持续不断地训练学生的创作能力。另外，还开设了诸如“诗词格律与创作”等特色课，使学生受到正规的古典诗词创作训练，这在国内也是不多见的。三是经常性的邀请当代著名作家、评论家、知名编剧、导演，开设各种讲座，现身说法，析疑解惑，激发学生创作热情，交流创作方法与技巧。四是积极为学生的文艺创作搭建平台。文学院的“五泉文学社”是兰州大学热爱文学创作的学生的社团，学院长期给予关心与支持，派老师指导学生创作。“五泉文学社”编印《五泉》期刊持续近40年，在全国高校文学青年中很有影响，学院对《五泉》的印行给予大力资助；另外，学院还组织、扶持和辅导“红楼梦爱好者协会”、“兰大剧团”、“兰大诗社”等社团，开展兰州大学“慧瞳杯”短片、摄影展，每年定期举办大型话剧演出、“亘垣下诗歌朗诵大赛”、“秋宵吟短剧大赛”等活动。这都活跃了学院乃至全校的文艺创作氛围，培养了创作队伍，拓展了创作空间，稳固了创作阵地。

从课堂到课外，从理论到实践，在全院师生共同努力下，文学院本科生在创作方面取得了一定成就，不仅锻炼了学生较强的文字表达能力和文艺创造能力，活跃了校园文化氛围，更在一定程度上扩大了兰州大学的人文影响力。

### 3、持之以恒，探索本科生创作实践能力培养模式

文学院结合专业特点，依托专业优势，坚持不懈，积极探索文艺创作人才培养模式，以期形成一种基础牢固并不断优化的机制。这方面，文学院戏剧影视文学专业做出了有益尝试。

由于学科自身性质，戏剧影视文学专业对学生的专业技术操作性和艺术创作实践性要求很强。所以，在本科教学中，充分重视这一专业特性，学院通过“层级式”训练和助推，让学生充分掌握创作规律，建立专业自信。第一层级，以课堂为主，以学期为限的创作实践。戏剧影视文学专业本科课程设置了3年（6个学期）的专业创作课，从文学创作到视听思维的剧本创作，从剧本到完成片，需要一个系统的、专业化的训练。学生每个学期都要完成大量创作实践作业，从剧本到拍摄、剪辑，在锻炼了独立完成剧本能力的同时，也培养了团队合作完成短片摄制的能力。第二层级，鼓励进入校级专业比赛，进一步打磨学期作业。2013

---

年起，文学院为戏剧影视文学专业学生搭建了影像、剧本展映的平台，即“‘慧瞳杯’校园短片、摄影展”，至今已成功举办4届。作为兰州大学校内最权威的专业比赛，戏剧影视文学本科生的优秀作业和练习，经过大赛选拔，在全校展映，帮助学生进一步建立专业自信。第三层级，通过校内大赛选拔出的优秀作品，将在老师的专业指导下进一步修改打磨，而后推荐参加国内本科专业大赛。近三年，戏剧影视文学本科生创作的各种类型的短片作品，取得了很好的成绩，在国内同专业本科教育中，显示出了自己的水平，获得了同行的关注。第四层级，选拔优秀学生与专职编导合作，通过手把手辅导的方式，修正和弥补学生创作的局限，真正向影视产业领域迈进。

## 7.2 本科生文艺创作实践状况与特点

### 1、本科生文艺创作发表情况与分析

在创作实践理念引领和创作热情推动下，文学院本科生发挥专业特长，积极创作并踊跃发表作品。他们以院内交流刊物《五泉》为基本依托和主要阵地，积极向校级期刊如《文苑》《兰大学子》《莘莘时风》等进发，进而在省级和国家级期刊和报纸上发表创作和文艺评论，并出版著作，显示了文学院本科生良好的创作实力与饱满的艺术创造精神。

一、从数量看，近三年多以来，文学院两个专业的本科生公开发表文章共计182篇。其中，2013年12篇，2014年14篇，2015年73篇，2016年83篇。可见，本科生公开发表创作的总量，每年呈现逐步增长的强劲势头。

二、从发表规格看，《人民日报》发表1篇；省级报刊发表27篇，包括《兰州大学报》《飞天》《河北省语文报》等；地市级报刊发表44篇，包括《保定晚报》《保定学院报》《枣花》《衡水日报》等；校级刊物发表53篇，包括《莘莘时风》《文苑》《兰大青年》等；院内期刊发表共57篇，主要发表于《五泉》。可以看出，省级及地市级、校级和院级期刊是文学院本科生文艺创作发表的主阵地，也有部分学生敢于问鼎国家级报刊，并取得成绩。

三、从创作体裁和类型看，体裁多样，有小说、诗歌、散文、文艺时评、文学评论、纪实采风、学术研究等。其中，汉语言文学专业本科生多以纯文学如散文、小说等为主。

四、从培养前景看，文学院确实培养出了一些创作热情高涨、创作精神饱满、

---

具有强劲发展势头和创作后劲的新苗，如袁琳琳、刘竺岩、金沛晨等。其中，2013级汉语言文学专业学生袁琳琳，入学以来共发表各类文章60多篇，目前是河北省作协会员，是文学院近年来在文学创作方面较为突出的学生代表。2015级汉语言文学专业学生刘竺岩，入学前曾公开出版两部散文集，入学后是《莘莘学子》的创作主力，其作品也时见于公开报刊。金沛晨多次在《兰州大学报》和其他省级期刊发表文章。杨明会以第一作者身份，于2016年9月28日在《人民日报》发表《教育要将“理工”与“人文”相结合》的文章。

## 2、戏剧影视文学专业创作及获奖情况

近三年来，戏剧影视文学专业本科生每年创作量为：20~35部短片、20~30本短剧剧本、150~200条视听语言作业；每年人均需完成2~3个视频作品、2个剧本。优秀创作分别被推荐参与校内外和国内外影视大赛，取得了不菲的成绩。

戏剧影视文学专业本科生近三年来获得的国内外影视大赛奖项包括：国际奖4项、国内奖19项、省级奖11项。如：第11届全球华语大学生影视奖最佳剧情片、第12届全球华语大学生影视奖最佳纪录片、两届年度金奖；第13届全球华语大学生影视奖最佳剧情短片入围奖；第17届都灵国际环境电影节“评审团特别奖”、第19届蒙特尼哥罗国际电视节“生态影片金橄榄奖”、“最佳视觉奖”；第22届北京大学生电影节第16届大学生原创单元“最佳短纪录片奖”；“红棉杯”全国公益广告大赛高校类“最高奖”等。在全国同类专业中展示出优秀的教学质量，显示了本科学生强劲的专业创作实力。

## 7.3 存在的问题与整改措施

2013年以来，文学院在本科生文艺创作的激励、促进、培育及成果发表等方面，取得了阶段性成果。但如何使本科学生的文艺创作更具兰大特色、更有影响力、更能走向时代精神和人文情怀的前沿，还存在一些问题，需要采取措施，进行整改。

首先，应在调动本科生文艺创作的参与面和积极性上再下功夫，充分调动学生的积极性，进一步挖掘创作潜力。文学院每一届本科学生120~150人左右，除个别确实不擅长写作表达的学生外，绝大多数学生有一定的创作潜质。从近三年发表总量182篇但作者相对集中看，说明本科生文艺创作队伍还有待进一步开发和培育。要充分调动所有学生的创作意识与欲望，除了以锻炼写作能力和表达能

---

力为创作实践教育的基本目的外,还要积极鼓励并培养其发表作品的意识。对此,学院应需要形成相应的激励机制。

其次,文艺创作的发表阵地与空间,还有待进一步拓展。目前看,本科生以《五泉》等院刊和校内期刊为主要发表阵地,相对集中,空间狭小,需要积极鼓励本科生以兰大为根据地,积极勇敢地在甘肃和其他省市的报刊、杂志、电视台、电台和网络上发表创作,以开拓发表空间和增强影响力。

第三,创作题材和体裁还需要要进一步丰富和强化,催生一些更有现实关怀意识和密切反映当下时代精神的作品。在坚持纯文学创作和文学评论的同时,还应该引导学生从事杂文、随笔、报告文学、田野调查报告等体裁的写作,促进学生对社会现实的调查、认识与反思。另外,也需要鼓励本科生注重学术论文的写作与发表,将文艺创作与文艺评论和研究结合起来,更能够起到相互促进的作用。

总之,文艺创作实践是文学院的专业特色,还需要进行全面规划和系统设计,对其中需要加强的教育引导的重点、难点、资源、组织、保障、策略、方法、体制、机制等,进行深入分析论证,探索和制定行之有效的行动方案,调动老师和学生参与的积极性,开创文学院文艺创作实践的新局面。