

兰州大学
艺术学院本科教学工作
审核评估自评报告

2016年12月

目录

1. 定位与目标.....	5
1.1 学院定位.....	5
1.1.1 学院办学定位及确定依据.....	6
1.1.2 办学定位在学院发展规划中的体现.....	7
1.2 培养目标.....	8
1.2.1 学院人才培养目标及确定依据.....	8
1.2.2 专业培养目标、标准及确定依据.....	9
1.3 人才培养中心地位.....	10
1.3.1 落实学院人才培养中心地位的政策与措施.....	10
1.3.2 人才培养中心地位的体现与效果.....	11
1.3.3 学院领导对本科教学的重视情况.....	11
1.4 存在的主要问题与对策.....	12
1.4.1 存在的主要问题.....	12
1.4.2 解决办法及措施.....	12
2. 师资队伍.....	13
2.1 数量与结构.....	13
2.1.1 教师队伍的数量与结构.....	13
2.1.2 教师队伍建设规划及发展态势.....	16
2.2 教育教学水平.....	17
2.2.1 专任教师的专业水平与教学能力.....	17
2.2.2 师德师风建设措施与效果.....	28
2.3 教师教学投入.....	28
2.3.1 教授、副教授为本科生上课情况.....	29
2.3.2 教师开展教学研究、参与教学改革与建设情况.....	29
2.4 教师发展与服务.....	30
2.4.1 提升教师教学能力和专业水平的政策措施.....	30
2.4.2 服务教师职业生涯发展的政策措施.....	30
2.5 师资队伍存在问题及改进措施.....	30
2.5.1 存在问题.....	31
2.5.2 解决的办法.....	31
3. 教学资源.....	31
3.1 教学经费.....	32
3.1.1 教学经费投入及保障机制.....	32
3.1.2 学院教学经费年度变化情况.....	32
3.1.3 教学经费分配方式、比例及使用效益（文字加表格表达）.....	32
3.1.4 教学经费存在问题和解决办法.....	33
3.2 教学设施.....	33
3.2.1 教学设施满足教学需要情况.....	33
3.2.2 教学、科研设施的开放程度及利用情况.....	34
3.2.3 教学信息化条件及资源建设.....	35

3.2.4 教学设施存在问题.....	35
3.2.5 教学设施问题改进措施.....	35
3.3 专业设置与培养方案.....	36
3.3.1 专业建设规划与执行.....	36
3.3.2 专业设置与结构调整, 优势专业与新专业建设.....	36
3.3.3 培养方案的制定、执行与调整.....	36
3.3.4 存在问题及改进措施.....	36
3.4 课程资源.....	37
3.4.1 课程建设规划与执行.....	37
3.4.2 课程的数量、结构及优质课程资源建设.....	37
3.4.3 教材建设与选用.....	38
3.4.4 存在问题与措施.....	38
3.5 社会资源.....	39
3.5.1 合作办学、合作育人的措施与效果.....	39
3.5.2 共建教学资源情况.....	39
3.5.3 存在问题和解决办法.....	39
4. 培养过程.....	40
4.1 教学改革.....	40
4.1.1 教学改革的总体思路及政策措施.....	40
4.1.2 人才培养模式改革, 人才培养体制、机制改革.....	41
4.1.3 教学及管理信息化.....	42
4.1.4 教学改革问题与措施.....	42
4.2 课堂教学.....	43
4.2.1 教学大纲的制订与执行.....	43
4.2.2 教学内容对人才培养目标的体现, 科研转化教学.....	44
4.2.3 教师教学方法, 学生学习方式.....	44
4.2.4 考试考核的方式方法及管理.....	45
4.3 实践教学.....	46
4.3.1 实践教学体系建设.....	46
4.3.2 实验教学与实验室开放情况.....	46
4.3.3 实习实训、社会实践、毕业论文(设计)的落实及效果.....	47
4.3.4 实践教学存在的问题及改进措施.....	47
4.4 第二课堂.....	48
4.4.1 第二课堂育人体系建设与保障措施.....	48
4.4.2 社团建设与校园文化、科技活动及育人效果.....	50
4.4.3 学生国内外交流学习情况.....	51
4.4.4 第二课堂存在问题及措施.....	52
5. 学生发展.....	53
5.1 招生及生源情况.....	53
5.2 学生指导与服务.....	55
5.2.1 学生指导与服务的内容及效果.....	55
5.2.2 学生指导与服务的组织与条件保障.....	56
5.2.3 学生对指导与服务的评价.....	57
5.3 学风与学习效果.....	57

5.3.1 学风建设的措施与效果.....	57
5.3.2 学风建设的效果.....	58
5.3.3 学生对自我学习与成长的满意度.....	59
5.4 就业与发展.....	59
5.4.1 毕业生就业率与职业发展情况.....	59
5.4.2 用人单位对毕业生的评价.....	60
5.5 学生发展存在的问题及改进措施.....	60
5.5.1 学生发展存在的问题.....	60
5.5.2 存在以上问题的原因.....	60
5.5.3 整改措施.....	61
6. 质量保障.....	61
6.1 教学质量保障体系.....	61
6.1.1 教学质量标准建设.....	4
6.1.2 质量保障模式及体系结构.....	62
6.1.3 质量保障体系的组织、制度建设.....	63
6.1.4 教学质量保障队伍建设.....	64
6.2 质量监控.....	64
6.2.1 自我评估及质量监控的内容与方式.....	64
6.2.2 自我评估及质量监控的实施效果.....	65
6.3 质量信息及利用.....	65
6.3.1 教学基本状态数据库建设情况.....	65
6.3.2 质量信息统计、分析、反馈机制.....	65
6.3.3 质量信息公开及年度质量报告.....	65
6.4 质量改进.....	66
6.4.1 质量改进的途径与方法（500字）.....	66
6.4.2 质量改进的效果与评价.....	66
6.5 质量保障存在问题和改进措施.....	66
6.5.1 质量标准体系建设还需加强.....	67
6.5.2 质量保障的制度建设还需完善.....	67
6.5.3 教学管理及监控力度还应加大.....	67
6.5.4 教学质量保障队伍建设还需加强.....	67
6.5.5 解决办法和改进措施.....	68

1. 定位与目标

1.1 学院定位

学院概述：兰州大学艺术学院前身为兰州大学美育教研室。兰州大学美育教研室成立于1982年，1993年更名为艺术研究室，主要负责兰州大学全校艺术类选修课的教学。1998年申报音乐表演、艺术设计专业获教育部批准，在此基础上成立艺术系，经过三年的精心筹备，于2001年招收设计与音乐表演两个专业本科生。2004年，兰州大学艺术学院正式成立。目前学院设有美术与设计研究所、音乐研究所，下设视觉传达设计专业、环境设计专业、音乐表演专业、数字媒体艺术四个本科专业，建有艺术设计和音乐两个专业学位硕士学位点。兰州大学艺术学院建院历史虽短，但重视师资队伍的培养，并一直致力于建设一支结构合理、富有活力的高素质教师队伍。这些年除了持续引进人才外，还不断派出教师赴海内外名校进修学习，并聘请国内著名专家为兼职教师，补充教学力量。学院现有教职工63人，其中专业教师51人，管理干部10人，实验技术人员2人。其中多位教师荣获“金钟奖”、“敦煌文艺奖”“金驼奖”等艺术类专业奖项。一些教师获得了“甘肃省教育厅艺术教育先进个人”、“甘肃省高等学校青年教师成才奖”、“甘肃省科研成果奖”“甘肃华夏文明传承创新区节庆赛事会展首席专家”“教育部全国大广赛优秀指导教师”等荣誉称号，部分教师在中国音协主办的全国音乐赛事、中国美协主办的全国美术作品展中获奖。此外还有兼职教授30余人，学院每年都聘请著名专家、著名学者前来任教或讲学。如著名画家吴长江，中国美院教授王雪青、旅美画家杨凯、清华大学美术学院博士生导师郑曙暘、上海电影艺术学院动画学院副院长张天晓教授、山东大学艺术学院院长李晓峰教授、中央音乐学院声歌系赵登营教授、美国密西根州立大学陈瑞华教授等人都为我院相关专业学生进行授课或讲学。近几年来，科研工作也有了较大进展，科研成果的质量与数量均有显著提高。教师在国内外重要学术刊物上发表论文126篇，编写的教材主要有《西方音乐史》、《歌唱艺术十八讲》、《花儿研究——花儿的文学性、与音乐性及传承》等。

在全院教职工的不懈努力下，学院为学校和社会培养了大量专业人才。从2001年至2016年16年间，学院为国家培养艺术人才1600余人，他们在国家党政机关、高等院校、文化教育、新闻出版、艺术团体、科研院所、设计公司等部门从事艺术创作、表演、艺术服务及管理等工作，并作出了应有的贡献。经过十多年的发展和建设，兰州大学艺术学院已成长为兰州大学最具活力与特色的学院之一。学院依托综合性大学多学科的优势，注重学科融合、优势互补，及时吸收国内外艺术和教育的最新成果，不断深化教学改革，加强基础投资，改善办学条件，提高办学质量。目前，学院正以崭新的姿态，秉承“自强不息、独树一帜”的校训，坚持“发挥综合优势，弘扬传统文化，倡导艺术创新，培养一流人才”的办学理念和特色，力争经过若干年的建设，逐步形成规模适度，特色鲜明，整体教育水平居全国上游，成为我国和西北地区相关领域高层次艺术人才培养的重要基地。

1.1.1 学院办学定位及确定依据

(1) 办学方向

兰州大学艺术学院紧密结合国民经济社会发展形势和艺术事业人才需求，依托百年学府的深厚文化积淀和学科优势，立足西部沃土，以建设一流学科为目标，按照“优化结构、强化优势、突出特色、创建品牌”的建设思路，探索面向世界、面向未来的新型艺术学院办学模式，以培养具有全球视野，符合时代要求的复合型、创新型高层次人才为目标，把艺术学院建设成为在国内同类院校中有明显特色和影响力的人才培养基地。

(2) 办学指导思想

贯彻落实党的教育方针，遵循艺术教育规律，注重艺术品格与人文精神的和谐统一，坚持规模、质量与结构协调发展；以人才培养为根本，以师资队伍建设为重点，以学科建设为抓手，确立教学工作中心地位，大力开展科学研究和社会服务；秉承学校“自强不息，独树一帜”的校训精神；以本科教育为基础，积极开展研究生教育；培养德艺双馨，有国际艺术视野，有民族和时代担当，基础扎实、知识面宽、业务强、素质高、具有应用创新精神和文化学术追求的应用型高级艺术人才；发挥学科传统优势，突出时代和地域特色，立足甘肃，面向全国，服务社会，努力把学院建设成为西部乃至全国艺术教育发展人才培养基地和学术基地。

(3) 办学定位

①办学类型：遵循高等教育规律和艺术教育规律，综合学院教学、科研情况潜力与社会需要，实现艺术各专业教学、科研与服务应用的协调发展。

②层次定位：以本科生教育为基础，积极开展研究生教育，构建多学科相互协调、高效、科学发展的艺术人才培养体系。

③学科结构定位：在现有学科体系的基础上，结合学院和学校学术资源的实际情况，以建设“结构优化、布局合理、优势明显、特色突出”的学科体系为目标，继续完善音乐表演、视觉传达艺术设计、环境艺术设计优势专业的建设，继续提高办学水平和培养质量；根据国家文化建设需要和西北地域文化发展需要，增设“作曲”专业，以致力于我国丝路沿线和地域的民族音乐创作与作曲人才培养，并服务于学校的校园文化建设和美育工作开展；增设“公共艺术”方向，使其围绕丝路文化，挖掘西部和甘肃传统绘画元素，结合装饰艺术理念与技术，进行文化艺术创新。

④服务面向定位：在服务面向上，立足西部，面向全国，服务地方，服务社会，为国家，特别是西北地区社会经济发展与文化建设服务。

⑤发展目标定位：以建设一流学科为目标，贯彻《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》，以丝绸之路西部区域文化带和西部地域民族民间艺术为依托，适应社会文化发展和人才培养需要，强化学生的实践能力和创新精神，逐步形成自己的科研特色和学科优势，坚持外延建设与内涵发展相结合，优化专业结构，创新教学和人才培养模式，全面提高办学水平，促进各专业在艺术人才培养、或艺术理论研究、或艺术实践应用等方面分别形成各自的优势，把艺术学院建设成为专业机构合理、办学条件优良，在同类学科中特色明显，在国际国内有一定影响力的艺术教育、科研中心。

(4) 办学理念

学院以兰州大学“做西部文章、创一流大学”的总体办学理念为指导，以综

合大学为依托、以社会需求为导向、以地域文化为特色、以国际接轨为目标，坚持教学与科研并举，人才培养质量与研究成果并重的原则，确立了“发挥综合优势，弘扬传统文化，倡导艺术创新，培养一流人才”的办学理念。

(5) 确定依据

- ①《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》
- ②《兰州大学“十三五”建设与发展总体规划》
- ③《兰州大学艺术学院“十三五”规划纲要》

1.1.2 办学定位在学院发展规划中的体现

(1) 在学院发展规划中凸显“教学中心”的理念。

学院结合“发挥综合优势，弘扬传统文化，倡导艺术创新，培养一流人才”的办学理念，在学校“本科教学质量与教学改革工程”要求的基础上，修订专业培养计划，优化专业课程设置与主讲教师配置，积极探索创新型人才培养模式。按照学校本科生及研究生培养的总体要求，学院不断充实导师队伍，认真落实奖学金、助学金制度，改进学生的培养机制，引导学生积极参与科研创新，努力提高培养质量。

学院以教学工作为中心，紧紧围绕“提高层次、优势突出、特色明显”的教学目标，坚持专业技能与理论并重，艺术专长与人文素养统一，发挥学科优势，构建专业课程模块，强化艺术实践环节教学，培养学生的创新精神和实践能力，突出人才培养特色。学院成立教学指导委员会，充分发挥老教师对青年教师的传帮带作用，开展了青年教师院内教学观摩学习活动，建立并实行了教学督导制度等，取得了良好效果。学院不定期召开教学工作会议，学习国家和学校的有关文件精神，提高对教学工作和教学质量重要性的认识。

(2) 进一步加强师资队伍建设

学院一贯重视教师队伍的建设，注重教学科研能力的提升。近年来新增教授1人，新增副教授6人，选留、引进国内外知名高校优秀毕业生充实教师队伍，其中选留硕士6人，博士2人；同时，学院不断提高现有教师队伍的学历层次，现有博士后1人、在职攻读博士学位5人，派出访问学者4人，一批中青年教师已经逐渐成长为学院教学与科研的骨干力量。此外，学院根据教学需要，聘请了国内高校、艺术团体的高水平专家作为兼职教授。此外，为提高教师的教学和学术研究水平，学院还邀请了国内外国内其他知名艺术院校的专家、学者来院讲学和指导工作，进一步提高了培养人才的能力。

学院根据自身学科特色出台和实施了“艺术学院青年教师科研能力提升计划”，对青年教师开展科研工作给予鼓励和帮扶，教师的科研水平逐年提高，一批青年教师在学术界崭露头角。现有研究领域涉及声乐演唱研究、器乐演奏研究、中外音乐史学研究、西北地区民族音乐研究、西北地区民间美术和手工艺文化研究、平面设计研究、展示设计研究、设计理论研究、设计批评、音乐评论等。

(3) 践行课堂教学、创新科研、校园文化和社会实践“四位一体”的培养模式。

实践教学是艺术设计、音乐表演专业人才培养的关键环节，是使学生达到心手合一、心口合一的重要途径。学院一贯鼓励学生进行艺术创作，积极参展、参赛。为使学生对所学专业在现实社会中的重要地位及发展趋势有更全面的了解，

近年来，学院不断强化实践教学环节，在完成校内实践教学任务的同时，加强了社会实践环节培养，先后建立了敦煌旅游中专实习实践基地、甘肃省歌舞剧院学生实习实践基地和兰州市十四中教育实习实践基地、甘肃省文化创意产业园实习实践基地，为学生扩大了社会实践领域。

(4)完善学院教学、科研基层组织机构建设

根据艺术学科教学实际需要，学院在原有研究所建制的基础上，通过完善建制、发挥职能、促进发展的工作思路，新设了若干本科教学辅助岗位和机构，厘清其责任，各司其职、相互联动，在实习基地建设、重大艺术展演、科研团队孕育、教学管理规范、开展学术交流、专业艺术大赛、常规展演组织、人才培养质量等方面均发挥了积极有效的作用。新设岗位及机构有教学实习中心、艺术实践中心、音乐和设计两个学科的艺术研究中心，并完善了各学科方向研究室机构的建设。对于各岗位的负责人，学院都慎重遴选，并制定岗位责任，实施层级管理，进行年度述职考核等，各机构的功能作用得到有效发挥，为学院的建设和发展做出了重要贡献。

1.2 培养目标

1.2.1 学院人才培养目标及确定依据

(1) 学院人才培养总目标：

培养具有优良的思想品德、健全的人格、扎实的专业理论知识、富有创新精神、实践能力、兼具宽广的国际视野与浓郁本土情怀的学术型、应用型 and 复合型精英人才。

①坚持以人为本

全面实施素质教育，充分发挥学生的主动性，把促进学生健康成长作为一切工作的出发点和落脚点。尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育，促进每个学生主动地、生动活泼地发展。

②坚持德育为先

立德树人，把社会主义核心价值观融入教育全过程。引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观；加强理想信念教育和道德教育，坚定学生对中国共产党领导、社会主义制度的信念和信心；加强以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神教育；加强社会主义荣辱观教育，培养学生团结互助、诚实守信、遵纪守法、艰苦奋斗的良好品质；加强公民意识教育，树立社会主义民主法治、自由平等、公平正义理念，培养社会主义合格公民；加强中华民族优秀传统文化教育和革命传统教育。把德育渗透于教育教学的各个环节。

③坚持能力为重

优化知识结构，丰富社会实践，强化能力培养。着力提高学生的学习能力、实践能力、创新能力，教育学生学会知识技能，学会动手动脑，学会生存生活，学会做人做事，促进学生主动适应社会，开创美好未来。

④坚持全面发展

全面加强和改进德育、智育、体育、美育。坚持文化知识学习与思想品德修养的统一、理论学习与社会实践的统一、全面发展与个性发展的统一。加强心理健康教育，促进学生身心健康、体魄强健、意志坚强；加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养；重视安全教育、生命教育、国防教育、可持续发展教育。促进德育、智育、体育、美育有机融合，提高学生综合素质，使学生成为德智体

美全面发展的社会主义建设者和接班人。

(2) 确定依据

① 《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》

② 《国家中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》

③ 《兰州大学关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》

1.2.2 专业培养目标、标准及确定依据

(1) 各专业培养目标

① 视觉传达设计专业

紧密结合国民经济社会发展形势和艺术设计事业人才需求，在兰州大学“作西部文章，创一流大学”总体规划指导下，立足西部，依托兰州大学综合性院校的多学科优势，以创新精神与创新能力培养为核心，培养具有深厚传统文化底蕴和国际视野，完整专业基础知识和创意想象力、综合设计表现力及项目策划能力，掌握设计项目执行力，能够适应设计、广告、策划、编辑出版、杂志报业、创意产业、网络、艺术机构等领域职业实际工作需求的专业人才。

② 环境艺术设计专业

培养具有国际文化视野、深厚艺术设计修养，有较强设计实践能力，能运用现代设计理念和技术开拓新型环境，以直观物质性构成推进人类生存空间品质不断优化的，从事各类室内外环境设计、景观设计、公共空间设计等方面的高级设计、研究与管理人才。

③ 数字媒体艺术设计专业

以传统美术为基础，数字媒体艺术为核心，多学科交叉渗透，培养具有国际文化视野、深厚设计素养和较强实践能力，能运用现代设计理念和数字媒体技术开展新媒体艺术创作相关领域的复合型创新人才。经过四年的学习，学生将形成完善的专业知识体系，具备深厚的艺术修养，建构起艺术与技术交叉融合的复合型知识结构。毕业后可从事影视创作、栏目包装、建筑漫游、游戏设计、界面设计、动画制作、动画衍生产品设计与开发等相关领域的工作。

④ 音乐表演专业

培养定位在于为我国的文化建设、传统音乐的继承与发展、新时代音乐以西部音乐文化的传播与弘扬，培养掌握马克思主义基本原理，具有社会主义文化责任，知识体系全面，具备较高音乐表演才能，优良人文学养，品格高尚，兼有西部音乐文化特点，能够胜任社会文艺团体、艺术研究单位、文化机关（构）、广播影视部门，以及相关学校等相应层面从事音乐教学、音乐演唱（奏）、艺术管理、艺术规划及研究工作的专门人才。

(2) 专业培养标准

① 思想政治和德育方面

热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，努力学习马列主义和毛泽东思想，逐步树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观。

积极参加社会活动和实践，受到必要的军事训练，有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感，愿为社会主义现代化建设服务。

热爱艺术事业，养成良好学风，具有勤奋求实、刻苦钻研和勇于创新的精神。具有良好的思想品德修养和心理素质，遵纪守法。

②专业素养方面

在校期间学生通过系统、科学的专业知识及技能的培养，达到以下要求：

学习和掌握本专业的基本理论和基本知识；

掌握艺术的思维能力和专业技能，具备良好的艺术创新能力；

具有独立进行艺术实践的能力；

了解有关政治、经济、文化和艺术事业的方针、政策和法规；

了解国内外艺术的前沿动态和发展趋势，不断学习并努力掌握本学科的新近成果；

掌握外语知识，能基本阅读本专业的外文书刊，掌握文献检索、资料查询及其他获取艺术信息的方法。

(3) 确定依据

①面向社会需求，适应社会需要。

②服务于艺术学院本科毕业生的发展取向。

③遵循办学方向、办学定位和人才培养总目标。

④依托兰州大学艺术学院教学团队的素质与能力。

1.3 人才培养中心地位

1.3.1 落实学院人才培养中心地位的政策与措施

(1) 加强本科教学的宏观管理，确定人才培养中心地位

学院各阶段的教学工作、发展规划和定期的党政联系会议工作要点都将本科教学工作作为核心任务。从本科教学纪律检查、教师督导、教学经费预算、专家聘请、学生实习、实践，本科生考试、学生毕业展演等各项工作都经过了党政联系会议的统筹规划。学院坚持集体研究决策本科教学发展和改革的重大问题。做好顶层设计，明确人才培养中心地位。学院领导积极倡导、探索和推动本科教学改革。积极部署培养方案的修订工作，鼓励教师进行教学观摩交流并积极申报教研项目。

(2) 完善学院教学管理机制，保证学院教学环节的有序运行

学院制定了一系列保证教学中心地位的制度和措施：制定了严格的课堂教学规范，并作为考核教师教学工作完成情况的基本依据；建立了完善的艺术学院教学督导委员会，建立了教学过程监控和信息反馈的有效机制，保证了教学工作的正常运行；将教学效果和业绩作为教师职称晋升和绩效考核的重要依据，学院建立、完善了多项教学管理制度。（包括《艺术学院听课制度》《艺术学院考试巡考工作制度》《艺术学院教学督导实施细则》《艺术学院教师调课暂行规定》《艺术学院教学运行管理办法》等。2016年，新增《艺术学院有关本科教学课堂纪律管理的通知》等。

(3) 不断加大师资的培养和培训，有计划提高教师教学的能力和水平

近3年来，学院在学校规定的青年教师岗前培训的基础上和有计划对加强对青年教师的专题培训。近3年，学院先后邀请全国教学名师、教学专家对我校青年教师进行教学方法、教学技能及大师课等相关培训。结合公共课教学团队建设，依托相关学院，对承担视觉传达、环境艺术、数字媒体、音乐表演等课程的青年教师开展专题培训；学院先后派出10多人参加省外的3D数字打印技术、慕课、民族艺术研究等各类艺术培训和进修；有5人出国进行了深造，有5人考上在职博士研究生。

(4) 不断加强师德学风建设, 努力营造良好的育人环境。

学院近年来不断加强师德师风建设。艺术学科由于专业的特点, 历来重视教和学的关系, 以学生为主体, 以教师为主导, 共同营造专业学习及艺术探究的良好教学氛围。学院通过经常性的师生音乐会、班级阶段音乐会、阶段性设计作品展, 增强教师与学生的教学互动, 学院还有计划的进行后进生帮扶等工作, 努力营造良好的教学风气。

1.3.2 人才培养中心地位的体现与效果

(1) 教学管理制度的不断完善及管理水平的不断提升

学院按照系统规范的, 建立了层级分明、上下贯通的学院党政联系会议——教学院长——研究所——研究室的四级教学组织管理体系, 同时设立西北音乐文化研究中心、艺术学院公共艺术教育管理中心、西北传统美术与艺术设计研究中心以加强艺术专业的教学探索及学科研究。研究所还下设音乐专业实习部、音乐教育实习部、设计展览实践部及设计专业实习部, 方便进一步加强艺术教学实践工作。学院不断修订、充实教学管理制度, 加强了对教学各环节的监督管理。

(2) 本科教学经费的投入及教学设施的改善

学院实行预算管理严格管理本科教学经费, 加强前期基层预算, 党政班子总体统筹的原则, 严格执行经费报批程序, 提高了经费使用效率。并逐步加大了本科教学投入, 保持了年度教学经费投入增长幅度高于院级总支出的增长幅度。近几年, 学院先后申报了学校 985 建设项目, 学院基础设施状况得到一定改善, 学院多媒体教室配备有所增加, 音乐琴房的内空间环境得到改善。学院在榆中校区拥有建筑面积约 10000 平方米的艺术教学楼。在使用功能上包括音响先进、舞台设施齐全的 500 座席音乐厅 1 个、200 平米舞蹈练功厅一间、400 平米展厅 1 间, 数码钢琴教室 1 间、天光画室 4 间、动画实验室 2 间、丝网印刷实验室 2 间、合唱教室 1 间、MIDI 实验室 1 间、普通教室 8 间、多媒体教室 3 间、琴房 56 间。医学校区拥有普通教室 2 间、多媒体教室 1 间、动画实验室 1 间、琴房 7 间。能够较好地满足榆中校区本科教学和人才培养的需要。

(3) 教师教学投入的增加及学生学习风气的不断加强。

近几年, 由于学校大环境的促进、学院领导的重视, 更多的教师开始将精力投入到教学研究及教学工作中。学院每年进行两次青年教师讲课比赛, 并加强了教学研讨和教学观摩。教师们教学研究项目申请的积极性更高, 2016 年, 我院周亮老师获得教育部精品课程。学生在教师的带领下, 积极参加各类专业大赛及艺术展演, 近 3 年, 参加各类教学实践及教学项目申报的教师达到 10 多次, 学生参加各类专业大赛及创新创业计划达到 400 多次。

1.3.3 学院领导对本科教学的重视情况

为了加强学院本科教学管理工作, 不断完善教学质量监控体系, 加强教学督导, 提高课堂教学质量和教学水平, 学院党政领导班子十分重视各类本科教学工作会议, 多次召开本科生与学院领导、研究室负责人及教师的见面会, 并定期在学生中征求对教学效果的反馈意见。学院规定了班子成员值班期间定期进行教

学检查的任务。班子领导对外出实习、采风，教学交流、考前动员及考场巡查等重要教学环节都直接参与，班子成员及基层负责人都必须达到针对本科教学的听课次数要求。制度规定学院领导包括书记、院长、各副院长、副书记以及各研究所所长、研究室负责人。每学期，学院班子成员至少听课五次以上，其中主管教学院长需听课十次以上。研究所所长及研究室负责人着重听本所或本研究室教师所授课程。听课内容可以根据教学安排自行选择；听课的过程中需要认真填写听课记录表，并通过多种途径了解教师的授课效果和学生的意见，并及时解决问题。学院由教学院长每学期末召集一次听课情况汇总交流会议（汇总情况、交流经验）。各类人员听课情况将纳入学院干部及相关教师年终考核内容。

1.4 存在的主要问题与对策

1.4.1 存在的主要问题

艺术学院近年来，为全国和西部地区的艺术人才培养和输送上做出了很大的贡献。但因为建院历史较短，依然存在很多问题。尤其我国的艺术教育正步入新的竞争发展阶段，一系列的新的挑战日益显现，艺术学院面临着巨大的竞争压力。

(1) 国内艺术院校近年来普遍兴起了蓬勃的改革浪潮，一批重点学院均经历了多年持续超量的资源投入和扩张，形成了灵活的办学机制，并在吸引杰出人才、建设学科基地、打造新兴学科和加强国际合作等重要方面已占得先机和形成优势；相对于中部及东南部等经济发达地区的艺术学院所具备的区位优势及相应的资源与人才吸聚效应等，兰州大学艺术学院地理区位的相对偏远，给招生、就业、优秀师资人才引进、高端人才培养等方面的改革创新带来一定压力。

(2) 在教学方面，艺术学院一直重视本科生的教学工作，坚持人才培养的中心地位，但在各项工作中也遇到一些挑战和难题，主要是教学与科研的平衡问题。虽然大多数教师认同本科教学的重要性，但是受科研导向的绩效评价体系等大环境影响，部分教师的工作投入向科研倾斜，出现了教学和科研失衡的现象。

(3) 教学管理在高校管理体系中的重要地位，决定了必须建立起一支素质高、能力强的教学管理队伍，不断提高教学管理水平。目前，教学管理队伍的数量和管理水平尚不能完全适应全面实施素质教育和深化人才培养体制改革的要求。

1.4.2 解决办法及措施

艺术学院要进一步明确战略方向和重点，一方面扎扎实实做好基础性工作，另一方面找准创新突破口。为此学院采取了一系列的具体措施迎接新的挑战。在经过广泛的讨论并听取利益相关者意见的基础上，制定了《艺术学院十三五发展规划》和《艺术学院一流学科建设方案》。

在学科结构上，学院在现有学科体系的基础上，结合学院和学校教育资源的实际情况，力争进一步实现学术资源的优化整合，提高学院的教育层次和质量。继续完善音乐表演、视觉传达艺术设计、环境艺术设计优势专业的建设，继续提高办学水平和培养质量；加快数字媒体艺术方向建设，通过充实师资队伍，增强服务能力。

根据国家文化建设需要和西北地域文化发展需要，增设《作曲》专业，以致力于我国丝路沿线和地域的民族音乐创作与作曲人才培养，并服务于学校的校园文化建设和美育工作开展；增设《公共艺术》方向，进一步完善学科结构，突出特色。

2. 师资队伍

2.1 数量与结构

2.1.1 教师队伍的数量与结构

根据学校发展纲要，艺术学院坚持精品教育战略，以专业性、应用型教育为侧重，兼顾多渠道、宽口径培养，以紧跟社会需求和服务文化艺术发展为目标，通过建立一支技艺精湛、心智卓越、教学科研能力过硬的专业教师队伍，为国家的文化建设、经济发展和人才培养做出贡献。学院本科办学坚持“重视基础、严格教学、精于实践、”的教学理念，坚持组织管理的原则，以人才培养为根本，以学科建设为龙头，以科研和艺术实践为两翼，将人才队伍建设、师资队伍的培养列入学院工作重点。

学院现有专职教师 51 名，其中音乐表演专业 30 名，艺术设计专业 21 名，教授 2 人，副教授 8 人，讲师 35 人。具有硕士学位的教师 33 人，占 65%。具有博士学位的教师 4 人，正在攻读博士学位教师 5 人，在职攻读博士后 1 人。师生比较去年有所增加，一批中青年已经逐步成长为学院教学与科研的骨干力量。具体见下表：

姓名目录	性别	年龄	学历	学位	毕业学校	职称	专业	研究室
赵霞	女	36	研究生	硕士	西北师范大学	讲师	美术学油画专业	美术理论与基础造型
孙晓勇	男	39	研究生	博士	中央民族大学	副教授	美术学	美术理论与基础造型
石华龙	男	43	研究生	硕士	俄罗斯国立师范大学	副教授	美术教育	美术理论与基础造型
尚竑	男	46	研究生	博士	中国人民大学	副教授	美术学	美术理论与基础造型
李金娟	女	41	研究生	博士	兰州大学	副教授	艺术学	视觉传达
沈明杰	男	36	研究生	在读博士	江南大学	讲师	艺术设计学	视觉传达

魏万勇	男	36	研究生	硕士	西安美术学院	讲师	设计学	视觉传达
王静	女	37	研究生	硕士	西北民族大学	讲师	艺术设计	视觉传达
张谦	女	38	本科	硕士	兰州大学	讲师	装潢设计	视觉传达
张样胜	男		研究生	硕士	兰州大学	讲师		视觉传达
马若琼	女	37	本科	在读博士	兰州大学	讲师	环境艺术设计	环境艺术设计
李晶晶	女	29	研究生	在读博士	北京理工大学	讲师	环境艺术设计	环境艺术设计
李静	女	32	研究生	硕士	四川美术学院	讲师	环境艺术设计	环境艺术设计
甘艳	女	32	研究生	在读博士	华中科技大学	讲师	艺术设计学	环境艺术设计
刘阳	女	37	研究生	硕士	上海大学	讲师	会展设计与策划	环境艺术设计
周标	男	36	本科	硕士	兰州大学	讲师	艺术设计	数字媒体艺术
汪俊琼	女	31	研究生	在读博士	哈尔滨工业大学	讲师	数字媒体艺术	数字媒体艺术
林严冬	男	40	本科	学士	吉林艺术学院	讲师	艺术设计	数字媒体艺术
李卫蓉	女	27	研究生	硕士	南开大学	讲师	数字媒体艺术	数字媒体艺术
徐子超	男	28	研究生	硕士	韩国岭南大学	助教	数字媒体艺术	数字媒体艺术
孔薇	女	34	研究生	硕士	西北民族大学	讲师	民族艺术研究	音乐基础
孙越	男	45	研究生	学士	兰州大学	讲师	音乐	音乐基础
杨昆	男	29	研究生	硕士	天津音乐学院	讲师	作曲技术与理论	音乐基础
程晗	女	28	研究生	硕士	兰州大学	初级	音乐	声乐
燕仲飞	男	36	研究生	硕士	西北师范大学	讲师	声乐、中国传统音乐	声乐
秦缘	女	36	研究生	硕士	兰州大学	讲师	音乐学	声乐
周亮	女	37	研究生	博士	兰州大学	副教授	音乐学	声乐
刘桂珍	女	48	本科	学士	西北师范大学	教授	音乐教育	声乐
张昕鹏	男	38	研究生	硕士	西北民族大学	讲师	声乐、合唱指挥	声乐
孙爽	女	31	研究生	硕士	吉林艺术学院	讲师	声乐	声乐
潘虹宇	女	32	研究生	硕士	白俄罗斯国立音乐学院	讲师	钢琴	声乐
史文婷	女	33	研究生	硕士	西北师范大学	讲师	声乐	声乐
石大勇	男	35	研究生	硕士	兰州大学	讲师	声乐	声乐

李淑红	女	50	研究生	硕士	西北师范大学	副教授	音乐学	声乐
刘江涛	男	52	研究生	硕士	西北师范大学	副教授	音乐学	西洋乐
马超	男	28	研究生	硕士	西安音乐学院	助教	小提琴演奏	器乐
高崑	男	38	本科	学士	西安音乐学院	助教	小提琴演奏	器乐
廖彬	女	36	研究生	硕士	乌克兰卢甘斯克国立师范大学	讲师	音乐教育	器乐
董淼	女	29	研究生	硕士	俄罗斯格涅辛国立音乐学院	讲师	巴扬	器乐
李丽萍	女	37	研究生	硕士	白俄罗斯国立音乐学院	讲师	钢琴	器乐
陈辉	女	37	研究生	硕士	兰州大学	讲师	大提琴	器乐
张宁宁	女	36	本科	学士	西北民族大学	讲师	钢琴	器乐
吴昊	女	36	本科	学士	四川音乐学院	助教	单簧管	器乐
杨瑾	女	39	研究生	硕士	兰州大学	讲师	音乐表演	键盘与管弦乐
田娣	女	39	研究生	硕士	西北师范大学	讲师	音乐表演	民乐
陈笑如	女	30	研究生	硕士	中国音乐学院	助教	音乐表演	民乐
项亮	男	52	本科	学士	西北师范大学	教授	音乐教育	声乐
王蕾	女	39	研究生	硕士	西北师范大学	讲师	音乐表演	钢琴
燕昱	男	41	本科	学士	西安美术学院	讲师	油画	美术理论与基础造型
吕鸣镛	女	48	本科	学士	西北师范大学	讲师	音乐表演	钢琴
贾云丽	女		研究生	硕士	中央民族大学	助教	音乐表演	音乐基础

表 2.1 艺术学院各专业教师人数统计

专业 职称	教授 人数	副教授 人数	讲师及其 他	教师 总数	附注
----------	----------	-----------	-----------	----------	----

音乐表演	2	3	25	30	共 30 人，其中教授 2 人；副教授 3 人
视觉传达	0	2	5	7	
环境艺术设计	0	2	5	7	共 21 人，其中副教授 5 人
数字媒体	0	1	6	7	
合计	2	8	39	51	

表 2.1 —2 艺术学院教师数量与结构汇总表

教师结构	结构划分标准	人数	百分比
年龄结构	40 岁以下	39	76%
	40-49 岁	9	18%
	50 - 59 岁	3	6%
	60 岁及以上		
	合 计	51	
性别结构	男	19	37%
	女	32	63%
	合 计	51	
学历结构	博 士	4	8%
	硕 士	33	65%
	学 士	14	27%
	合计	51	
职称结构	教 授	2	4%
	副教授	8	16%
	讲 师	35	68%
	助教	6	12%
	合 计	51	
学缘结构	本校（最后学历）	10	20%
	外校（最后学历）	41	80%
	合计	51	

2.1.2 教师队伍建设规划及发展态势

学院在“十三五”师资队伍建设中，进一步明确了师资队伍建设的目标、措施和办法，确保建立一支高素质的师资队伍。

(1) 高度重视人才梯队建设，提高师资队伍、管理队伍和教辅人员队伍的质量。充分利用学校“萃英人才”计划，围绕学科专业完善和新学科专业建设目标，在应用型 and 理论型两方面，以引进高层次人才与学科带头人为主导，以选留重点大学毕业优秀博士与提高本院教师学历层次为主线，以建设 2—3 个教学创新团队为努力方向。

(2) 继续鼓励和支持教师攻读学位和外出研修培训，鼓励教师积极开展国际国内学术交流，发挥现有骨干教师 in 研究所、研究室、科研团队及产学研平台等岗位的带头作用，为在岗教师搭建更好的成长空间，提供重要平台帮助其成长，努力建立一支结构合理、素质优良、充满活力的高水平人才队伍。

(3) 通过对教学评价机制、科研评价机制，以及职称评定机制的改进，调动和激发教师快速成长。强化师德教育，严格教师管理，倡导为人师表、严谨治学、立德树人的良好风尚，建立一支素质优良、结构合理、业务精良、充满活力的高水平人才队伍。形成以师风促教风，以教风助学风的良好局面，为专业建设和科研团队搭建，为学院的长足发展提供师资队伍保障。

(4) 除专职教师队伍外，我们根据教学需要，长期或短期聘用了省内外高校、艺术团体的高水平专家作为兼职教授。此外，为提高教师的教学和学术研究水平，学院还聘请国内外其他知名艺术院校的专家、学者来院讲学和指导工作，弥补了师资力量不足，进一步提高了办学水平。

2.2 教育教学水平

2.2.1 专任教师的专业水平与教学能力

艺术学院拥有一支充满活力、团结向上，以中青年教师为主的师资队伍。初步形成了一支结构合理、专业水平较高、具有服务意识和奉献精神的专业教师团队。

艺术学院建院历史虽短，但一贯重视师资队伍的建设，这些年除了持续引进人才外，还不断派出教师参加国内外进修学习，教师队伍得到不断充实，基本素质得到提升，学缘结构也趋于合理。对于近几年新上岗的教师，我院除了安排他们参加学校的既定培训，还结合学院本科教学的要求，制定《青年教师导师制培养制度》和《青年教师教学水平提升计划》，安排高职教师对青教师所讲授课程进行指导；还安排新教师听课，观摩教学；因此教师平均专业水平较高，教师们普遍热爱教学，在“教学相长”的教学理念下遵循“以学生为本，以教师为主”的原则，通过开展新课建设更新教学内容等方法，及时将最新的理论穿插在课堂教学中，提高了课堂内容的丰富性和充实性，使学生对于所学的艺术专业有更真切的了解和思考。在教学中不仅注重课堂讲授，而且非常注重鼓励学生主动学习，参与课堂案例展示与互动，注重课堂讲授与艺术实践结合，多样化的教学方式与考核方式得到了学生的广泛认可，取得了较好的教学效果。一批教师荣获“甘肃省教育厅艺术教育先进个人”、“甘肃省高等学校青年教师成才奖”、“甘肃省科研成果奖”“教育部全国大学生广告大赛优秀指导教师”，并获音乐、舞蹈、绘画、设计“优秀指导教师奖”及“园丁奖”等各种荣誉称号。一部分教师在各类专业赛事中也屡屡获奖。近年来，教师获得国家社科基金项目 3 项，教育部人文社科基金项目及甘肃省社科规划项目 10 项，获得各类横向项目 36 项，累计科研经费达 118.75 万元。获得兰州大学中央高校基本科研业务费专项资金项目 31 项，获得总资助经费 138.5 万元。共发表论文 126 篇，其中发表核心期刊论文 39 篇，一般期刊论文 87 篇，出版著作 1 部。近五年来，所培养学生获得省级以上专业奖二百余项。

表格 2.2-2 艺术学院教师获得教学奖励及荣誉一览表

序号	奖励名称	获奖教师	职称	获奖类别	获奖年度
1	“甘肃省高等学校艺术教育科学论文”三等奖	孙晓勇	副教授	省级	2015
2	2014年甘肃省第四届高等学校艺术教育科研论文报告会论文二等奖；	于永华	中级	省级	2014
3	荣获兰州大学2015年教学成果二等奖	于永华	中级	校级	2015
4	荣获2016香港国际声乐公开赛优秀指导教师奖	于永华	中级	省级	2016
5	首届甘肃省音乐舞蹈才艺大赛重奏组二等奖	马超	助教	省级	2015
6	首届中国西部音乐表演赛	石大勇	讲师	优秀指导教师奖	2014
7	《丝路之星-我的舞台梦》首届甘肃省音乐舞蹈大赛	石大勇	讲师	优秀指导教师奖	2015
8	2016香港-国际声乐公开赛甘肃赛区	石大勇	讲师	优秀指导教师奖	2016
11	学生最喜欢教师	孔薇	讲师	校级	2016
12	甘肃省第四届高等学校艺术教育科研论文报告会二等奖	孔薇	讲师	甘肃省教育厅	2014
13	CCTV.COM 超级梦想全国青少年才艺大赛甘肃选区选拔赛钢琴专业优秀指导教师奖	杨瑾	讲师	省级	2013
14	第七届中国“诺英德曼杯”国际钢琴艺术节暨第23届美国音乐公开赛优秀指导教师奖	杨瑾	讲师	省级	2014
15	《丝路之星——我的中国梦》首届甘肃省音乐舞蹈才艺大赛优秀指导教师奖。	杨瑾	讲师	省级	2015
16	2015年新加坡国际青少年钢琴比赛中国赛区预选赛最佳指导教师奖。	杨瑾	讲师	省级	2015
17	新加坡世界“金狮奖”音乐、舞蹈、器乐、美术艺术大赛优秀指导教师奖	杨瑾	讲师	国家级	2015
18	花儿在高校音乐教育中的探索与实践	周亮	副教授	兰州大学2015年度教学成果奖	2015
19	论文《民族民间音乐在高校传承的趋势》	周亮	副教授	2014年甘肃省第四届高校艺术教育科研报告会二等奖	2014
20	第十届北京国际电子音乐节	杨昆	助教	三等奖	2013
21	第九届海洲杯甘肃校园艺术大赛	杨昆	助教	大学组三	2014

				等奖	
22	第二届全国高校校园好声音优秀指导教师奖	杨昆	讲师	优秀指导教师	2016
23	第二届全国高校校园好声音优秀原创歌曲奖	杨昆	讲师	优秀原创歌曲	2016
24	甘肃省第三届声乐比赛美声唱法青年组二等奖	程晗	助教	省级	2014
25	第十届中国音乐金钟奖声乐比赛（美声唱法）甘肃选拔赛，二等奖	程晗	助教	省级	2015
26	甘肃省首届连环画艺术作品二等奖	刘阳	讲师	省级	2014
27	追寻中国梦甘肃美术作品大展	刘阳	讲师	水彩	2014
28	追寻中国梦-甘肃少数民族民主美术作品展	刘阳	讲师	水彩	2014
29	甘肃省美术写生作品展	刘阳	讲师	水彩	2015
30	兰州大学首届青年教师教学技能竞赛优秀奖	李晶晶	讲师	校级	2012
31	甘肃省第四届高等学校艺术教育科研论文一等奖（甘肃省教育厅）	燕仲飞	讲师	省级一等奖	2014
32	《丝路之星.我的舞台梦》优秀指导教师（甘肃省文化厅）	燕仲飞	讲师	优秀指导教师	2015
33	《香港国际声乐公开赛甘肃赛区》优秀指导教师（甘肃省文化厅）	燕仲飞	讲师	优秀指导教师	2015
34	第二届“敦煌杯”全国琵琶比赛	田娣	讲师	优秀指导教师奖	2014
35	“公益中国”青少年电视艺术新星暨关爱留守儿童全国爱心义演展播活动	田娣	讲师	优秀辅导教师奖	2014
36	第七届“爱我中华”艺术交流甘肃省展演活动	田娣	讲师	优秀园丁奖	2014
37	第二届“辽源杯”国际琵琶大赛	田娣	讲师	优秀指导教师奖	2015
38	“第十一届青春中国甘肃省青少年才艺大赛”	田娣	讲师	优秀指导教师奖	2015
39	“丝路之星—我的舞台梦”首届甘肃省音乐舞蹈才艺大赛	田娣	讲师	优秀指导教师奖	2015
40	第十一届青春中国甘肃省才艺大赛甘肃总决赛中，美声唱法优秀指导教师奖。	李淑红	副高	优秀指导教师奖	2016
41	第十一届青春中国甘肃省才艺大赛甘肃总决赛中，流行唱法优秀指导教师奖。	李淑红	副高	优秀指导教师奖	2016
42	2016 香港国际声乐公开赛甘肃赛区优秀指导教师奖	李淑红	副高	优秀指导教师奖	2015
43	教育部第四届高等艺术教育科研论文一等奖	李淑红	副高	一等奖	2015
44	教育部第四届高等艺术教育科研论文三等奖	李淑红	副高	一等奖	2015
45	《丝路之星-我的舞台梦》首届甘肃省音乐舞蹈才艺大赛	高崑	助教	二等奖	2015

46	第十届中国音乐金钟奖甘肃赛区	史文婷	讲师	优秀奖	2015
47	甘肃省第二届手风琴比赛暨第十届中国音乐金钟奖手风琴比赛甘肃选拔赛中,获重奏青年组一等奖	董淼	讲师	省级	2015年
48	教育部第八批“精品视频公开课”	周亮	副教授	入选教育部精品课	2016年
49	甘肃省首届连环画、插图作品展	尚竑	副教授	省级一等奖	2014年
50	甘肃省第二届连环画、插图作品展	尚竑	副教授	省级一等奖	2015年
51	中国首届插图艺术展	尚竑	副教授	全国入选奖	2015年
52	全国第三届架上连环画作品展	尚竑	副教授	全国入选奖	2015年
53	第八届全国大学生广告艺术大赛	李金娟	副教授	全国优秀指导教师一等奖	2016年
54	第八届全国大学生广告艺术大赛	李金娟	副教授	甘肃赛区优秀指导教师一等奖	2016年
55	第八届全国大学生广告艺术大赛	刘阳	讲师	甘肃赛区优秀指导教师一等奖	2016年
56	第八届全国大学生广告艺术大赛	李卫蓉	讲师	甘肃赛区优秀指导教师一等奖	2016年
57	第八届全国大学生广告艺术大赛	王静	讲师	甘肃赛区优秀指导教师一等奖	2016年
58	第三届声乐大赛	项亮	教授	优秀指导教师奖	
59	第十二届青春中国甘肃青少年才艺大赛	项亮	教授	优秀指导教师奖	

表 2.2-3 艺术学院代表性教育教学研究项目

序号	项目名称	负责人	职称	项目类别 (纵向或)	立项年
----	------	-----	----	---------------	-----

				横向)	
1	文化数字化保护视域下的花儿传承研究	周亮	副教授	重点项目	2016
2	青海大通舞蹈纹彩陶盆人物性别考证研究	石华龙	副教授	一般项目	2016
3	陇中地区传统手工艺资源转化与品牌开发	王静	讲师	一般项目	2016
4	甘肃陇南文县白马藏族服饰的设计特点及文化特征研究	魏万勇	讲师	一般项目	2016
5	现代音乐体制下中国传统音乐教育存在方式研究	秦缘	讲师	一般项目	2016
6	民族声乐如何在现代社会中保持民族性	秦缘	讲师	横向	2015
7	甘肃民间雕刻艺术的产业拓展与 3D 技术融合研究	尚竑	副教授	纵向	2015
8	甘肃新媒体艺术产业的发展现状及应对措施	尚竑	副教授	纵向	2015
9	2015 年兰州市哲学社会科学规划一般项目《城镇化进程中“兰州鼓子”的困境及传承保护研究》(项目立项号 15—045D)	周亮	副教授	纵向	2015
10	2015 年教育部视频公开课	周亮	副教授	纵向	2015
11	教育部人文社会科学青年基金项目“永靖白塔寺川古建筑营造与修复技艺研究”	李晶晶	讲师	纵向	2015
12	兰州大川影视文化传媒有限公司承办“精英之夜”大型文艺晚会舞美设计服务项目	魏万勇	讲师	横向	2015
13	巴丹吉林沙漠岩画与古代西北民族研究	孙晓勇	副教授	纵向	2015
14	陇东地区民间手工艺的保护和弘扬	李金娟	副教授	纵向	2015
15	企业形象设计	李金娟	副教授	横向	2015
16	河西走廊东部裕固族音乐文化传承与变迁研究	燕仲飞	讲师	纵向	2015
17	兰州百事合食品有限公司包装设计项目	燕昱	副教授	横向	2015
18	字画装裱样式及材料开发研究	石华龙	副教授	横向	2015
19	兰州大学军民两用数据安全存储与共享平台研发项目	汪俊琼	讲师	纵向	2015
20	西北巴丹吉林沙漠岩画研究	孙晓勇	副教授	一般项目	2015
21	花儿的区域音乐文化特征与活态传承研究	周亮	副教授	一般项目	2015
22	武周时期的图像与政治：以大云寺涅槃变相碑为例	李金娟	副教授	一般项目	2015
23	永靖白塔寺川古建筑营造与修复技艺研究	李晶晶	讲师	一般项目	2015
24	浅析敦煌莫高窟 196 窟建筑装饰艺术	马若琼	讲师	一般项目	2015
25	韩国健康零食包装卡通设计研究	徐子超	助教	一般项目	2015
26	兰州地区太平鼓舞数字化保护探索与研究	潘虹宇	讲师	一般项目	2015
27	理查德·施特劳斯作品中的美学探讨——以《最后四首歌》为例	程晗	助教	一般项目	2015
28	巴赫《哥德堡变奏曲》弦乐三重奏版本之作品、风格、与演奏指南	马超	助教	一般项目	2015

29	甘肃新媒体艺术产业与民间传统文化融合发展研究	尚竑	副教授	一般项目	2014
30	花儿音乐文化的时空性研究	周亮	副教授	一般项目	2014
31	如何建立中国的品牌--从 logo 谈起	张谦	讲师	一般项目	2014
32	作为一种美术教育的地方课程资源-新疆麦盖提县刀郎农民画的开发与利用研究	孙晓勇	副教授	一般项目	2014
33	80 年代连环画绘画对 21 世纪中国绘画的启示及研究	燕昱	副教授	一般项目	2014
34	论二胡演奏艺术的意. 韵. 美	陈笑如	助教	一般项目	2014
35	立足于甘肃少数民族文化艺术资源的设计应用推广研究	甘艳	讲师	一般项目	2014
36	甘肃民间艺术符号在兰州城市景观中的应用研究	李晶晶	讲师	一般项目	2014
37	敦煌莫高窟 285 窟窟顶图像研究--乌获	马若琼	讲师	一般项目	2014
38	新媒体语境下剪纸的传承再设计研究--庆阳剪纸为例	李卫蓉	讲师	一般项目	2014
39	甘肃民族风格钢琴曲创作	杨昆	讲师	一般项目	2014
40	表现性油画的笔触与情感体验研究	赵霞	讲师	一般项目	2014
41	对广场舞争议的对比分析研究	史文婷	讲师	一般项目	2014
42	五感设计在老年公寓景观设计中的应用研究	李静	讲师	一般项目	2014
43	西辽河流域人面岩画研究——兼论西辽河流域岩画文化遗产的保护、开发与利用	孙晓勇	副教授	纵向	2014
44	传统民歌花儿的当代演变研究	周亮	副教授	纵向	2014
45	通过高校音乐教育传承民间花儿的可行性研究	周亮	副教授	纵向	2014
46	甘肃少数民族音乐文化的区域性特征研究	周亮	副教授	纵向	2014
47	兰州新大众酒楼音乐制作项目	李丽萍	讲师	横向	2014
48	甘肃西部风情文化艺术有限公司艺术事业发展项目	吕鸣镛	讲师	横向	2014
49	解决手风琴左手自由低音贝斯在西北地区变形跑风校正	刘江涛	副教授	横向	2014
50	康县旅游宣传展区项目	马若琼	讲师	横向	2014
51	MOOC 大中华区论坛（2014）	汪俊琼	讲师	横向	2014
52	内存多 bit 错误修复技术研究项目	汪俊琼	讲师	横向	2014
53	花儿音乐文化的时空性研究（电信基金）	周亮	副教授	横向	2014
54	装饰性绘画外框的款式及造型设计项目	石华龙	副教授	横向	2014
55	甘肃正易联合有限公司 CI 设计及应用研究	燕昱	副教授	横向	2014
56	“花儿”课程体系建设研究	周亮	副教授	本科教学研究项目	2014
57	创意产品设计与成果转化——艺术学院设计专业实践课程改革研究	沈明杰	讲师	本科教学研究项目	2013

58	西北多民族地区和谐之音——河湟花儿研究	周亮	副教授	重点项目	2013
59	甘肃少数民族工艺品品牌建设研究——以临夏少数民族手工艺品为例	沈明杰	讲师	一般项目	2013
60	从古建筑修缮看清真寺建筑的保护前景——以纳家户清真寺为例	马若琼	讲师	一般项目	2013
61	基于人机工程学的婴幼儿用品设计研究与应用	甘艳	讲师	一般项目	2013
62	新媒体艺术在舞台设计中的研究——以甘肃花儿剧为例	刘阳	讲师	一般项目	2013
63	兰州影像数字化平台	尚竑	副教授	横向	2013
64	兰州广播电视传播中心技术开发（委托）项目协议	尚竑	副教授	横向	2013
65	《陇南旅游宣传册》设计项目	马若琼	讲师	横向	2013
66	兰州大川影视文化传媒有限公司全套 VI 策划及制作项目	魏万勇	讲师	横向	2013
67	兰州华声乐器音响有限责任公司搜集整理琵琶乐谱项目	田娣	讲师	横向	2013
68	园林景观设计项目	张谦	讲师	横向	2013
69	非物质文化遗产保护与旅游开发研究	刘桂珍	教授	横向	2013
70	甘肃白马藏族音乐文化研究	燕仲飞	讲师	横向	2013
71	庆国庆迎新生文艺晚会编导项目	李淑红	副教授	横向	2013
72	几何模型文件的格式转换算法设计	汪俊琼	讲师	横向	2013
73	基于栅元和曲面的粒子输运计算三维几何结构辅助建模程序初步研究	汪俊琼	讲师	横向	2013

表格 2.2-4 教师发表研究性论文一览表

序号	教师姓名	职称	发表 cscii 数量	发表 cscii 扩展版数量	发表省级数量	发表年度
1	沈明杰	讲师			3	2013
2	孔薇	讲师			1	2013
3	王静	讲师			1	2013
4	周亮	副教授	1			2013
5	汪俊琼	讲师			1	2013
6	李晶晶	讲师			1	2013
7	廖彬	讲师			2	2013
8	张昕鹏	讲师			2	2013
9	李丽萍	讲师			2	2013
10	杨瑾	讲师			1	2013
11	陈辉	讲师			2	2013
12	石华龙	副教授	1			2013

13	张谦	讲师	1			2013
14	燕仲飞	讲师	2			2013
15	杨昆	讲师			1	2013
16	甘艳	讲师			2	2013
17	徐子超	助教			2	2013
18	石大勇	讲师			1	2013
19	尚竑	副教授	2			2013
20	李淑红	副教授			3	2013
21	燕昱	副教授	1			2013
22	项亮	教授			4	2013
			8		29	2013
23	项亮	教授			1	2014
24	李金娟	副教授			1	2014
25	秦缘	讲师			1	2014
26	孙晓勇	副教授	1		2	2014
27	马若琼	讲师			2	2014
28	孔薇	讲师			1	2014
29	李卫蓉	讲师			1	2014
30	王静	讲师			1	2014
31	田娣	讲师			1	2014
32	李晶晶	讲师			1	2014
33	刘桂珍	教授	1			2014
34	廖彬	讲师			2	2014
35	李丽萍	讲师	1		1	2014
36	赵霞	讲师			1	2014
37	杨瑾	讲师			3	2014
38	陈辉	讲师			2	2014
39	燕仲飞	讲师			3	2014
40	甘艳	讲师			2	2014
41	李淑红	副教授			2	2014
			3		28	2014
42	孙晓勇	副教授	3		2	2015
43	马若琼	讲师			1	2015
44	孔薇	讲师			1	2015
45	周亮	副教授			2	2015
46	李晶晶	讲师			3	2015
47	廖彬	讲师	1			2015
48	赵霞	讲师			1	2015

49	张昕鹏	讲师			2	2015
50	陈辉	讲师			1	2015
51	李卫蓉	讲师			1	2015
52	刘阳	讲师			1	2015
53	尚竑	副教授			1	2015
			4		16	2015
54	周亮	副教授	1			2016
55	刘桂珍	教授	2			2016
56	陈辉	讲师			2	2016
57	燕仲飞	讲师	1			2016
58	李卫蓉	讲师			1	2016
69	尚竑	副教授	1			2016
70	项亮	教授			3	2016
			5		6	2016

表格 2.2-5 教师参加国内外学术会议一览表

序号	参加教师	会议及研讨名称	组织单位	时间
1	孙晓勇	大数据时代的创意美术教育——第五届世界华人美术教育大会	国际美术教育学会、华东师范大学	2015年11月15-18日
2	孙晓勇	2014世界岩画组织联合会贵阳年会	世界岩画组织联合会、中央民族大学、贵阳市人民政府	2014年7月16-18日
3	孙晓勇	“敦煌画派”理论研讨会	甘肃省委宣传部	2015年10月12-14日
4	孙晓勇	“甘肃岩画‘一带一路’发展战略中的文化地位专题研讨会”	甘肃省委宣传部	2015年11月11-13日
5	孙晓勇	2015中国岩画青年论坛	中央民族大学	2015年8月29-31日
6	孔薇	全国舞蹈高等教育发展论坛	四川. 四川师范大学	2011年
7	孔薇	敦煌舞伎乐天教学课程研讨会	北京舞蹈学院	2014年
8	孔薇	国际视野下民族民间舞蹈文化研究	兰州. 西北民族大学	2015年

9	孔薇	敦煌舞教学研讨会	兰州市艺术学校	2016年
10	周亮	受邀参加“中国民族民间音乐周”，主办单位：中央音乐学院音乐学系，并入选中央音乐学院音乐学系首批(传统音乐)“英才扶持计划”名录。	中央音乐学院	2014年11月6-10日
11	尚竑	2015年11月，去北京参加全国大学生广告艺术大赛总评审工作会议。	全国大学生广告艺术大赛组委会，中国高等教育学会	2015-11-19
12	尚竑	2015年10月30日，参加甘肃省学校艺术教育工作会议	甘肃省教育厅	2015年10月30日
13	尚竑	2013年7月，参加甘肃省华夏文明传承创新区学术研讨会	甘肃省委宣传部	2013年7月15日
14	杨昆	2013北京国际电子音乐节	中央音乐学院	1905年7月5日
15	杨昆	2015北京现代音乐节	中央音乐学院	1905年7月7日
16	张谦	2015DMY Berlin——柏林设计周	<i>Berlin Design Festival-DMY</i>	2015.6.11--14
17	陈辉	上海音乐学院第二届国际大提琴艺术节	上海音乐学院	2015·12·08
18	马若琼	中国建筑学会室内设计分会第二十三届年会	中国建筑学会室内设计分会	2013年12月1日
19	马若琼	CIID甘肃省室内设计师	中国建筑学会室内设计分会甘肃专委	2014年1月1日
20	马若琼	CIID甘肃省室内设计师年会	中国建筑学会室内设计分会甘肃专委	2015年1月1日
21	马若琼	第二届中国室内设计艺术周暨CIID第二十五届年会新闻发布会	中国建筑学会室内设计分会甘肃专委	2015年9月1日
22	马若琼	第二届中国室内设计艺术周暨CIID第二十五届年会	中国建筑学会室内设计分会	2015年10月1日
23	马若琼	艺术硕士专业学位教育设置和招生十周年“艺术设计专业学位研究生论坛”	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2016年5月1日
24	燕仲飞	中国传统音乐学第十八届年会	中国音乐家协会民族音乐委员会传统音乐学会、华中师范大学音乐学院	2014年7月1日
25	燕仲飞	第四届高等音乐艺术院校少数民族音乐文化传	中国音乐学院	2014年8月1日

		承学术研讨会		
26	燕仲飞	2015 第二届丝绸之路艺术节“长安论坛·音乐分论坛”丝绸之路明清俗曲展演与学术研讨会	陕西省文化厅、西安音乐学院西北民族音乐研究中心	2015年9月1日
27	燕仲飞	中国传统音乐学第十九届年会	中国音乐家协会民族音乐委员会传统音乐学会、内蒙古大学艺术学院	2016年7月1日
28	田娣	中国音协琵琶学会第二届领导机构推选暨学会换届大会	中国音乐家协会琵琶学会	2014年10月1日
29	田娣	观摩中国音乐“小金钟”奖沈肇州杯首届全国琵琶比赛	中国音乐家协会、中共海门市委、海门市政府主办，中国音协琵琶学会、中国音协高校音乐联盟与中共海门市委宣传部承办	2014年10月1日
30	项亮 燕仲飞	全国音乐舞蹈专业学位硕士研究生教育质量研讨会	国务院学位办艺术硕士教学指导委员会主办, 中国音乐学院承办	2016年12月
30	董淼	北京手风琴音乐节	中央音乐学院	2014年
31	项亮	全国高教学会美育专业委员会年会	全国高教学会美育专业委员会	2016年10月
31	项亮	全国美育联盟成立大会暨研讨会	北京师范大学	2015年12月

表 2.2 —6 艺术学院教辅及实验技术人员数量与结构汇总表

人员结构	结构划分标准	人数	百分比
年龄结构	40 岁以下	1	50%
	40 岁以上	1	50%
	合 计	2	
性别结构	男	1	50%
	女	1	50%
	合 计	2	
学历结构	硕 士以上	1	50%
	学 士	1	50%
	合 计	2	
职称结构	实验师	2	100%
	合 计	2	
学缘结构	本校（最后学历）		
	外校（最后学历）	2	100%
	合 计		

2.2.2 师德师风建设措施与效果

学院按照习近平总书记提出的“理想信念、道德情操、扎实知识、仁爱之心”的要求积极推进师德师风建设工作。学院全面贯彻教育部、学校《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》、《严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定》等文件精神，加强师德师风建设长效机制的建设。学院党委要求，实行师德师风建设“一岗双责”制度，由教学副院长对师德师风建设工作直接责任；实行学院党政领导联系研究所制度，由学院党政主要领导各联系一个研究所，深入基层，调查研究、及时掌握师德师风建设中的情况；加强“问题导向”，从师德师风建设中存在的突出问题入手，破解难题，从严治理个别教师在教育教学工作中违背师德师风的不良现象；同时加强正面引导，提高教师职业素养，倡导全院教职工向优秀教师学习。2015年艺术学院院长项亮面向全体教师作了：《全面加强艺术学院师德师风建设》专题讲座。

(1) 加强对师德师风建设的领导。将师德师风建设工作摆在更加重要的位置，建立“师德师风”建设领导小组。

(2) 加强制度建设。制定教师岗位职责，采取措施，促使教师把主要精力投入教学工作，教师要严格履行岗位职责。教学督导组加强教学秩序巡查密度，发现问题及时处理；制订学院系（部、中心）主任、学科专业带头人、副高以上职称教师、新入职教师等各类教师考核办法及听课制度，并严格进行考核；组织各研究室增加听课密度，组织相互听课，对听课发现的问题组织专家诊断，听课人听课后要及时与被听课人谈话。制定科学性的课程及具有可操作性教学质量评估实施办法，正确引导广大教师科学进行各环节的教学活动；结合教学质量评估工作，将要构建科学有效的师德建设工作监督评估体系，完善相关政策，体现正确导向，为师德建设提供制度保障，建立师德建设的长效机制。

(3) 加强考核管理。建立师德师风考评制度，将师德表现和教学秩序常规管理纳入常规教学检查、教学评估、职称晋升、教师资格认定、新入职教师聘用及年终考核重要内容。对师德师风表现不佳的教师及时劝诫，经劝诫仍不改正的，进行严肃处理；增强教师服务意识，弘扬友爱精神，主动关心学生，联系学生，切实为学生服务；增强管理干部的主动服务意识，积极为教师和学生服务，切实加强和改进行政作风建设。

(4) 加强学习宣传。每年通过进行各级优秀教学成果奖培育工作、表彰师德标兵和教学名师活动，大力褒奖教师的高尚师德，广泛宣传模范教师先进事迹，展现我院教师的精神风貌。对师德表现突出的，要予以重点培养、表彰奖励；对师德表现不佳的，要及时劝诫、督促整改；对师德表现失范的，要依法依规严肃处理。

学院通过各种措施完善师德师风建设，把师德师风建设落在实处，促进教师自觉履行《高等学校教师职业道德规范》，树立高校教师良好职业形象。

2.3 教师教学投入

2.3.1 教授、副教授为本科生上课情况

艺术学院教授和副教授普遍都承担本科生课程的主讲工作，从下表可见，学院十分重视本科生的教学工作，配置较好的师资来进行本科生的培养工作。学院鼓励各专业的高职教师能够很好的履行教书育人的职责，并尽可能地将较多的精力投入到本科生教学工作。

学年学期	教 师			教授			副教授		
	总人数	任课人数	任课教师占教师总数的百分比	总人数	任课人数	任课教授占其总数的百分比	总人数	任课人数	任课副教授占其总数的百分比
2015 春	50	43	86 %	2	2	100%	8	7	87.5%
2015 秋	50	46	92. %	2	2	100.00%	8	8	100%
2014 春	47	42	89.36%	2	2	100%	8	7	87.53%
2014 秋	52	48	92.31%	2	2	100.00%	8	8	100%
2013 春	43	38	88.37%	2	1	50%	6	5	83.33%
2013 秋	46	44	95.65%	2	2	100.00%	8	7	87.50%

2.3.2 教师开展教学研究、参与教学改革与建设情况

艺术学院大多数教师都能积极参与教学研究和教学改革的工作中来，包括参加全国性的教学经验交流会、教改交流会，积极申报校级、省级、国家级的教学研究项目。广大教师积极申请和从事教学改革项目研究，部分教师发表了教学改革论文。近3年来，全院教师共主持了30余项与本科教学相关的项目，参加国内外学术会议30多次，获得各类优秀指导教师及专业获奖50多项。其中，周亮、刘江涛、于永华主讲的《花儿》课程入选教育部第八批“精品视频公开课”。

学院教师均能较好地自觉履行教书育人的职责，在认真授课、努力提高教学水平的时候关心学生各方面的成长学院专业教师全部承担本科教学工作。自学院成立以来，本科教学工作任务涵盖四个年级，大部分教师都承担了多门门的本科课程。同时学院一直在积极推进教学改革工作，本科生教学除了课堂教学之外，还有指导实践、毕业设计和毕业论文等相关工作。因此教师在本科教学工作中投入了很大精力。

教师中有一部分人在承担国家社科、艺术基金、教育部、甘肃省社科规划项目等国家性和省部级科研课题，更有很多教师在承担着由各类企事业单位委托的横向课题，在授课过程中很多教师都将课题中所研究的案例、前沿问题与授课内容相结合，甚至用进行课题或案例教学的方式，增加学生对艺术理论水平和解决问题的能力，有的教师甚至组织学生参与到课题或实际设计、表演项目中，很

好地调动了本科生对专业学习的积极性，获得了实践技能与实战经验，有效的提升了学生的专业能力。

2.4 教师发展与服务

2.4.1 提升教师教学能力和专业水平的政策措施

为了提升教师的教学能力和专业水平，艺术学院所采取的政策措施如下：

(1) 学院定期组织开展教师教学研讨、公开教学等学术交流活动；学院各研究所、研究室在每学期都要开展 1-2 此次教学研讨活动，大家积极探讨学期中存在的各种教学方面的问题，如基础课与专业课的衔接、毕业设计、毕业论文、毕业展演等。以此提高整体师资队伍的专业水平和执教能力。

(2) 学院各研究所在每学期都会组织 1-2 次开展公开课观摩活动，选择教学经验丰富、教学效果好的骨干教师开展公开课，全体教师参与聆听，并进行交流。

(3) 积极鼓励专业课内容与时俱进，鼓励教师改革教学方式，支持教师申请不同级别的教学改革项目，并在工作量计算中予以认可。

(4) 积极鼓励教师组织并带领学生开展艺术实践、参加艺术展演、申请相关项，并对相关活动给予经费支持。

(5) 定期聘请校外同行专家来艺术学院讲学交流。

2.4.2 服务教师职业生涯发展的政策措施

艺术学院为了服务教师的职业生涯发展，采取的政策措施主要包括以下几条：

(1) 通过落实学校对青年教师的岗前培训计划、学院骨干教师针对青年教师的专业教学提升计划，优化教师队伍结构，提高教师的专业水平、教学能力和科研创新能力。

(2) 鼓励教师申请国内（境）外的研修培训、学术交流项目。促使教师拓宽专业视野，培养造就艺术教育教学骨干和学科带头人。

(3) 加强年轻学术带头人的培养，促进了教师学术水平的提高和学科专业的梯队建设。

(4) 引导教师潜心教学科研，鼓励中青年优秀教师脱颖而出。

(5) 每年派出多位年轻的教师参加国内相关机构的专业培训及交流，使教师掌握最新的教育教学方法，了解专业前沿动态，增加教师专业理论联系实际的机会。

2.5 师资队伍存在问题及改进措施

尽管艺术学院已经实施了诸多措施和政策来加强师资队伍建设，但是其中仍旧存在着一定的问题。目前，在提升教师教学能力和专业水平并服务教师职业生

涯发展方面，主要存在以下几个问题：

2.5.1 存在问题

(1) 近几年，教师们在本科生的教学方面投入了大量的精力。尤其是青年教师每年外出实习、招生宣传、毕业展演等教学工作量很重。由于教师不足，学院无法安排更多的教师外出交流并促进专业提升。

(2) 专业教师的教学实践能力有待进一步加强，部分教师有时候不能兼顾教学和科研，教师申请教学项目较少，教学改革、教学研究的热情有待提高。

(3) 梯队建设不完善，学院青年教师居多，高学历、高职称的专家学者较少，教授及高水平学科带头人缺乏，影响了学术团队和创新团队的培育和组建。

2.5.2 解决的办法

为了解决师资的问题，艺术学院制定了相应措施，主要包括以下几个方面：

(1) 加大高学历、高层次人才引进力度，通过引入优秀的国内外教师或者招聘、选留优秀博士毕业生的方式，提高教师的数量和质量，缓解教师的教学压力。目前这个问题由于受到学校教师人数统一编制限制，没有得到很好的解决。仅在2016年引进了连续三年德国红点奖（设计界的奥斯卡）获得者、国内资深设计师张样胜。因此除了学院加大力度引进外，还需要学校的支持。

(2) 加快对现有骨干教师的培养，优化师资队伍结构，加强创新团队建设，构建老中青相结合的学科梯队。尽管我们的师资一直比较紧张，但学院还是克服困难，积极鼓励教师赴国内外名校读博、进修、访问深造等。出台的相关文件有《兰州大学艺术学院教师进修制度》，近3年来，赴海外名校深造的教师共有5人，有5人考上博士。此外学院还先后派出10多人参加省外的3D数字打印技术、慕课、民族艺术研究等各类艺术培训和进修，提升教学能力和水平。

(3) 引进校外艺术专业人才、高层艺术管理人员、校外实习基地的导师等作为学院兼职教师队伍。自建院以来，学院始终坚持聘任来自校外的著名专家、学者等作为兼职教师担任相关的教学工作，先后又二十余位兼职教师为我院学生开设课程。2016年，我们又聘请了艺术设计与音乐表演领域各专业方向，省内、国内知名专家9位，目前还有9位活跃在国内设计界的正在拟聘中，这些资深专家的到岗，不仅弥补学院教学力量的不足，他们在艺术各专业领域丰富的实践经验将极大的带动整个学院实践教学环节的提升。

(4) 在考核评价、津贴分配上对教学工作第一线的教师有所倾斜，从而激励教师自发提高教学水平和完善教学方法。目前这一措施已初显成效，近3年来，全院教师共主持了30余项与本科教学相关的项目，参加国内外学术会议30多次，获得各类优秀指导教师及专业获奖50多项。其中，周亮、刘江涛、于永华主讲的《花儿》课程入选教育部第八批“精品视频公开课”。下一步，我们将筹措资金设立学院教改项目，鼓励教师积极进行本科生教学改革的研究和探索。

3. 教学资源

3.1 教学经费

3.1.1 教学经费投入及保障机制

学院加强本科教学工作，切实提高教学质量，突出教学工作的中心地位。教学经费由学校下拨，学院按照预算管理、统筹兼顾，保证重点的原则进行管理和使用。教学经费主要用于教学日常运行、实验实践教学、小型教学设备购置和维护。

(1) 学院每年初在安排财务预算时，坚持将专业建设、课程建设、实验室建设和教学设备等项目列入专项投入；在坚持“量入为出，确保收支平衡”的前提下，优先安排教学经费，在财务预算安排上体现教学工作的中心地位。

(2) 在经费有限的情况下，学院尽力保证每年投入教学经费略有增长。

(3) 教学主管副院长及各研究所按照学院总体下拨经费指标结合教学工作实际，制定详细的经费支出预算，上报学院党政联席会审批后执行。

(4) 在学院党委领导下，实行财务管理“一岗双责”制度，由行政副院长对经费使用及管理承担直接责任，对超出批准权限和预算外经费使用及时向党政班子汇报，不准私自做出决定。

(5) 学院加强财务工作的民主监督，要求行政副院长在每年的学院工作总结会议中向教职工汇报当年经费使用情况，接受全院教职工的监督检查。

学院今后将不断拓宽筹资渠道，扩大社会合作，多方筹措资金增加以教学经费，保障人才培养。

3.1.2 学院教学经费年度变化情况

(1) 三年来本科教学经费变化及在整体经费中所占比例

2013年：学校下拨总经费为60.65万元，本科教学经费下达43.25万元，占当年总经费的71.31%；

2014年：学校下拨总经费为58.16万元，本科教学经费下达39.66万元，占当年总经费的68.19%；

2015年：学校下拨总经费为63.78万元，本科教学经费下达45.71万元，占当年总经费的71.67%。

(2) 三年来生均本科教学经费日常运行支出

2013年：生均本科生教学日常运行支出为420.25元；

2014年：生均本科生教学日常运行支出为679.09元；

2015年：生均本科生教学日常运行支出为1193.45元。

3.1.3 教学经费分配方式、比例及使用效益（文字加表格表达）

艺术学院长期坚持教学经费专款专用。除教学日常管理支出经费外，学院设立专门的经费预算支持专业建设、教学改革、实践教学和大学生创新教育。艺术学院遵循教师激励原则；对教师指导学生开展科研活动给予奖励；对于开展阶段性艺术展演、校内外艺术活动给予经费支持。2013年至2016年艺术学院教学经

费分配方式、比例可见下表。

表 3. 1—2 艺术学院本科教学经费使用情况（单位：元）

年度	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
学校下拨数额	432522	396600	457100	10000
实际支出数额	230715.88	348371.73	618204.71	125003.6
生均本科生教学日常运行支出	(549 人) 420.25	(513 人) 679.09	(518 人) 1193.45	(521 人) 261.04
教学经费支出细目				
购置设备	11990	15590	18370	1200
学生活动				6210
实践教学	75480.6	183111.4	363724.5	335531.6
学术交流	10387.48	27424.5	90047.5	14600
教师进修	800	23519	3393.5	
教师专业图书资料购置	112.6		5015.6	
外聘教师讲课费	8788.1		4800	6350
网络费	5740	5280	5280	340
电话费	10192	8782.7	10026.89	1790
购买办公家具及维修	38592	28970.73	29612.36	10450
图书报刊资料购置	9513.6	9784.8	9909.2	8919
教学资料印刷、复印	12311	5355	22079	1885
邮寄费	2054	185	97.2	376
文具纸张购置	56929.3	50330.9	63979	14005
物业安保				44160

3.1.4 教学经费存在问题和解决办法

目前学院每年教学经费平均 40 多万元。其中包括购置设备、学生活动、实践教学、学术交流、教师进修、教师专业图书资料购置、外聘教师讲课费、网络费、电话费、购买办公家具及维修、图书报刊资料购置、教学资料印刷、复印、邮寄费、文具纸张购置、物业安保等。艺术生每年都需要进行外出观摩、搜集素材的活动，6 月份同时需进行艺术展演，这些费用占教学经费的相当比重，并且在教学环节中不可或缺，因此教学经费不足。

近年来，艺术院积极向上级部门申请经费，2016 年 5 月，我们向学校递交了《艺术学院关于毕业班展览、汇演实习实践经费的申请》。与此同时，艺术学院积极鼓励教师在相关课题及项目中带领学生参与其中，使学生在艺术实践和专业创作中得到锻炼。

3.2 教学设施

3.2.1 教学设施满足教学需要情况

学院办学各项指标：目前艺术学院的教学设施仍然难以满足教学要求，主要是学院教室实际面积及电脑机房不足。具体指标见下表。

学院基本办学条件指标表表 3. 2—1

教学基本设施	合格要求		学院实际指标
教学行政用房	生均面积 (M ² /生)	18	9.124282983
学院占地面积	生均面积 (M ² /生)	88	13.38432122
教学用电脑	百名 学生 配置 数 (台)	10	5.736138
多媒体教室座位	百名 学生 配置 数 (个)	7	74.56978967
教学科研仪器设备值	生均值 (万/生)	0.4	1.36269

注：此表合格项根据教育部 2004（2 号）文件规定。

目前学院各类教室情况如下：

(1) 学院现有多媒体教室 6 间，琴房 71 间，有印刷工艺实验室、环境艺术设计实验室、定格动画实验室、动画拷贝实验室、MIDI 实验室、数码钢琴实验室各 1 间、4 间天光画室及音乐厅、展厅各一间。

(2) 教学科研设备仪器情况

学院现有总价值为 6208579.46 元的各类教学科研设备 421 台，均在正常使用状态。包括钢琴 89 台、数码钢琴 51 台，动画、设计类用工作站 17 台，计算机 10 台，拷贝桌 26 台，印刷工艺设备 1 套（包括数位屏、热转印烫印机、压痕机、折页机、铁丝订书机、切纸机、胶装机、打孔机、覆膜机、激光彩色打印机、圆面丝印机、喷墨打印机、数码打印机、丝网六色套印机、扫描仪、刻字机、绘图仪、投影机、广告雕刻机、视频展示台），定格动画教学设备 1 套，音乐教学用话筒、音响设备一套。

3.2.2 教学、科研设施的开放程度及利用情况

目前，学院拥有 MIDI 制作实验室（204）、动漫实验室、环境艺术设计实验室、键盘乐教学实训室（110）、录音棚（设备陈旧 202）、印刷工艺实验室、丝网印刷工作室（101 号 27 平米）、设计专业手工实训等多个实验室。拥有天光画室（四间）、合唱厅、舞蹈练功厅等多间专业实践教室。

其中，键盘乐教学实训室（110）安排着器乐方向的即兴伴奏课程教学。舞蹈练功厅安排了音乐全年级的形体表演课，合唱厅安排了视唱练耳、室内乐、合唱等课程。动漫实验室、环境艺术设计实验室为数字媒体与环境艺术设计专业实践教室，丝网印刷工作室主要用于平面专业的丝网实践课。天光画室主要用于基础研究室的基础实践课（素描、色彩、速写写生）开设。印刷工艺实验室目前拥有转印机、印刷机、裁纸机、胶装机、数位板等，主要用于设计专业的专业实践

课程。

目前，录音棚由于设备陈旧没再使用外，其它实验室及实践教室都在使用。学院现有设计艺术实践工作室一间，面积为 194 平米为设计专业的丝网印刷、动画塑形及环艺建模等手工实践课提供了课内外实践场地。

3.2.3 教学信息化条件及资源建设

(1) 大力建设多媒体教室

学院现有的 7 间理论课教室，均配备了多媒体教学系统，方便教师使用各种多媒体教学资源。用信息技术手段改变了传统的艺术教学模式，带来了传统艺术教育形式和学习方式的重大变革。

(2) 鼓励教师积极使用多媒体教学课件

在艺术专业教学当中，使用多媒体教学课件能够更加生动、直观、丰富、形象地呈现教学内容，吸引学生的注意力，从而达到提高教学效率的目的。计划以教研室为单位，收集整理相关课程的数字化教学资源，并组建相应教学资源的数据库。

(3) 开发网络精品课程

学院周亮副教授牵头拍摄的网络精品课程《花儿》入选教育部、财政部“十二五”期间启动实施的“高等学校本科教学质量与教学改革工程”支持建设的高等教育课程资源共享平台。

3.2.4 教学设施存在问题

(1) 教学用房面积紧缺及出现原因

从教学来看，目前学院医学校区的教学资源十分急缺，场地不足的问题十分突出。医学校区现有教室 3 间，承担着设计 3 个专业班及音乐 1 个专业 150 多（四年级）学生的教学任务。其中两间教室还为研究生安排了课程，另一间教室则有时兼做会议室。楼下有琴房 7 间（每间 4 平米）。由于场地紧张，目前造成以下几个问题：第一、设计专业毕业创作无法较深入的展开。一些架上艺术创作及手工材料建模创作无法持续实施。艺术设计创作使用的材料（如：颜料、油漆、乳胶等）由于气味挥发会影响音乐教学及行政办公工作。第二、音乐专业由于琴房狭小、互不隔音，造成专业小课及大课讲授工作相互影响。

(2) 专业教室特别是专业机房建设相对薄弱出现原因

艺术设计专业是一个需要大量进行电脑操作及软件学习的专业，而专业课需要课堂讲授的系统性和连续性。目前艺术设计专业还没有一间自己的专业机房，这对专业教学的开展产生者极大的不利影响。建设亟待解决，教学基础设施还需进一步改善。

3.2.5 教学设施问题改进措施

(1) 学院积极向学校反映教学设施，特别是教学场地不足的情况。2013 年，

根据艺术学院美术与现代艺术设计研究所本科生教学的需要，向学校申请开设《综合材料绘画技法》课的综合教室。

(2) 在 2013 年至 2015 年 3 年的本科教学质量报告中，学院反映了教学场地和机房的问题。2016 年，学校将教育学院的一间机房划拨给艺术学院，这一定程度上缓解了学院专业机房的不足。

3.3 专业设置与培养方案

3.3.1 专业建设规划与执行

艺术学院的专业建设规划严格按照相关规定，有计划有步骤地进行制定、执行和调整。专业建设规划参照国内外知名综合大学和相关艺术学院的专业建设成果，在执行过程中结合具体实际不断总结经验，一般 3 年做一次调整。艺术学院的专业建设规划秉承“发挥综合优势，弘扬传统文化，倡导艺术创新，培养一流人才”办学理念，以培养具有优良的思想品德、健全的人格、扎实的专业理论知识、富有创新精神、实践能力、兼具宽广的国际视野与浓郁本土情怀的学术型、应用型和复合型精英人才为目标，兼顾社会责任和个人发展，兼顾通识教育和专业教育，兼顾理论修养和实践能力，紧密结合中国国情又拓展国际视野。

3.3.2 专业设置与结构调整，优势专业与新专业建设

从学校的教育事业发展与社会各界需求出发，学院设置了视觉传达艺术设计、环境艺术设计专业、数字媒体艺术设计、音乐表演四个本科专业。其中视觉传达设计专业建设时间最长，环境艺术设计专业更富有活力。学院结合西部地区优势文化资源，设置了一批既具有鲜明的地域特色，又强调学生综合素质与整体能力的培养的特色课程。通过支持建设，将努力使其发展成特色明显，优势突出，在国际国内有影响力的特色专业。

3.3.3 培养方案的制定、执行与调整

本科培养方案以“发挥综合优势，弘扬传统文化，倡导艺术创新，培养一流人才”的素质教育为核心理念，充分发挥多学科交叉优势，采用理论与实践并重，专业能力与社会应用性并举的人才培养模式。

培养方案的教育内容由通识人文教育、专业技能教育和综合实践教育三部分构成，以公共基础课、专业主干课、专业基础课、专业选修课等几大模块构成一个完整的课程体系。各专业的课程设置依照专业的性质和在人才培养中的地位来确定。2013 年和 2016 年，学院进行了两次培养方案的修订工作，压缩了专业基础理论课部分，学生必修学分由 165 左右下调为 145 以内，减轻学生的课程压力，新大纲强调了实践性课程的比重，增设创新创业课程的设置。学生可选的必修学分更加灵活。

3.3.4 存在问题及改进措施

存在问题：目前学院专业结构仍不够完善，学科建设仍需加强。在深化教育教学改革，加强学科和专业建设上，学院还需进一步凝练专业方向，使学院专业的扩展，既不脱离实际，又能促进学科发展。目前，学院有待进一步形成特色鲜明、实力雄厚的品牌专业。一些高职的教师在专业方向的资源优势还没有充分发挥，学院难以形成促进学科整体提升并逐步扩大学科影响的艺术实力。专业发展还没有起到引领地区艺术教育发展的作用。

改进措施：进一步群策群力，调动现有资源加大专业建设步伐。不断提高艺术学院专业学科的影响力。学院针对专业设置也制定了目标，在十三五期间，学院将继续完善音乐表演、视觉传达艺术设计、环境艺术设计优势专业的建设，加快数字媒体艺术方向建设；根据国家文化建设和西北地域文化发展需要，增设《作曲》专业，以致力于我国丝路沿线的地域的民族音乐创作与作曲人才培养，服务于学校的校园文化建设和美育工作开展；进一步增设《装饰绘画》方向，使其围绕丝路文化，挖掘西部和甘肃传统绘画元素、结合装饰艺术理念与技术，进行文化艺术创新。在巩固现有专业基础上，加快专业向特色化、优质化的发展。

3.4 课程资源

3.4.1 课程建设规划与执行

艺术学院各个专业课程建设规划包括以下几方面的课程体系。公共基础课、专业主干课、专业基础课、专业选修课等几大模块构成一个完整的课程体系。这其中，公共课分为基础课和通识教育课程两部分，是兰州大学针对本科生综合素质及人文素养提升而设置的公共教育课程。学校通识教育课程分为大学语文、外语、政治、计算机、体育和军事几大类。二是艺术学专业主干课程，也是艺术学院针对各个专业所开设的核心课程，旨在培养本科生的艺术专业整体技能及水平的方向课程。三是专业基础课，主要包括基本专业理论体系与学术素养部分，如设计概论、民族民间美术、音乐美学等等。四是专业选修课程，是设计和音乐专业针对本科生培养所开设的艺术基础理论课程，包括中国画、中外美术史、西方音乐史等等。

3.4.2 课程的数量、结构及优质课程资源建设

(1) 艺术学院本科课程设置采取学分制，本科生在校必须完成各专业所要求的 144—145 学分总量。根据课程种类与差异，艺术学院课程结构包括三大类课程，分别为①学校公共基础课 10 门，35 学分。②学校通识选修课需修够 10 学分。③学院专业必修课。（环艺 36 门 93 学分，视觉传达 34 门 86 学分，数字媒体艺术 35 门 94 学分，音乐表演 16 门 72 学分。）④专业选修课，各专业根据专业要求系统设置。

艺术学院本科教育结合学科实际以及科研前沿与社会需求，逐步建设与培育了部分优质课程资源。主要包括以下几类。

第一、精品课程建设。以音乐表演专业为例，声乐方向周亮副教授、刘江涛副教授和于永华讲师合讲的《花儿》获得教育部第八批“精品视频公开课”课程。

第二、体现专业特色的优质课程资源。数字媒体艺术专业的试听语言、定格动画、动画运动规律等是该专业的优质课程，动画衍生品设计与开发为特色课。

环境设计专业优质课程为居住空间；特色课程为：餐饮空间设计、公共空间设计；视觉传达专业的优质课程为创意产品设计与制作。特色课程：印前技术。音乐专业的特色课程花儿，优质课程为中国民族民间音乐、视唱练耳。

第三、开设艺术专业前沿专题。

第四、在本科生教育引入艺术实训做法，有效地调动了同学们参与校内外艺术专业展演的积极性与学术热情。各个专业针对特定专业大赛与展演，由专业教师组织学生进行命题解析、曲目彩排，通过动手实训、舞台演练、师生讨论的方式，引导本科生深入了解艺术学的前沿进展，同时也培育了同学们的学术热情，提高了本科生的学术素养。

3.4.3 教材建设与选用

艺术学院根据实际选用教育部推荐教材、面向 21 世纪教材、国家规划教材或著名大学使用教材。

3.4.4 存在问题与措施

艺术学院在课程资源建设上主要存在以下问题：

(1) 课程建设虽然已成体系，但还需完善和优化。

目前学院课程建设尽管已成体系，但仍需继续优化和完善。学院课程建设应密切跟踪学术发展前沿和社会需求趋势合理调整，同时加强优质、特色课程建设，在课程建设上，应针对实践性和创新型强的新课程进行团队设计。

(2) 教师针对课程改革和课程建设的精力投入不足。

近年来教师在专业、学术领域都取得了一定的成绩。但是针对课程建设与课程改革的投入仍显不足。另外，由于教学项目与科研项目研究经费的反差。也限制了师生在课程建设改革与创新的积极性。和其它学院相比，艺术学院精品课程、优秀课程资源建设仍十分薄弱。

改进措施：针对以上问题，学院一方面鼓励教师参与课程建设，为教师参加课改及教研的培训和学习提供机会。另一方面，进一步完善了鼓励教师投身教学研究及课程建设的激励机制。2014 年，学院派环艺专业教师参加“全国高校 3D 打印（增材制造）新技术教学与应用高级研修班”。2015 年 9 月，学院选派音乐专业教师参加“全国高校慕课（MOOCs）、微课设计与制作暨教学模式创新研修班”。2016 年 7 月，学院派两名教师外出参加教育部在线教育研究中心在北京举办 MOOC 的混合式课程教学师资培训。这些活动，由权威专家的授课，讲授、观摩与实践结合紧密。加大了教师们在教学思路上的拓展。

(3) 课程信息化建设薄弱

艺术教学是不断促进学生加强艺术感知的过程，视觉、听觉为主的艺术教育更适合利用数字信息技术进行传播。但是艺术学院数字教学资源仍比较缺乏，教师进行网络共享课程建设，翻转课堂及视频公开课建设还远远不够。目前开设的网络课的教师还不多。

改进措施：针对以上问题，艺术学院积极进行本科教学的资源储存和存档工作，对艺术设计专业的课堂写生及设计绘图对于音乐的实践影音资料进行数字储存，这些工作为教师的教学和学生今后的学习参考提供了方便条件。

(4) 教材建设急需加强。

艺术学科是一个重视实践的学科，受专业惯例的影响，教师更注重专业实践

能力的培养和提高。同时由于专业教材在评职及科研绩效认定上的弱化，导致学院教师出版教材的积极性不高。而目前艺术学院还没有系统的专业教材出版。

改进措施：针对以上问题，艺术学院将逐步加强教材建设，一方面严格执行课程配备教材的要求，另一方面还要鼓励、支持教师探索专业理论与实践结合的教学模式，编撰系列教材，以适应本院学生的教学实际。

3.5 社会资源

3.5.1 合作办学、合作育人的措施与效果

艺术学院每年都邀请一些国内知名学者和艺术家来院举行讲座和交流，举办讲习班，开阔了学生的学术视野。学院努力为学生开辟实践园地，各专业分别建设了专业对口的见习、实训、实习基地（如歌舞剧院、学校、产业园等），共享教育教学资源。学院聘请了十余位有成就的学者、教师及院团、企业的专家等担任校外导师，和院内的教师一道对学生实行合作培养，锻炼了学生的动手能力。学院对本科生交流培养日益重视，3年来，邀请了一批海外学者和艺术家为本科生开办讲座，并与东华大学、昆山科技大学、元智大学、云林科技大学、诚信女子大学、高雄大学、铭传大学、台北市立教育大学、曼尼托巴大学、台北市立大学、韩国淑明女子大学、等高校开展本科生联合培养。近三年来，我院与海外、境外高校联合培养的学生已有78人。

3.5.2 共建教学资源情况

艺术学院目前与多个企业、学校及艺术院团建立了合作关系，企业为学生提供专业实习基地。学校为学生提供教育实习基地，艺术院团为学生提供了舞台表演实习基地。

3.5.3 存在问题和解决办法

学院与社会的联系还不够密切，尤其是缺乏主动走出去广交朋友、争取社会资源支持教育的积极性；学院目前还没有社会捐赠情况。现有实习基地还远远不能满足各专业需求。特别是数字媒体艺术专业没有完整对口的实习基地。学院目前服务社会的意识还不够强；与海外高校联合培养本科生的渠道还不够广。出现这些情况的原因很多，一是没有真正拓展使学生学以致用各种实习渠道。二是学院还没有树立服务社会的意识，还没有转变观念，将争取社会资源与服务社会建设结合起来。三是目前省内数字、动漫产业园几乎没有，地域经济发展局限难以形成可供学生实习的数字动漫基地。

改进措施：为了解决这些问题，学院将花大力气进一步拓展和其他优秀大学的联系，学院还将广开思路，和社会上相关的单位和个人建立合作关系，为学生提供实践水平搭建平台。目前，学院已经和北京相关数字影视基地建立联系，并进行了前期考察，争取为数字媒体专业提供参与前沿数字影视动画制作及软件学习的有效平台。学院也将积极扩大在专业艺术领域的影响，争取使更多的有识之士继续关注学院，并对学院的发展给予支持。

4. 培养过程

4.1 教学改革

4.1.1 教学改革的总体思路及政策措施

(1) 教学改革的总体思路

教育教学研究是提高本科教学的关键，学院非常重视教学改革。为突出兰州大学“精英教育”的战略定位，进一步加强本科教学工作，学院积极深化本科教学改革，建立理念先进、组织合理、管理科学、质量优良的人才培养体系，贯彻“兰州大学本科教学质量提升工程”（“3468”工程）的精神，在提升学生创新能力、实践能力、自主学习能力和就业创业能力方面下功夫。通过课程结构调整、教学内容更新、教学方法的改进与创新提高教学质量。经过多年的探索，以全方位人才培养为宗旨，建立了注重基础知识、强化综合素质、拓宽国际视野，实施个性化人才培养的教学改革总体思路。

(2) 教学改革政策措施

根据艺术学院的授课类型和授课多样性特点，学院鼓励教师结合不同专业、不同课程的内在要求，积极探索教学方法和教学手段的改革。引导学生主动学习知识，发现问题，增强学生自主研究与实践的能力；主要在以下几方面进行了探索与实践：

①鼓励教师进行教学方法和手段的改革

在尊重艺术规律的基础上，艺术学院积极采取多种措施促进教学改革。在理论课上倡导启发式、讨论式教学。专业技法课要求教师发挥对学生们的课堂示范作用。在艺术实践教学中，提倡教师根据教学条件，积极推行导师制、带班制、教学小组制。在每门课程中为学生提供通过探索获得成功的机会，设计一些研究性主题，创设问题情境，唤起学生的研究精神。积极推广“问题教学法”、“协同教学法”、“科研项目训练法”等新的教学方法。通过教学方法的革新充分调动学生的学习积极性，增加团队意识、并最终实现学生个性和能力的均衡发展。

②制定方案突出教学改革

2013年与2016年，艺术学院进行了两次教学大纲修订，新修订的大纲突出了艺术教学的专业性和实践性特点。对各专业的专业基础课、专业必修课、专业选修课以及通识选修课的课程比例进行评估研究，结合艺术学院的各学科特征，进一步建设、修订、优化了课程体系和核心课程设置，并增加了创新创业课的内容。方案的修订体现了艺术学院教学改革的基本思路，在加强专业基础教学的同时，注重了学科的特色性应用性的发展。在夯实理论教学的同时，注重学生实践及创新能力的培养。

③建立机制激励教学改革

在考核评价机制上进一步向教师教研及教学改革倾斜，鼓励教师探索教学新方法，引导教师积极申报各级教学研究项目，提升教学能力与水平。通过考核教师工作，评优选先、评职晋级的“量化”来实现教学工作的相关内容。

④优化实践教学内容及体系

实践教学内容包括课程实践、社会实践、毕业创作、毕业展演、学生音乐会等等，是促进学生理论联系实际、学以致用和培养创新能力、实际能力的重要保证。学院始终要求各专业把培养学生的创新意识和实践能力放在首要地位。加大实践课比例，健全实践课教学体系。在时间和资源上方面予以充分保证。学院先后出台了有关实践教学的规章制度，通过丰富实践教学内容、方法和途径，使学生切实提高学生的实践能力和专业水平。

⑤构建良好的学术氛围，促使学生全面发展

根据各专业特征，艺术学院强调构建良好的学习氛围，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质。

艺术交流是艺术教育的重要环节，学院通过举办各类学术讲座、艺术观摩及专业展演，组织课外科技文化活动，选修人文素养课，来提高学生的人文素养，拓宽学生的艺术视野。

4.1.2 人才培养模式改革，人才培养体制、机制改革。

(1) 人才培养模式改革

在人才培养上，艺术学院以完善学生人格的塑造和知识、能力、素质的全面提升为宗旨，以社会发展和市场需求为导向，坚持培养艺术专业基础扎实、知识面宽、创新实践能力强、综合素质优秀、适应国际化要求的从事艺术实践和研究的优秀人才。在人才培养模式改革过程中，学院坚持做好教师与学生的、学生与社会的两个接口，结合学分制管理制度，在人才培养改革上形成了多样化的培养模式，较好地适应了社会和地方经济发展的需求。

①人才培养模式坚持理论教学与专业实践的统一。

艺术专业的教学除了理论知识的阐述外，更注重对学生专业实践能力的培养。学院积极开发实践课程和活动课程，增强学生动脑动手、利用专业知识解决实际问题的能力。充分利用社会教育资源，开展各种课外及校外艺术活动。

②人才培养模式坚持学校与社会需求的相适应。

学院人才培养方案的制定参照社会对艺术专业人才的需求，以构建培养“专业型”“复合型”“应用型”人才模式。

③在课程设置和教学改革中，倡导启发式、参与式教学，激发学生的好奇心，培养学生的兴趣爱好，营造独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境。

④在人才培养模式上关注不同学生的个性差异，注重学生艺术综合水平提升与个性发展相结合，以发掘学生的艺术潜能为目标。积极推进专业导师制(音乐)，以项目引导、大赛选拔、展演推动鼓励优秀艺术人才脱颖而出。

(2) 人才培养体制、机制改革

在人才培养的体制、机制改革上，学院将在新的五年规划的基础上，围绕着艺术人才培养模式形成符合时代要求的科学的规范化的教学方案；建成具有比较完备的、适应艺术发展需要的教学和科研设施；拥有一支教学水平高、结构优化、充满活力的师资队伍；不断改进教学内容，精心打造一批优质课程，不断丰富教学方法，积累教学成果；为了实现这一改革目标，我院将采取一系列措施，具体包括：

①在学科建设方面，大力整合学科队伍，充分利用现有教师资源，巩固现有专业，不断扶持弱势专业。

②重视实践教学,鼓励师生参与各类社会实践活动,加强专业的实质性交流,不断提升艺术学院知名度及影响力。

③整合科研力量,鼓励教师积极申报各类教研项目,加快教师团队建设。创造一切可以创造的条件,拓展国内外学术交流空间。

④创造宽松的教学科研环境,促进青年教师的成长。使他们专心致力于学院教学和科研工作,并最终成为学科发展的重要力量。

4.1.3 教学及管理信息化

学院的教学管理使用的是学校教务处的教务管理系统,教师的成绩登录、学生的培养计划、选课、成绩查询及信息下载都可在该系统完成。

学院现有的7间理论课教室,均配备了多媒体教学系统,方便教师使用各种多媒体教学资源。学院计划以教研室为单位,收集整理相关课程的数字化教学资源,并组建相应教学资源的数据库。

2016年,学院周亮副教授牵头拍摄的网络精品课程《花儿》入选教育部第八批“精品视频公开课”,并成为教育部、财政部“十二五”期间启动实施的“高等学校本科教学质量与教学改革工程”支持建设的高等教育课程资源共享平台。该课程探索应用网络教学平台的混合学习模式及SPOC翻转课堂模式传承花儿,在“爱课程”网和网易公开课等网站以“中国大学视频公开课”形式免费向社会开放。

4.1.4 教学改革问题与措施

(1) 教学方法及教学手段改革推进不足。

①部分教师的缺乏进行教学改革探索的积极性。教学仅限于完成教学工作量。忽视了学生在信息时代探索新知的欲望,课程教学偏重于传授知识,巩固记忆。忽视了学生创新能力的培养。

②部分教师对学生要求不严,一些课程“前紧后松”。在实际的教学过程中教学局限于传统的方法,以灌输式为主,缺乏与学生的交流与互动。忽视了对学生的诱导和启发。

③部分专业课的理论部分和课堂实践部分联系不是很紧密,一些课程缺乏对学生手绘及电脑操作的指导,一些教师忽略了教师在课堂上对学生的专业示范作用。没有将艺术的实践性与课程紧密结合。

(2) 教学信息化平台建设薄弱

目前教师探索制作网络视频课的热情仍然不是很高,申报慕课、微课建设项目的教师覆盖面还不是很广。教师仍然缺乏必要的课程培训,教学信息化建设有待进一步加强。

(3) 改进措施

①积极探索艺术专业的课程改革,在课程设置上要做到紧跟时代及学科前沿,不断顺应人才市场需求,设立实用性强、理念先进的课程,增加学生选择的余地,利用兴趣来调动学生学习的积极性。同时结合学科专业的调整,加快教材的更新换代。

②提倡互动式教学模式。督促学生的日常学习。增加学生的创造性表达机会

以及与教师之间的专业交流，增加创新实践内容以促使学生全面能力的提高。

③通过课程结构调整，增加课程的专业适应性。2016年，艺术学院在新大纲及培养方案修订过程中，增加了和行业发展紧密关联的创新创业课程。其中环艺设计专业新增了“室内设计流程实习与实践”课程，视觉传达专业增设了“文化创意产品设计与开发”，数字媒体艺术增设了“动画制作流程与实践”，音乐专业增设“音乐表演专业创新创业实务”等课程。

④为了使专业课的理论部分和课堂实践部分紧密结合，学院在制度中规范教师的专业授课要求，严格教师在专业授课中的示范作用。在新大纲的课程设置上，实践性的课程不低于总课程量的20%。使学生的专业技巧和实践能力逐步提高。

⑤鼓励支持教师申报教改项目，外出进行教学项目培训。引导教师针对某个学科知识点（如重点、难点、疑点、考点等）或教学环节（如学习活动、主题、实践、任务等）而设计开发情景化、支持多种学习方式的网络视频课程。

4.2 课堂教学

4.2.1 教学大纲的制订与执行

学院教学管理制度健全，能够严格执行学校各项规章制度。管理规范，教学计划定期修订，教学大纲齐全，教学任务书副本保存完整。学院还根据自己的特点，制定一批教学管理的规章制度，执行效果较好。

(1) 教学大纲是人才培养目标在课程建设上的具体体现，是教师进行教学的主要依据，也是考察学生学业成绩和衡量教师教学质量的重要标准。学院一贯重视对本科课程教学大纲的制订与修订工作，将其视为严把质量关和提高教学水平的重要一环。教学大纲的制订与执行一贯严格依照国家教育部和学校的相关规定，各专业的课程教学大纲均是组织相应研究所、研究室集体编写完成。教学大纲一经批准必须严格执行，教师严格按照教学大纲进行备课、讲课。

(2) 根据《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号）、《教育部关于做好2016届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2015〕12号）、《甘肃省深化高等学校创新创业教育改革实施方案（试行）》（甘政办发〔2015〕161号）及学校相关文件精神，我院在2016年4-5月对现行的人才培养方案进行了修订和完善，对总体学分进行了压缩，对一些课程进行了整合，设立了一些以西北地域、西北文化为依托的特色课程，增加了实践类和创新类课程的数量和权重，整体减轻了学生的课程压力，增加实践和社会活动环节，新的教学大纲充分发挥多学科交叉优势，采用理论与实践并重的人才培养模式，服务社会，面向世界，争创一流。

(3) 经过多年的努力，我们已经能够紧密结合各专业核心能力对课程的教学目标（标准）做出明确的规定；对掌握课程内容的范围、深度和广度、教学进度都做了明确的规定。现有的教学大纲基本符合艺术学科人才培养模式要求和注重把实践能力、创新能力的人才培养目标，教学大纲制定的教学规范符合行业与企业人才培养要求。

(4) 我们从人才培养的地位和作用设计课程的教学目的、要求、内容以及教学、实践环节的安排，同时在教学大纲的设计过程中，充分注意到相关课程之间的衔接联系，避免教学内容的重复和遗漏。课程设计充分发挥课堂教学和实践教学的优势，留有个人发展空间，注重能力培养的课程体系。力求优化课程体系，

围绕提高学生的核心竞争力，实现认知能力、实践能力和创新能力的复合，按照“厚基础、宽口径”的思路，既突出专业知识教育，又为学生个性发展创造机会。

4.2.2 教学内容对人才培养目标的体现，科研转化教学

近年来艺术学院针对培养方案及目标进行了几次调整，使专业人才培养目标与教学内容及课程建设结合更紧密，目标更明确。有计划、有措施的统筹安排各课程的知识内容，并留有补充新知识的接口，成效明显。

在课程建设中，突出专业基础性，强化专业创新性，强调特色和社会实用性，加强课程之间融会贯通。在教学内容上，不仅为学生提供了专业所必需的完整知识结构，同时也能满足学生自身发展的需要。目前，对教学大纲的修订，体现了教学内容的科学性、系统性，也突出了教学和实践的相结合。新课程体系中同时增加了创新创业教学课程，缩减了整体学分，这些都为人才培养目标的完成提供了有力保障。

学院一贯倡导科研和教学的相互转化和相互促进。目前有几位老师的教学与科研相结合，相互渗透。体现了在专业深化及教学探索的科研成果。其中，周亮老师的花儿研究项目已经成为音乐专业培养方案中教学内容的一部分，并以视频公开课的形式进入中国东西部课程联盟 MOOC 平台。

4.2.3 教师教学方法，学生学习方式

(1) 教师教学方法

艺术学院的课堂教学由课堂讲授，教师示范、师生讨论，课堂实训、课堂练习以及布置作业等环节组成，在专业讲授的同时必须加入教师和学生的实践环节，使理论与实践、讲授与示范紧密结合。大多数理论课程以多媒体教学为主，板书为辅；大多数专业课为课堂讲授为主实践教学为辅，而专业课堂实训则以学生练习为主，教师示范为辅。在授课过程中，鼓励学生提问、师生互动、并以各种方式展示学生动手的能力和效果。在整体教学运行中遵循以下环节。

①授课教师需要遵照教学大纲的要求，为课程进行整体设计。这包括相关教材、参考书的选定，课程的进度、最终要求等。在授课过程中，教师授课过程中，教学目的要明确、教学方法要得当、组织要有序、内容要及时更新，在组织教学过程中，做到重点突出，难点处理得当，充分体现课程特点及专业方向的要求。

②教学方法以启发式、探究式、示范式、讨论式、参与式、实训式为主，激发学生的好奇心，培养学生的动手能力及创新意识。

学院鼓励教师采取多种多样的教学方式，在课程中穿插教学示范不仅会促进学生对艺术作品的理解和把握，其教学的功效也更为直接和深刻。课堂实训是艺术教学的重要环节，艺术专业课的许多内容是需要学生进行课堂实训的环节，在课堂实训环节中，学生进行器乐演奏或声乐视唱，或者进行设计构思和图形绘制，教师都可以给学生模拟目标进行练习。而教师则在具体步骤和方法上进行直观的评价和指导。

课外练习环节也是非常重要，造型设计与音乐演奏技能无论是掌握方法，还是提高技巧都需要经过充分的练习。通过练习使学生消化课堂的理论内容，并使学生的专业认识有所提高。

③通过社会调查、第二课堂、观摩访问、写生采风等活动，增加大学生接触社会的机会；同时鼓励教师在课程中穿插学生互动内容，增加学生的专业实习机会。各专业研究室组织学生到设计及艺术院团进行顶岗实习，通过实习增加学生对未来工作岗位的熟悉程度、对所学知识的理解程度并提高创新创业意识。此外，教师还会安排教学讨论、学生展示等活动。学生们组成项目小组，集体完成相关设计、演出等社会实践活动。

(2) 学生学习方式

教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。教授法必须依据学习法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的。艺术学院学生的学习方式主要涵盖以下几个方面。

①贯彻理论联系实际的原则，培养学生的优良学风以及运用专业知识解决问题的能力。加强教学的针对性和梯度性；尽量采取多种生动多样的形式激发学生的学习兴趣与积极性。

②系统对学生进行专业的训练，专业教师的指导建立在学生反复练习和总结规律的基础之上。掌握学习的步骤并循序渐进进行知识的消化十分重要。

③切实加强课堂教学改革，努力提高教学的互动性和开放性。推进师生交流，使学生形成自主，探究及协作的学习习惯。

④积极培养学生的创新精神，使学生能够运用所学知识认识和分析艺术现象和艺术规律。能够独立进行艺术表演、艺术设计和艺术创作。

4.2.4 考试考核的方式方法及管理

(1) 强化考试管理

为加强学院对考试工作的管理，建立健全考试机构，学院每学期末都召开一次考风考纪动员大会，为广大师生重申考试纪律及监考原则。学院还成立由领导班子全部参加的艺术学院巡考领导小组，组织相关教学管理人员进行学期末巡考。学院制定了《艺术学院考试巡考工作制度》，规定了巡考领导小组的组成、巡考内容及工作规范。这些措施有效的促进了考风考纪的转变。

(2) 考试方式、方法改革

艺术学院的学生考试有专业的特殊性，普遍采用的考试方式有专业考查、考试，这其中专业考查包括论文、课堂作业，课堂考查等，考试则包括开卷考试、闭卷考试、口试、专业面试等。学院对部分专业理论课提出了相应的考试要求，对于音乐专业的考试参与集体打分集体评阅的原则，增加打分的公正性。对于设计专业的课程考核多采用阶段作业综合打分的形式。

4.2.5 课堂教学存在问题及改进措施

(1) 科研转化教学的效果还不是很明显

艺术学院的众多项目申报都与学科和专业内容有一定联系，但是与课堂教学及专业课程建设的联系还不是很明显。一些科研项目停留在边缘学科和区域艺术文化的研究上，还不能起到真正促进教学的作用，科研转化教学的效果不明显。

针对这一问题，学院除了加大对教师的引导和教研经费的支持外，还鼓励教

师更多地在本学科及教学领域投入研究，对于已经有一定成果的教师，学院予以充分的肯定，同时鼓励他们积极以科研成果促进教学水平及深度的提高。

(2) 考试方式、方法改革仍需深入。

近年来，学院加大了对考试环节的监管。各研究所、研究室积极探索艺术专业考核的方式方法改革，克服学生“死记硬背”，“不能学以致用”，学习不连贯、应付考试的形象。部分考试沿袭了传统的考试方法，考试形式单一，不利于学生创新能力的培养。制约了学生创新意识和创新能力的发展。一些题型过于陈旧，一些理论考试难易程度差别过大。

学院根据艺术专业的特点，采用开卷考试、闭卷考试、口试、专业面试、论文考查、课堂作业等几种方式。对于成绩评价按阶段进行区分，使学生的平时、期中、期末成绩都能够反映学生的真实水平。针对课程考试题型及难易问题督促研究所进行论证，及时补充，并要求更多地加入本学科的前沿内容。

4.3 实践教学

4.3.1 实践教学体系建设

(1) 制定实践教学人才培养方案

实践教学体系的建设依托于高校专业人才培养方案的完善与合理化，因此建构实践教学体系要做的就是完善现有的专业人才培养方案，使之更为合理、更加符合专业艺术人才教育目标。结合我院人才培养特点，紧紧围绕艺术专业人才培养目标，加大实践教学改革力度，从教学内容、教学方法和评价方式等方面进行改革，逐步形包括理论课程设计、设计管理、毕业设计、毕业论文、实践项目教学、实习实践、技能大赛、创新创业、大学生社会实践活动等共存的实践教学体系；在教学上，要让学生在学中做、做中学，做到学做合一。最后，在评价方式上，实践教学形式的多样化决定了考核方式的多样化，在具体实践过程中，应根据课程的性质、目标要求采取不同的考核方法，按照理论与实践相结合、单一能力与综合能力相结合的方式，采取灵活多样多种考核形式，全面评价实践教学质量。

(2) 加强实践教学管理制度建设

为了保障我院更加持续稳定的发展，为了更好开展实践教学，我院建立了实践教学管理制度体系。目前学院的实践教学管理制度的建设包括学生实习实践管理细则、毕业论文（设计）管理办法、实验室及实训室管理制度等。

(3) 抓好实训基地的建设

实训基地是实施实践教学环节的主要场所，担负着培养学生的应用能力、职业技能及专业技能的任务。实训基地努力营造最真实的职业环境，建设专业与行业相结合、教学过程与实训相结合、课程标准与职业标准、技能培训相结合的校内外实训基地，充分满足应用性人才培养的需要。

4.3.2 实验教学与实验室开放情况

我院围绕素质教育及提升学生实践能力和创新能力培养为目标，在长期的教育探索中有选择的建立实训车间、丝网印刷室、MIDI 制作实验室（204）、动漫

实验室、键盘乐教学实训室（110）、印刷工艺实验室、丝网印刷工作室（101号27平米）等多个实验室。这些实验室的建立有效促进了学生实践水平和创新能力提高，对艺术专业理论教学转化为专业技能具有重要的意义。

目前键盘乐教学实训室（110）安排着器乐方向的即兴伴奏课程教学。动漫实验室、环境艺术设计实验室为数字媒体与环境艺术设计专业实践教室，丝网印刷工作室主要用于平面专业的丝网实践课。实训车间则用于设计三个专业方向的学生设计创作及造型课。（包括模型制作、泥塑、动漫角色设计、丝网晒图等等）

4.3.3 实习实训、社会实践、毕业论文（设计）的落实及效果

（1）实习实训的落实及效果

实习实训的目的是培养学生综合运用所学的理论、知识与技能，在实习实训解决实际问题，并逐步掌握工作方法。专业实习实训是艺术专业教学计划的重要组成部分，其目的是使学生了解专业理论与实践相结合的特点，巩固和加深所学的课堂讲授，培养学生进行专业工作的初步能力，加深学生对专业的理解。

我院艺术设计专业建立了兰州创意文化产业园实习实训基地，省歌舞剧院实习基地。逐步开展了舞台表演、毕业展览、岗位实习、讲座交流等多种形式的实习实训教学活动。使学生在锻炼自身专业能力的同时，了解社会现实，从实践中拉近了与社会与企业院团的距离，检验了知识，磨练了意志，使自身得到启迪，增强社会责任感，为日后真正走上工作岗位奠定了基础。

（2）社会实践的落实及效果

我院学生社会实践活动以了解社会、服务社会为主要内容，以形式多样的活动为载体，以稳定的实践基地为依托，以建立长效机制为保障，引导大学生走出校门、深入基层、深入群众、深入实际，开展专业创作、专业服务、创新创业和勤工助学等。我院师生通过参加社会实践，思想上深化对党的路线方针政策的认识，增强历史使命感和社会责任感并用自身艺术专业特点为社会做出了贡献。

（3）毕业论文的落实及效果

本科毕业论文工作是学院教学工作的重要组成部分，是教学大纲中设立的专业课程之一（论文写作课）。学院每年度针对毕业生成立了毕业论文指导小组，以导师制的形式将本科生论文的撰写指导工作分配给每位教师。学院严格执行学校《兰州大学本科生毕业论文指导手册》，并制定了《艺术学院关于本科生毕业论文、创作（设计、演出）的管理办法》，规定了《本科生毕业论文答辩程序及其实施流程》，建立了论文题库，对毕业论文的选题、开题、撰写、评阅、答辩和成绩评定等各个环节提出了明确要求和完善的质量标准，将指导和撰写论文的要求落实到每个教师与学生。通过对近几年毕业论文的检查，艺术专业的毕业论文质量有所提高。

4.3.4 实践教学存在的问题及改进措施

（1）实习的组织管理有待进一步加强，实习基地建设应努力形成长效运行机制。学院的实习集中在第八学期（音乐表演）及第四和第七学期（艺术设计）几个时间段。其中，在第八学期许多学生都在忙于找工作、考研、申请出国。这个时间段学生容易心浮气躁，难以安定下来将精力集中在实习上。在开展实习实

践活动时，一些学生参与积极性不高，也严重影响了社会实践的实际效果。针对这一情况，学院加强了领导，强化组织管理。建立党政领导及学院有关部门参加的社会实践组织领导体系，以充分发挥和调动广大党政干部、专业教师、班主任和实践单位的教育指导作用，要设立并加强组织的专门机构，统筹规划、合理安排，做到既有学院统一管理，又有专职教师具体指导；在制度上，学院制定的《兰州大学艺术学院实习实践实施细则》中，对四年级分散实习做了说明，学院允许部分学生自主联系实习单位，在实习结束后完成实习教师布置的实习作业，参加实习成绩考核。这在一定程度上拓宽了学生实习渠道，提高实习质量，扩大大学生择业空间。

(2) 实习基地模式单一，数量不足，一些实习基地专业性不强。针对这一问题学院加大了调研力度，积极筹备建立新的专业实习基地。使数字媒体、环境设计等专业的实习更能贴近应用实践与学生创新创业的要求，克服地域性发展造成的对实习基地对口不足的影响。

(3) 本科生毕业论文方面存在的主要问题是有些学生对毕业论文的重视度不够，专业知识不很扎实；一些学生的查重率较高。针对这些问题学院实施了本科生毕业论文导师制，并建立了相应的论文题库，定期更新、补充。由导师对学生论文的开题、大纲、格式、内容及最后查重进行系统指导并负相应的查重责任。对于不合格的论文进行二次答辩直至延迟毕业。

4.4 第二课堂

4.4.1 第二课堂育人体系建设与保障措施

(1) 第二课堂育人体系建设

学院坚持第二课堂和第一课堂的紧密结合，积极发挥第二课堂在人才培养中的积极作用。第二课堂以激发学生的创造能力为目标，形成了以艺术展演、大学生社会实践与艺术考查为主的育人体系。

① 艺术展演与大赛

为了提高学生的专业技能，艺术学院将课堂教学与实习实践工作相结合，建立了完整的艺术辅导及学生获奖评价体系，并将其作为学院教学的一项常规工作来抓。近3年来，学院先后组织了近三十多次的各类展演活动，这包括艺术设计专业毕业作品展，专业阶段展、实习实践汇报展、主题作品展、师生个展及多人展等等，音乐专业则包括的毕业汇报演出、师生音乐会、室内乐音乐会、实习实践汇报演出、主题音乐会等等，通过这些展演，有力地促进了学生的专业成长和发展。

艺术大赛是衡量学院师生专业水平的尺度之一。近3年来，学院组织学生积极参加各类专业大赛与艺术实践活动，并取得了较好成绩。其中国家级获奖（教育部、中国音乐家协会、中国广告协会等机构组织）二十多项。省级专业获奖二百多项。其中我校学生张翱、于振端在中国音乐家协会手风琴学会举办的2014深圳“霍纳杯”全国手风琴锦标赛中获得“自由低音手风琴独奏A组”一等奖、青年C组一等奖及演奏家组一等奖。学生刘文洁、孟莉及陈茹茹在第六届全国大学生广告艺术大赛中获得全国优秀奖。黄晨、张育豪、张圆圆在第12届中国大学生广告艺术节学院奖中分别获得全国优秀奖。2015年，我院学生叶胜、胡静宜、宋铁楠、刘浩凝、曹瑞、赵敏讷、刘炎林参加“唱响青春中国梦”《校园好

声音》获全国二等奖的好成绩，并先后两届进入全国高校校园好声音大赛全国八强和前四强的行列，成绩优异。

2015年7月，艺术学院设计专业学生宋文、翟卫豪、张磊获得第八届中国大学生计算机设计大赛并获得全国三等奖。

②大学生社会实践与艺术考查

学院切实促进了大学生的艺术实践和社会实习活动的开展，艺术设计专业按照教学计划的要求，每年抽调五、六名教师带领学生外出进行专业实践。其中二年级进行省内实习，三年级进行省外实习与考察。2014年，艺术学院“创市纪——兰州第四届大学生创意市集”活动在学校本部举办。2014年10月，为激发同学们的专业学习热情，推广手绘在设计中的运用，提升手绘表现的艺术性，同时为广大设计专业师生及业余爱好者提供交流、展示、切磋的平台，艺术学院特举办“笔墨传校园”手绘艺术设计作品交流活动。2015年5月份，艺术学院与学校宣传部、团委共同举办了“创市纪——兰州第五届创意市集”活动。这一活动的目的是进一步促进高校创意文化事业发展，培育校园文化创意产业市场。学生们将亲手做的手绘工艺品、传统书法篆刻及民间艺术，原创漫画、卡片、创意平面设计，潮流服饰、涂鸦SHOW等展示出来，并在活动中相互分享、提高。2015年10月，艺术学院周亮老师组织学生，到我国著名花儿研究学家柯扬教授家中，开展了“花儿传承教学，进入大师书房”活动。在活动中，同学了解了花儿的当代传承和申请世界非物质文化遗产的过程。激发了对专业研究的积极性和探索精神。2015年6月，艺术学院教师李晶晶组织部分环艺专业学生去永靖县进行“民间艺人走访活动”。师生一起参观了当地的古建筑，测绘了部分地方名居，采访了一些民间艺术家。通过这一活动，同学们了解了永靖古建筑的建筑程式及雕刻方法，搜集了第一手的建筑资料。

③艺术实训和第二课堂的展开，使学生们对专业知识有了亲身的感悟，并增强了主动参与、乐于探究的积极性。使学生被动接受知识的过程转变成学生不断提出问题、解决问题的探究的过程。

(2) 第二课堂育人体系保障措施

①组织保障

第二课堂活动强调理论联系实际，学以致用，让学生在动手操作的过程中，锻炼能力，体验生活与社会，领悟人生道理。学院领导高度重视，学院成立了音乐表演实践中心、音乐专业实习部、音乐教育（教育部门）实习中心，设计展览实践部、设计专业实习中心（主要涵盖设计公司领域实习）、美术与设计教育实习中心等多个实习实践基层组织机构，学院学工组、团委和其他职能部门积极配合，积极鼓励学生参与第二课堂活动，在全院范围内营造了浓郁的氛围。为保障第二课堂活动规范有序及长效开展，特成立第二课堂领导小组领导全院第二课堂活动开展。

②制度保障

在制度建设上，学院制定了《兰州大学艺术学院实习实践实施细则》。为提高同学们第二课堂的参与度，学院学工组将同学们第二课堂参与情况与综合测评紧密结合，在《兰州大学艺术学院本科生综合测评细则》中制定了科技创新、社会实践、志愿服务、参加各类团学活动比赛等方面详细的加减分和扣除分制度，引导广大同学积极参与第二课堂活动。

③经费保障

学院每年在教学经费中单独划出了二年级、三年级学生外出实习、采风的费

用以及艺术专业毕业展演及阶段性展演的经费。为保障第二课堂活动正常有序开展，学院在各类校园文化活动及外出观摩中都给予了经费支持。2013年，学院共使用经费为4.184万元，2014年共使用经费为5.62万元，2015年共使用经费为5.23万元。在此基础上，学校在创新创业以及社会实践等方面也都有一定的经费支持。

④场地保障

为给同学们开展第二课堂活动提供有力保障，学院在场地方面提供了较大的支持，建立了三位数字扫描打印实验室、印刷实训室、数码钢琴实验室、音乐厅、功厅、设计展厅等。

4.4.2 社团建设与校园文化、科技活动及育人效果

(1) 思想政治与道德素养类

①开展社会主义核心价值观宣传教育

为进一步做好大学生思想政治教育工作，学院积极利用宣传栏、组织生活会、QQ群、微博、微信公众平台、专家讲座等形式，在全院范围内积极开展社会主义核心价值观的宣传教育。

②开展党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育以及党史宣传教育

通过党团组织生活积极开展党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育以及党史宣传教育理论学习；与促进工作统一起来，长期坚持两周一次的组织生活和政治理论学习制度，做到集体学习有安排、有记录，个人学习有笔记、有心得体会，个人学习尤其是党员个人学习情况和评优奖惩挂钩。

③利用重要节庆日、重大事件、开展爱国主义教育、民族团结进步教育和时代精神教育。

学院扎实开展各类爱国主义教育、民族团结进步教育和时代精神教育等各类主题教育活动，如：2013年“中国梦”主题教育活动、建党九十五周年、红色经典知识问答，以学习座谈、交流讨论、入团宣誓、参观寻访、青春故事讲述、征文演讲、志愿服务、文艺演出、撰写网络日志等形式吸引团员青年广泛参与。积极开展了“校园绿色环保”、“学习雷锋好榜样”等学雷锋活动。

④有学生参加社会实践活动的年度计划、定期组织开展社会实践活动

为使社会实践活动规范化，常态化，我们在每年春季学期制定全年的社会实践活动计划，按照计划内容逐一落实实践活动。在距离学校较近的清水驿乡柳树湾小学实践基地和夏官营小学，定期开展志愿服务和实习实践活动。

截至目前，我院共建有4个实践育人基地，分别为：

兰州大学艺术学院敦煌艺术旅游中专实习实践基地

兰州大学艺术学院慧灵智障人士服务中心实习实践基地

兰州大学艺术学院甘肃省歌剧舞剧院教学实习基地

兰州大学艺术学院榆中县清水驿乡柳树湾小学实践基地

⑤支持、组织学生开展志愿服务和公益活动，深入开展学雷锋活动

为使大学生思想政治教育工作课堂外教育环节落到实处，学院团委组织学生积极利用周末或节庆日开展志愿服务和公益活动。在每年的学雷锋日，动员全院团员青年深入校内外积极参与各类志愿服务活动，践行雷锋精神，争当雷锋似的

好青年。

(2) 科技学术与创新创业类

①邀请校外专家做学术报告情况

近三年来，学院共邀请国内外及专家学者、艺术团体来校开展学术交流活动17次。学院还举办了30余场书画展、音乐会等以学术交流为目的的展演活动。通过邀请专家举办各类学术讲座、学术交流音乐会，满足了学生获取更多专业知识、拓展学习视野的需求，有力促进了我院教学水平的发展。

②创新创业行动计划工作开展情况

我院以“互相学习，互相促进，勇于创新、敢于争先”为宗旨，积极引导学生参与“创新创业计划”项目。近三年来共有43个项目立项。

立项年份	立项数目		结项数目	
	校创	国创	校创	国创
2013年	7	3	7	3
2014年	10	3	10	3
2015年	17	3	17	3

③围绕专业特色的课外科技学术活动开展情况

近三年来，我院积极组织学生参加校团委科技节，并举办各类专业学术讲座、音乐会、设计展等活动，将自身专业优势融入实践中去，积极组织社会实践团队投入专业研究的实践中去。举办全院音乐表演专业和艺术专业技能大赛，利用办学优势为同学们提供更为有效地展示平台，营造更加浓郁的学习氛围。

(3) 努力开展校园文化活动

针对艺术学院的专业特点和学生的个性特征，并始终围绕教学中心，将艺术实践延伸为第二课堂，使学生通过大量的各类艺术实践和社会实践不断提高专业技能和综合素质，同时不断提高服务社会、为文化事业和精神文明建设作贡献的能力。

结合形势，积极组织学生参加并举办各类主题鲜明的演出活动，从中渗透爱国主义教育 and 思想品德教育。从主题选定，曲目把关，组织排练和演出等每一个环节都把思政教育纳入其中，收到了较好的效果。近年来组织学生参加了数十场主题鲜明且富有教育意义的演出。如“颂歌献给党”专题歌舞晚会、“红旗飘飘”主题歌会等，在排练和演出过程中让学生了解历史，从中渗透爱国主义教育。学生在提高专业技能的同时培养了吃苦精神、团队精神、集体主义感和组织纪律性。积极为学生搭建艺术实践和社会实践的舞台，通过组织和举办各类演出、班级音乐会、专业技能比赛、个人独唱(奏)会、合唱比赛和社会实践，为每位学生提供参与各类艺术或社会实践的机会，每年暑假组织社会实践小分队赴社区、戒毒所、街道、军营、乡村、建设工地等慰问演出，歌唱新时代、反映新生活、普及音乐知识。

展的重要内容，组织师生倾力打造体现艺术学院特色和兰州大学特色的品牌校园文化活动。截至目前已成功举办五届的“创世纪”兰州大学生创意市集活动就是其中的代表。

4.4.3 学生国内外交流学习情况

艺术学院高度重视学生的国际化培养，为学生们提供了广泛的国内外交流机

会,近几年来,在学生国际化培养方面,我院与澳门、香港、加拿大、中亚四国、韩国、台湾、美国、英国等国家和地区建立了相对较好的联合培养及互访合作交流模式,每年都有十余名学生在这些国家和地区的高校进行为期半年至一年的学习。近3年来在音乐与设计两个学科领域共计有100余名学生先后在境外学习、访问、演出和交流。并先后多次组织学生赴境外学习、交流访问或去境外演出。其中学生专业合唱团分获第四届、第六届世界合唱比赛室内乐组银奖,并赴多国参加演出交流活动。从2013年至今,艺术学院先后派出78名学生作为交换生外出交流培养,其中国外及境外院校有东华大学、昆山科技大学、元智大学、云林科技大学、诚信女子大学、高雄大学、铭传大学、台北市立教育大学、曼尼托巴大学、台北市立大学、韩国淑明女子大学等,国内院校有山东大学与陕西师范大学等。学院还会定期邀请国外大学专家学者访问学院,与学院师生进行深入的交流。如意大利著名钢琴家Fabrizio Lanzoni、世界顶级手风琴大师尤里·希施金、美国密歇根大学陈瑞华教授等。通过学习,学生们的专业水平得到显著提高,艺术素养得到加强,视野得到拓展。

4.4.4 第二课堂存在问题及措施

(1) 内容单一,脱离实际。

内容传统单一,流于形式。很多第二课堂活动仍停留在社会调查、政策宣传、支教扫盲等粗放型初级阶段,既没有根据大学生的心理特点、知识水平等方面来安排内容,也没有与课外创新型活动等方面有机结合起来。一些实践教学只重形式不重内容,流于表面,给人以搞形式、走过场的印象,失去了其原有的意义。

另外,部分实践的内容与大学生所学的专业知识尚未有机结合起来,只是作为教学计划外的补充,使得学院不能对社会实践进行科学的分析与考评;有些大学生社会实践活动没有针对社会实际、没有考虑到群众的所需,不能真正达到为社会发展作贡献、为群众办实事的目的。

解决办法:拓展实践形式和内容、创新社会实践形式。

①从学生思想、学习、身心特点等实际出发,引导大学生实习实践转向结合专业特点科学实施,以发挥科技文化成果和智力资源的优势。2016年,学院李卫蓉老师带领部分学生去兰州城关参加社区大型壁画的绘制工作,通过这一活动,学生的创作能力、动手能力及服务社会的能力都得到了提高。

②第二课堂要与社会热点、就业择业、科技创新等方面相结合,以激发学生参与社会实践的热情,使其深切感受到社会实践与自身成长的密切关系。同时,还可以为学生提供认识社会、了解社会的平台,缩短其从自由人向社会人过渡的磨合期。

③要将传统单一形式转变为有组织和自发、日常与假期、分散和集中、校内和校外、点上和面上等多种形式并存,采取课余经常开展、周末重点开展、寒暑假集中开展的方式,使社会实践活动贯穿全年、遍布校内外。2015年,王静老师利用暑假,带领学生去甘肃陇东参加其在研的民间艺术研究项目,学生在考查过程走访了民间艺人,并积累了大量素材,通过这一活动,学生们在对陇东典型的民间艺术的形式和传承现状有了直观的认识,这些与课堂的教学内容实现了相互印证和相互补充。

(2) 学生对外合作交流仍需加强。

与我校对外交流的总体水平相比,我院的对外合作交流工作尚存在很大差距,主要表现在如下几个方面:

第一、在引进国外优秀专家来校授课或开展教学领域的交流活动方面尚未展开,我院专业教师与国外高校和学术机构的学术交流较少。主要是面对对外交流的重要性认识不足,没有在这一方面拓展有效渠道,对外宣传的力度也不够。

第二、派出交流的学生人数与其他学院相比还偏少,形式也比较单一。主要原因是我院学生对国际交流项目认识不足、参与积极性不高。

第三、从总体看,我院教师赴海外研修深造的人数较多,但是持续性不足,几乎没有教师参加境外学术会议,教师在这一方面的积极性普遍不高。

改进措施:

第一、每年邀请 1-2 名境外专家、学者或知名艺术家来我院进行访问交流与讲学活动,多渠道开拓国际视野。积极学习国际一流大学教育理念和教学方法,继续派出教师赴境外的访问学习,鼓励教师积极参加国际层面的学术会议,开拓视野,提升科研水平。

第二、进一步扩大合作范围和地区,并进一步努力扩大派出学生的人数,使更多的学生能从中受益。

第三、不断加大与国外高水平大学合作培养人才的力度,积极探索国内外共同培养高素质创新人才的有效途径。加强与港澳台地区的教育交流与合作,扩展交流内容,创新教学合作模式。

5. 学生发展

5.1 招生及生源情况

艺术专业一直受到考生关注。近几年来,艺术专业的招生分数在全校文科专业中较为稳定。

为了进一步提高生源质量,艺术学院每年选派专任教师和管理干部、辅导员参加教务处组织的招生宣传工作,赴各地进行政策宣讲,扩大学校和学院的影响力,为艺术专业提高生源质量打下基础。此外,根据每年学校招生办提供的招生分析,动态调整生源地招生名额,对于生源质量好的地区,增加招生名额。质量不好的地区,则减少名额,保证学院生源质量。

目前,艺术学院 2012-2015 级本科生共 520 人,其中男生 191 人占 36.7%,女生 329 人占 63.3%。在民族构成方面,汉族 487 人,其他少数民族 33 人占 6.3%,在家庭区域分布方面,甘肃本地人 119 人占 22.9%,外地生源占 77.1%。在家庭经济方面,经济特别困难学生 79 人占 15.2%,经济一般困难学生 79 人占 15.2%。具体状况见下表。

类别		人数	比例
在校生共	男生	191 人	36.7%

520 人	女生	329 人	63.3%
本省生源		119 人	22.9%
外省 生源	北京	6 人	1.2%
	上海	1 人	0.2%
	辽宁	32 人	6.2%
	河北	93 人	17.9%
	天津	8 人	1.5%
	山东	39 人	7.5%
	河南	23 人	4.4%
	安徽	22 人	4.2%
	湖南	30 人	5.8%
	江苏	6 人	1.2%
	四川	30 人	5.8%
	重庆	29 人	5.6%
	陕西	18 人	3.5%
	山西	33 人	6.3%
	青海	3 人	0.6%
内蒙古	29 人	5.6%	
民族 构成	汉族	487 人	93.7%
	回族	6 人	1.2%
	满族	7 人	1.3%
	苗族	1 人	0.2%
	土家族	3 人	0.6%
	蒙古族	9 人	1.7%
	藏族	1 人	0.2%
	侗族	1 人	0.2%
	朝鲜族	1 人	0.2%
	土族	2 人	0.4%
	佤族	1 人	0.2%
	壮族	1 人	0.2%
家庭 经济	特别困难	79 人	15.2%
	一般困难	79 人	15.2%

5.2 学生指导与服务

5.2.1 学生指导与服务的内容及效果

(1) 大学生思想政治教育

学院在工作中以重大节庆纪念日为契机，通过学习宣讲、主题讨论、参观红色基地、组织党史竞赛、主题演讲、专题座谈、重温入党誓词等多种形式的主题活动，在全院青年学生中大力开展社会主义核心价值观教育，增强青年学生的时代责任感和历史使命感，强化学生的历史信念，引导学生认清自身的责任和义务，带着责任学习，在自律和他律中进一步明确学习目标，在各种服务实践活动中成长成才，做优良学风的表率 and 成才的典范。

(2) 大学生就业指导与创新创业教育

学院领导班子对就业工作高度重视，成立了以党委书记、院长为组长，主管学生工作的副书记为副组长，毕业生辅导员为组员和联络员的就业工作领导小组，多次组织召开院内就业专题会议，部署相关工作。

具体而言，学院主要从以下几个方面做足功课，促进就业：①夯实专业教育，增强毕业生市场竞争力，②强化全面育人，促进毕业生就业多元化，③整合就业资源，拓展毕业生就业渠道，④端正就业期望，鼓励毕业生灵活就业、创业，支持升学深造，巩固毕业生就业保障。

我院以“互相学习，互相促进，勇于创新、敢于争先”为宗旨，积极引导大学生参与“创新创业计划”项目，充分发挥共青团文化育人作用，营造良好的创新创业校园氛围：①以校园文化活动为载体，积极营造创新创业的校园环境，②加强职业生涯教育，引导学生建立创新创业价值目标。搭建创新创业素质训练平台，培育大学生创新创业精神：①以科技竞赛为抓手，培养大学生科技创新与创业意识，②以社会实践为依托，激发青年大学生的创新创业热情，③以勤工助学为纽带，提升在校大学生的创新创业动力。

(3) 大学生成长与心理健康教育

学院一直高度重视大学生心理危机预防和干预工作，学校也将此项工作纳入了学校心理素质教育的重要组成部分。一直以来，学院不断注重对教师和学生进行有关知识的普及和培训，建立有学院-班级-个人的三级预防机制。特别是在一些敏感时间节点，学院会专门开会安排部署预防干预的相关措施。

三级机制是“学院——班级——学生”个体组成，与学校日常心理教育融为一体，也是我院在长期的实践中创新的一条实施心理危机预防和干预工作的有效途径。为全面了解新生的心理健康状况，学院在每一级新生入校后都会配合学校心理咨询中心开展心理健康测试，对照测试结果，对个别数据较为突出的学生加以重点关注和积极引导。对这类学生建立学生个人心理健康档案，以便跟踪了解心理状态的变化情况。

学院积极开展学生心理健康宣传教育和调查研究，举办心理健康知识讲座，开展心理咨询辅导，帮助学生树立积极心态，缓解学习、生活、就业等方面的心理压力。每年在“5·25”心理健康日，院团委、学生会通过QQ群、宣传栏、团刊等媒介加大宣传。每年的新生团干部培训班都会邀请心理咨询专家作辅导报告，以便学生团干部能够在未来的工作中很好的辅助学院开展心理健康教育工作。

(4) 大学生管理与困难帮扶

学院本着“一切为学生着想，一切为学生成才”的工作理念，将学生的全面发展作为学生指导与服务的出发点，把完善学生的人格、提升学生的素质作为重点，同时注重对学生个性化的指导服务，用长远发展的眼光指导学生做好生涯规划，使学生终身受益。

学院认真落实学校的相关文件规定，对于贫困生的认定做到个人申报、公正评价、一视同仁。并灵活、高效地运用勤工助学、学费减免、临时困难补助、助学金等资助方式，切实帮助了各种不同程度的家庭经济困难学生。

学院建立并完善家庭经济困难学生、心理障碍学生、学习困难学生档案，同时建立了以学院领导班子成员组成的“三困学生”帮扶机制，对成绩低下、学习能力较差、学习自制能力较弱的学生给予更多的关心、支持和引导。

(5) 大学生生活环境保障与服务

学院的学生党员队伍始终是学生中的精英团队，在课堂学习、社会实践、志愿服务等各个方面都是同学们的表率。而学生党支部更是我们重点打造的堡垒工程，是一支有凝聚力和战斗力的学生骨干队伍。

学院的基层团组织建设工作作为学生的全面发展与成长成才营造了良好的团队文化，做好了团队和氛围的保障。每个团支部的主题团日活动、团课及理论学习活动都是团支部学习氛围的营造，并引发了同学们关于如何学习、如何成长的思考与体会。

班建和宿舍是学生成长的最基层的单元，良好的班级和宿舍学习氛围对于提升学生的综合素质与学习能力至关重要。我们鼓励同学们参加特色宿舍的评比、通过“宿舍文化节”营造和谐的宿舍氛围，在宿舍小组活动中增进宿舍成员的感情。我们通过“班级风采展示”大赛全面提升班级的凝聚力，为学生的成长打造了一个心灵家园。

(6) 为学生发展采取的有特色的举措：

①举办“创市纪兰州创意市集”活动，该活动被甘肃省委宣传部“创意甘肃”组委会列为重点支持项目，得到人民网、甘肃电视台、兰州晨报等媒体的广泛宣传，活动满足了大学生对开放、多元创作生态的渴望，激发同学们创造意识和创业热情，拓宽学生的就业渠道。

②夏官营小学“乡村少年宫”爱心支教活动，已形成规范化的支教团队。志愿者们教小学生学习艺术课程，不仅提升了志愿者的服务意识，培养他们的人文情怀，也让当地小学的孩子感受到公益正能量。活动充分反映出我院学生在新视野下专业文化元素的主动整合和有力积淀，不仅更有效地帮助困难群体，还从实践层面开拓了所学专业与社会接轨的一个崭新渠道。

5.2.2 学生指导与服务的组织与条件保障

(1) 素养高、精干、高效、相对稳定专业化教工队伍

我院共有专业教师 50 名，在第一课堂的专业教学中，为学生提供高质量的课业讲授。有专职辅导员 3 名，在大学生思想政治教育，管理和服务等方面引导学生成长成才。行政管理部的教师 10 名，为学院管理，教学等工作的高校运转保驾护航。

(2) 团委、学生会、社团、班级、党团等学生组织

学院鼓励团委、学生会、社团、班级积极开展各项活动，并提供了强有力的

政策、制度及资金支持，激发学生组织、参与活动的积极性，引导和促进学生德、智、体、美全面协调发展。各类学生组织开展了内容丰富，形式多样的服务指导类活动，学生参与其中实现了“自我教育，自我管理，自我服务”的目标。

(3) 网络信息平台建设

一是艺术学院官方网站建设，网站设首页学院概况、教师风采、人才培养、学术科研、实验中心、招生就业、学生工作、党建工作、规章制度等栏目，不断丰富完善各板块内容，及时发布各类信息。二是在各年级各班级各学生组织有效利用 QQ，微信，微博等现代信息平台指导服务工作，当下网络新媒体快速发展，我院适应学生获取资讯方式变化，打造艺术学院微信平台，频繁发布实习就业，学生活动，生活服务等信息，获得院内外学生广泛关注，使学生广泛受益。三是在学院和学生之间建立起有效的沟通渠道，把学校的想法及时传递给学生，同时把学生的意见及时反馈上来。

5.2.3 学生对指导与服务的评价

2016 年上半年，学院通过网络问卷形式，随机抽取了各年级、各班、个专业的 198 名学生进行网上问卷调查，调查的内容包括对学院教学管理和课程安排、学院教学硬件设施、任课老师的敬业精神、教师的教学内容、学院奖（助）学金评比制度、学院老师对学生的服务态度等的满意度。有 26.26% 的同学对学院教学管理和课程安排表示满意，29.29% 的同学表示比较满意，29.28% 的同学表示一般，16.16% 的同学表示不满意。13.13% 的同学认为学院教学硬件设施完全满足教学与学习，59.09% 的同学认为学院教学硬件设施基本满足教学与学习，22.73% 的同学认为学院教学硬件设施勉强满足教学与学习，5.05% 的同学认为学院教学硬件设施无法满足教学与学习。39.39% 的同学认为任课老师的敬业精神非常高，41.41% 的同学认为任课老师的敬业精神比较高，18.18% 的同学认为任课老师的敬业精神一般高，1.01% 的同学认为任课老师的敬业精神较差。28.79% 的同学对学院教师的教学内容、方式很满意，44.44% 的同学对学院教师的教学内容、方式较满意，22.22% 的同学觉得学院教师的教学内容、方式一般，4.55% 的同学对学院教师的教学内容、方式不满意。24.75% 的同学对学院奖、助学金评比制度很满意，42.42% 的同学对学院奖、助学金评比制度比较满意，26.26% 的同学认为学院奖、助学金评比制度一般，6.57% 的同学对学院奖、助学金评比制度不满意。36.36% 的同学对学院老师对学生的服务态度很满意，41.92% 的同学对学院老师对学生的服务态度比较满意，16.67% 的同学认为学院老师对学生的服务态度一般，5.05% 的同学对学院老师对学生的服务态度不满意。

通过对同学们的调查数据进行分析，学院对学生指导与服务工作方面有很多可取之处，能够得到绝大多数同学们的好评。但是，同时也有一些不足之处。对于工作中的不足之处，学院在今后的工作中将加以改进。

5.3 学风与学习效果

5.3.1 学风建设的措施与效果

为了进一步提高教学质量,提升教师素养,艺术学院通过抓好课堂教学普查、加强督教教学、严肃考风考纪等几项基本工作,深入了解教学工作的基本现状,发现存在的问题,有的放矢,进一步提高学院教育教学质量,营造积极向上的学习风气。

(1) 教师要在学风建设中发挥关键作用

① 课堂教学普查

艺术学院始终坚持对全院教师课堂随机到课堂听课,并派专人对课堂教学情况进行抽查。同时根据教务处教学质量评估情况及学生来信、来电反映情况有针对性听课。

② 加强督教教学

辅导员加强对学生学习过程的管理,到课堂了解学生学习状况,及时与任课教师交流沟通,对学生进行分类分析和指导,尤其做好“问题学生”的日常监督与促进工作。抓好“八个率”:课堂出勤率、课程及格率、四、六级通过率、就业考研率、违纪率。

③ 严肃考风考纪

抓好考风考纪,从小培养学生良好的考场纪律,与此同时,学工组进一步加强对学生的诚信教育,倡导学生自律自强。

(2) 学生要在学风建设发挥主体作用

① 关注特殊学生群体

学院建立并完善家庭经济困难学生、心理障碍学生、学习困难学生档案,同时建立了以学院领导班子成员组成的“三困学生”帮扶机制,对成绩低下、学习能力较差、学习自制能力较弱的学生给予更多的关心、支持和引导。

② 丰富完善课外活动

学院结合专业特色,经常开办音乐会、画展等活动,在实践中提升专业能力,并引导学生从事健康向上的社会实践和各类文化体育活动,繁荣校园文化。

(3) 营造学风建设的浓郁氛围

① 在开学初分层次、分步骤地召开教师、班主任、学生代表、全体学生的学风建设动员大会,把学校学风建设的有关要求和实施措施传达到每个师生。

② 各班级经常性召开主题班会和学生座谈会,从班级实际出发,查找突出问题,分析原因所在,积极探索途径。

③ 学院通过院内电视屏、微信、微博等宣传平台,开设学风建设专栏,通过播放、推送专业学习相关的学习资料,深入报道学风建设中的先进典型,发挥榜样示范作用,引导学生树立远大的奋斗目标,明确努力的方向。

5.3.2 学风建设的效果

学院把对学生的思想教育和专业教育放在同等重要的位置上,经常通过党、团组织,学工组、专业导师与任课教师多管齐下的立体管理模式,正面教育和引导学生;积极发挥“奖、助、贷、补”政策的育人功能,且通过各类音乐会、设计作品展、竞赛和丰富多彩的社团、课外活动激励学生努力学习,健康成长;通过严格的纪律措施,帮助犯错误的同学及时改正,树立正确的人生观和价值观,取得了良好的实效。

学院注重将学风培养融入人才培养各个环节,通过院领导宣讲、课堂教学融

入、典型示范等措施，积极培养学生端正的学习态度。学院学生，在校级及以上各类评奖评优中，获奖学生及集体数量较多，充分展现了我院学生良好的精神风貌。艺术学院的学生尊师重教，绝大部分学生都能够模范地遵守校纪校规。总体来说，全院的学风状况良好。

5.3.3 学生对自我学习与成长的满意度

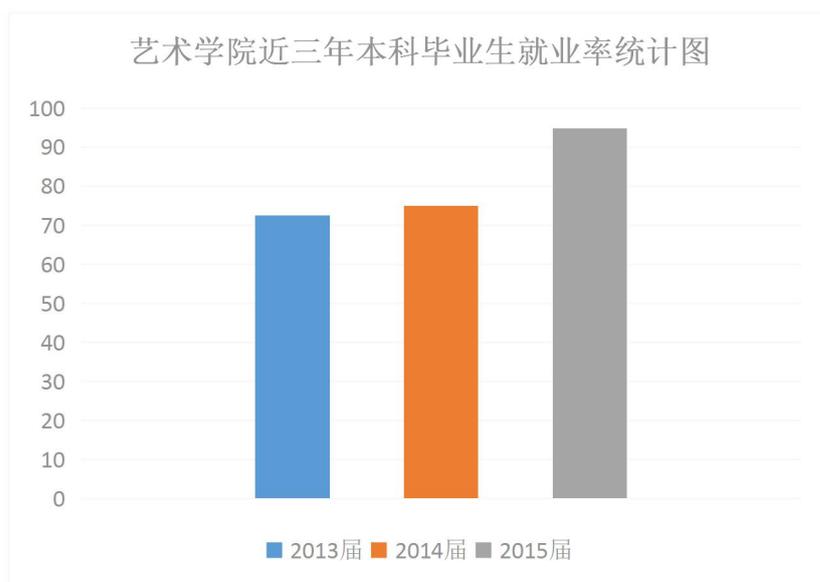
以调查问卷的形式，对学院本科生进行了《学生对自我学习与成长的满意度》抽样调查，共获得有效问卷172份，其中男生48人占27.91%，女生124人占72.09%。城市生源学生87人占50.58%，农村生源85人占49.42%。有72人是独生子女，占41.86%。有80人对自己所学专业非常感兴趣，占46.51%，有83人感觉一般，占48.26%，有8人不感兴趣，但是不讨厌它，占4.65%，有1人讨厌自己所学专业，占0.58%。有36人对目前所学的专业认识充分，占20.93%，有133人认识一般，占77.33%，有3人几乎没什么了解，占1.74%。有16人对安排的教学与实习感到非常满意，占9.3%，121人比较满意，占70.35%，35人不满意，占20.35%。有34人对所学专业课程感到非常满意，占19.77%，113人比较满意，占65.7%，25人不满意，占14.53%。有36人对授课老师的讲课水平以及方式感到非常满意，占20.93%，115人比较满意，占66.86%，21人不满意，占12.21%。有76人对学校的学风、学习氛围感到感到非常满意，占44.19%，83人比较满意，占48.26%，13人不满意，占7.56%。有14人对自己的学习能力感到非常满意8.14%，117人比较满意，占68.02%，41人不满意，占23.84%。有10人对自己目前的学业总体上感到非常满意，占5.81%，101人比较满意，占58.72%，54人不满意，占31.4%，7人十分不满意，占4.07%。有24人对自我成长总体上感到非常满意，占13.95%，134人比较满意，占77.91%，14人不满意，占8.14%。

5.4 就业与发展

5.4.1 毕业生就业率与职业发展情况

艺术学院历来重视学生就业工作，通过与校外企事业单位之间的合作交流，为学生搭建优质的实习实践平台；学院整体部署、深度挖掘，充分发挥和整合就业资源，为毕业生拓宽就业信息渠道，提供更多就业机会；根据就业新形势不断优化课业结构，切实提高毕业生的专业素养，致力于培养一批专业素质硬、政治素养强、艺术品位高的优秀复合型艺术人才。

自2013年以来，毕业生就业率保持稳步增长，到2015年，学院本科生就业率达94.83%，超学校指标9.88%；学院毕业生就业工作取得了长足进步。



5.4.2 用人单位对毕业生的评价

毕业生就业专业对口情况：毕业生广泛分布于国内高校、部队、专业院团、新闻媒体、艺术类培训学校、设计工作室及其他相关企事业单位和民营企业，受到社会各界的欢迎和好评。

经学院与用人单位的沟通，用人单位对我院毕业生的工作表现普遍感到满意。其中大部分用人单位认为我院毕业生在专业技能、人际交往、艺术素养等方面令人满意，能够胜任工作并具有良好的发展前景，在工作中普遍表现出责任心强、踏实肯干等特点。同时，用人单位的反馈中也多次提及，随着艺术类专业市场的竞争加剧，越来越需要能够适应新的艺术形式，表现能力强、综合素质高的艺术类毕业生，希望学院在人才培养方面不断提高学生专业能力和综合素质，使学生的学习内容与社会实际应用接轨。

5.5 学生发展存在的问题及改进措施

5.5.1 学生发展存在的问题

近年来，虽然我院教育工作取得了一些可喜的成绩，但也应该清醒地看到，社会环境对学校教育和学生所产生的深刻影响，教育工作也不可避免的面临着许多新情况、新问题：

- (1) 艺术学生个性发展突出，部分学生纪律意识较为淡薄
- (2) 班主任的作用有待进一步发挥
- (3) 专业学工队伍的理论水平和问题分析能力需要提高

5.5.2 存在以上问题的原因

(1) 艺术类学生注重个性发展，喜欢无拘无束；重专业课、轻文化课的现象较为明显；另外，随着这几年高校扩招，学生的文化素质较以前有所下降；部分

学生学习积极性不够，自律能力较弱。

(2) 部分班主任、教师的育人意识不足，比较重视知识传授，忽略了对学生人格和修养的培育，对什么是思想教育存在着模糊认识，个别班主任工作成效较低，较少参与班级活动，疏于关心、了解班级学生的情况。

(3) 学生思想政治管理队伍的专业化和自身素质问题对学生工作的影响。如：工作的开展，经验性多于理论性。在有效引导学生成长方面，缺乏扎实的理论支撑。在对问题学生的管理方面，“启发”和“引导”不够。

5.5.3 整改措施

(1) 采用多种形式，对学生思想政治管理队伍进行培训，努力提学生思想政治管理队伍的政治素养、工作能力和工作技巧，建立思政工作例会制度，及时交流、探讨、研究学生工作情况，针对突出的问题，确定解决方案，加强思想政治教育。

(2) 全面实施全员育人实践活动，把思想教育与专业教育、知识教育与实践教育、课堂教育与育人实践结合起来，不断强化全员育人、全过程育人意识；充分发挥教师在育人工作中的引领作用，因为教师的教育始终具有示范性，教师的一言一行，一举一动都会对学生产生潜移默化的影响，甚至可以影响学生的一生，教师的道德水准可以决定学生的道德水准，尤其是艺术类学科的特殊性，要求教师在这方便更加有所思考；为此，进一步加强师德师风建设，努力培育教师教学过程中的育人意识；每两年评选一次学生最喜爱的老师，开展优秀班主任、学生最喜爱的老师事迹宣传活动；明确班主任工作职责，完善辅导员、班主任考核制度，考核结果与教学考核、业绩津贴、职称评聘挂钩，努力形成全员育人、全过程育人的良好氛围。

(3) 关心、关注学生的发展，建立学生成长档案和信息沟通交流网；完善和加强教师、学生思想政治工作人员与学生之间的沟通渠道，及时了解和掌握学生中的各类情况，积极发挥班主任的思想教育工作的优势，有针对性的做好引导和教育工作。

(4) 以培养学生成长成才为目的，创新实践环节，充分发挥学生会的作用，利用社团、社会实践和组织各类比赛等形式，开展以提高学生综合能力和人文素养为目的的校园文化活动，努力营造积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化氛围，努力培育校园精神、人文精神和时代精神，开展各种思想性、艺术性、趣味性相统一的育人活动，使学生在各类活动中拓展才能、提高素质、得到锻炼。

(5) 围绕教学中心工作，结合就业形势，走访用人单位，了解社会对本专业学生需求的特点，配合学校教改工作，为人才培养方案的修订献计献策，力求培养方案更符合社会需要。

6. 质量保障

6.1 教学质量保障体系

6.1.1 教学质量标准建设

学院为了保证本科教学质量，根据本科培养目标和培养方案的要求，结合教学管理实践和本科教学评估建设，完善了各主要教学环节的质量标准和教学质量管理制度。对本科教学和管理工作的监控、督促、起到了积极作用。

(1) 明确人才培养要求，制定相关环节评价标准。

为了确保人才培养质量，学院对人才培养过程和各个教学环节进行了分析，在学校：以提高人才培养质量为本，以师资队伍作为基本依托，以学科建设作为战略举措，以科技创新与服务社会作为重要职责的培养定位基础上。通过培养方案制定、修订过程论证、教学各环节运行效果评价，大学生成绩综合测评、教学单位年度考核、毕业审核与学位授予等措施对人才培养目标、培养方案、专业知识教育体系、实践创新能力培养体系、培养方案执行等环节的质量要求进行评价，以确定其是否达到标准。明确了影响人才培养质量的基本要素和质控关键点。

(2) 加强学院各项规章制度建设，建立教学各环节的质量标准

为了强化教学管理，学院加强了规章制度的建设，并加大了教学制度化、规范化管理。根据教务处要求，学院每3年调整一次教学计划，要求各专业根据学科发展的趋势和人才培养的新要求调整课程体系，根据变化了的情况调整教学方案。在教学管理上，学院要求教师及教学管理人员认真执行各项规章制度，认真执行教学计划和开课计划。在加强了课表管理的基础上，规范调补课审批程序；在加强教学规范运行基础上规范学生实习实践制度；在加强考试管理的基础上，对在考试中出现的违纪、作弊的学生严格向学校有关部门通报；学院根据艺术专业的特点，制定了艺术学院教学运行管理办法，使教学运行有章可循。

(3) 加强艺术实践，培养学生的动手操作能力。

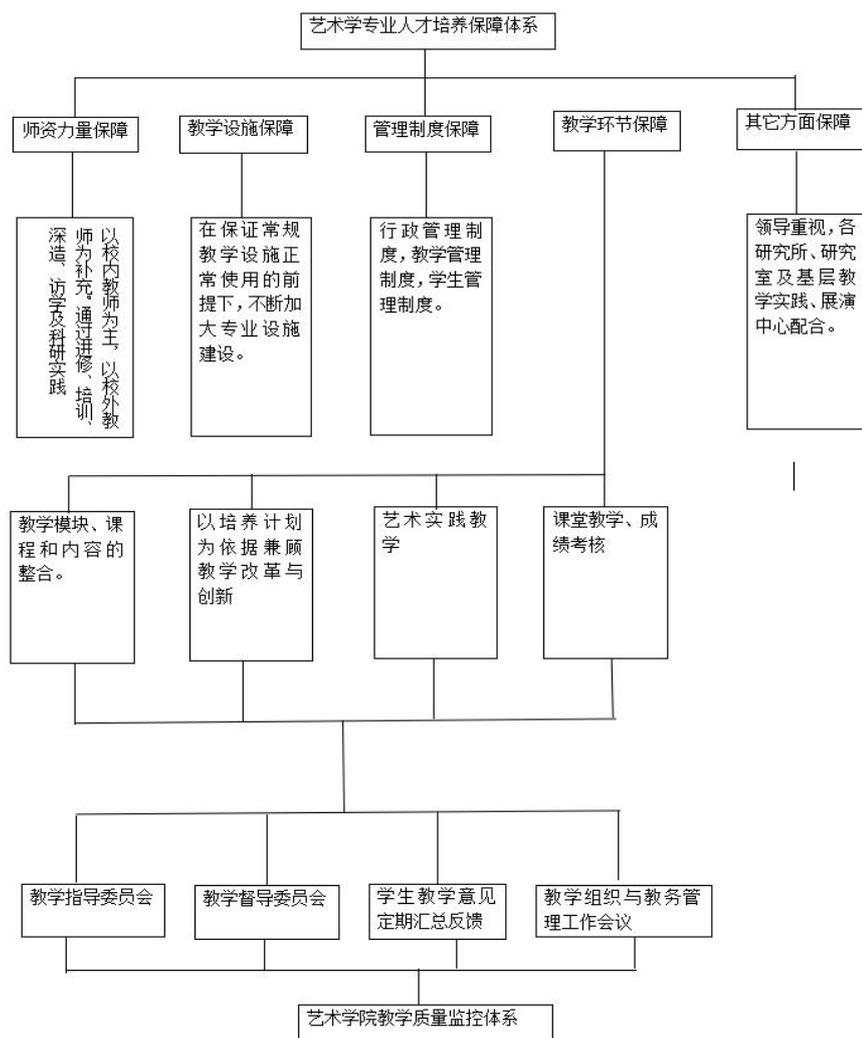
艺术实践是培养学生动手能力、确保教学质量的重要环节。学院近年来，着力构建与培养目标相适应的实践教学体系，对实践教学进行合理规划，将实训、实验、实习、毕业展演、社会实践等各类教学环节纳入教学计划。形成了课堂实践与实训、社会实践和艺术实践相结合的实践教学体系。

为加强艺术实践的质量标准建设，艺术学院制定了兰州大学艺术学院实习实践实施细则。加大了实践课程时数，明确了实习实践目的，规范了学生实习实践的时间、类型、安全要求及教学要求。在毕业展览中，植入了对毕业创作的质量品评和奖励环节，有效鼓励了学生的创作热情。

(4) 规范毕业论文工作质量标准，提高实践教学质量。

我院一贯重视学生的毕业论文管理，为加强毕业论文工作，我院对毕业论文提出了更加细致的要求，制订了艺术学院关于本科生毕业论文的若干规定和毕业论文管理暂行办法。规范了本科生毕业论文答辩程序及其实施流程，明确了教师在不同阶段制定毕业论文的要求，工作阶段的相关表格，进一步规范了毕业论文工作。

6.1.2 质量保障模式及体系结构



6.1.3 质量保障体系的组织、制度建设

我院历来重视本科教学工作，牢固确立培养人才是根本任务、教学工作是中心工作、教学质量是生命线的意识，与学校的组织体系和制度体系相融合，形成了多层次的本科教学质量监控保障体系。

在教学质量理念方面，进一步突出专家教授的主体地位，凸显教师教学的主导地位和学生学习的主体地位，同时重视全员质量意识的培养和提升，重视学生、教师、管理人员的全面协同；使监控与保障、改进密切结合，通过加强保障与监控，促进过程优化，达到持续改善质量的目的。

在组织体系建设方面，我们建立了本科教学督导委员会、负责全院教学研究和教学改革、教学质量监控以及教师教学工作的考核评价等工作。在监督环节上，学院制定了领导班子听课制度和“院、所、研究室听课制度”。此外，我们还组织学生积极评教，每学期都组织学生对该学期开设的所有课程进行评估打分，并设立了对教学情况意见反馈部分，让学生也参与学院的教学质量监控。在长期办学过程中，学院形成了完整的教学管理、学评估、质量监控等方面的规章制度，使教学质量的监控与保障更加有力。

在制度建设方面，在多年的教学工作中，学院建立了一系列教学运行、督导及检查制度，形成了相对完整的教学质量监控体系。主要有《艺术学院关于加强本科教学工作提高教学质量的措施》、《艺术学院教师教学工作管理办法》、《艺术学院教师学术道德规范》、《艺术学院有关本科教学课堂纪律管理的通知》、《艺术学院实验室管理制度》、《艺术学院本科实践教学规范》、《艺术学院本科毕业论文（设计）工作管理办法》、《艺术学院本科教学调课规定》、《兰州大学艺术学院实习实践实施细则》、《兰州大学艺术学院关于命题、考试及成绩归档的若干规定》、《本科生毕业论文答辩程序及其实施流程》等文件，对教师的职业道德、课堂教学、实验实践教学、课外辅导答疑、学期和毕业论文、考试、学分认定、质量标准等作出了全面规定，保证管理有章可循。

6.1.4 教学质量管理工作队伍建设

学院有主管教学的副院长 1 人，教学管理人员 5 人，（其中本科教学秘书 1 人，行政办公室主任 2 名，研究生秘书 1 名，学工、研工秘书 1 名）。音乐与设计设立两个研究所，所长共 2 人。各专业设有负责本科教学的研究室主任。许多教师也长期参与到教学的管理工作中，并发挥着重要作用。

6.2 质量监控

6.2.1 自我评估及质量监控的内容与方式

为了进一步规范教学管理，学院紧紧抓住教师教学、教学管理、学生学习三个决定教学质量的重要因素，在严格执行学校有关教学质量监控规范的同时，也根据我院的实际，制定了教学质量监控体系，该体系主要包括以下内容：

（1）教学指导体系

我院现有四个专业方向，学院的专业指导由教学指导委员会负责实施。教学指导委员会是在院长领导下，对学院教学工作进行研究、指导、审议、评估以及提供咨询的专家组织。其主要任务是协助学院推进学科、专业、教学管理与教学研究等方面的建设和改革，对学院教学改革与发展的重要问题进行研究、讨论与指导。目前，学院的专业建设、培养方案修订、课程建设、教学计划修订、教学成果评奖，优秀教师评选等教学工作，都由教学指导委员会负责开展。

（2）教学督導體系

为了加强教学督导，学院成立了教学督导委员会，教学督导成员通过听课、巡视考场、召开座谈会等形式对学院教学管理进行全面督导。这包括检查、了解教师、学生出勤、课堂纪律及课堂组织情况，教学计划、教学大纲、授课进度的执行情况，教师教案、课件制作、课堂教学、教学示范、教学辅导的情况，教材、教学大纲及教学参考资料、教具的配备及使用情况等等。

（3）教学组织与教务管理工作会议

学院定期召开教学会议和教学研讨，对过去的工作进行总结，传达学校教务部门的工作部署，针对具体教学问题进行工作研讨，对教学运行中的排课计划、课堂教学管理、学生学习、专业实习实践、毕业论文开题答辩，毕业展演等工作进行安排。学期末召开教务工作会议，组建巡考领导小组，并召开考前动员大会，

负责布置考试工作；在平时，学院、研究所、研究室还经常召开教务会议，对部署的工作执行和落实的情况进行检查。对教育理念和人才培养模式的改革和创新进行研讨并交流经验。

（4）教学管理干部听课制度

为了进一步加强学院教学管理，了解学院教学状况，及时发现和解决教学工作中出现的问题，艺术学院制定了学院听课制度，规定了听课的类型、范围，明确了听课要求，制度要求学院每学期末召集一次听课情况汇总交流会议（汇总情况、交流经验）。

（5）学生教学意见定期座谈

根据学校教学要求，学校每年都定期将网上评教的结果反馈到学院，学院根据评估结果，对个别教师进行约谈，了解教师授课状况，提取学生对教师对教学工作的意见和建议。并最终要求协助学院开展教学评估和教学管理，组织教学观摩，为学院决策提供依据。

6.2.2 自我评估及质量监控的实施效果

2015年至2016年，学院加大了对本科教学的质量保障的监控，多次召开师生教学问题反馈会，及时回答处理了学生们在教务中存在的问题。学院领导及督导委员会加大了对教师授课的检查、督促，对教学环节中存在的问题进行及时整改。

6.3 质量信息及利用

6.3.1 教学基本状态数据库建设情况

2015年，学校教务处组织相关教学及管理部门，采集了2013年本科教学基本状态数据。通过这些数据进行统计分析，并及时反馈到相关领导和职能部门，不仅使其掌握了学院本科教学工作的基本状态，更重要的是及时发现本科教学中存在的问题和不足。成为总结、评价、反思、修正教学的重要手段。为针对性地进行整改建设提供依据。

6.3.2 质量信息统计、分析、反馈机制

学院建立了质量信息的搜集、统计及反馈机制。一是召开学院师生座谈会，学院督导组及领导听课，定期进行教学检查，定期在学生中进行教学意见征求活动，通过学院、研究所微信平台搜集教学、教学管理等方面存在的问题和建议。二是根据教务处反馈的网上评教及督导听课意见和建议进行反馈、统计并提出整改措施。

6.3.3 质量信息公开及年度质量报告

学院按照学校的要求定期、如实上报年度本科教学质量报告，全面客观地反映了学院本科教学的现状及存在的问题。学院在质量报告中也客观地肯定取得的成绩，实事求是地确定下年度需要克服的困难及必须加强的工作要求。进一步明确今后的工作任务及重点。学院的年度质量报告在教务处的相关网站上进行公布，以便于相互督促查找不足。

6.4 质量改进

6.4.1 质量改进的途径与方法（500字）

目前，我院本科教学质量改进的途径与方法主要体现在以下个方面：

（1）以学生的反馈和调查结果进行教学质量改进。以学生为主体，针对教学质量的满意度进行调查，收集学生对各门课程的反馈意见，经过分析后制定教学质量的改进方案。主要包括学生对本门课程教师课堂授课的内容、形式、深度、广度和教师的态度等进行意见征询。通过召开与学生座谈会等方式收集学生对教学效果的反馈意见。然后将这些反馈意见和调查结果传递给各个老师，督促进行教学质量改进。

（2）从教师的“课前课堂课后”环节改进教学质量。教师是教学质量改进的主体，通过对教师课前、课堂和课后三个环节进行改进，以提升教学质量。课前对该课程进行精心准备，课堂上教学方式与方法不断创新，课后学生辅导和答疑耐心指导。按照艺术学院课程教学体系和各门课程的教学大纲，细化落实各个环节的任务与目标，加强对教师课堂教学各个环节的监督与评价。

（3）加强教学管理环节的工作，完善学院中层教学管理机构

为建立教学质量保障的长效机制，在建立和完善内部教学质量标准的同时，我院还设置与教学工作相关的学院中层职能部门，确保教学各环节的有效运行。这其中包括围绕教学建立的音乐表演实践中心、音乐专业实习及音乐教育实习（教育部门）中心、设计展览实践中心、设计专业实习中心。

（4）健全教学工作激励与约束机制

学院在现有基础上进一步促进了教学激励与约束机制建设，每年分两次进行青年教师讲课选拔，评出优秀教师参加学校参加教师讲课大赛。对于获得教学项目的教师在年底给予津贴的补助和奖励，对于指导学生参加教学实践获奖的教师，进行课时补助和工作量认定。在教学各环节中，奖勤罚懒，使津贴明确体现教师在进行教学研究、提高质量的效果上。

6.4.2 质量改进的效果与评价

6.5 质量保障存在问题和改进措施近年来，艺术学院始终抓住人才培养和本科教学这一中心工作，坚持以创新教育观念为先导，通过改革创新，全面形成特色鲜明的综合化与个性化相结合的本科人才培养模式。

（1）以加强教学建设为基础，在本科教学工作中，形成有效的管理体系和质量监控、保障机制。进一步加大本科教学投入，强化教学管理，通过教学的督导反馈，使教师对本科教学工作更加重视。

(2) 以深化教学改革为核心,鼓励教师在课程方法上不断创新。并最终形成善于总结,不断改进的良好氛围。

(3) 以促进学生发展为根本,切实提高学生艺术实践和知识应用的能力,通过学院音乐专业实习部、音乐教育实习部 设计展览实践部、设计专业实习部的组织管理,有效促进音乐表演(文艺团体)实习、美术与设计教育实习、设计公司实习工作的实施,从学生近年在艺术展演、专业大赛等领域的表现来看,效果明显。

(4) 教学奖励机制和约束机制的建立,鼓励、促动了教师专注教学的积极性,在课堂之外,教师积极辅导学生参加各类艺术专业活动,积极辅导学生进行阶段性专业汇报,积极指导学生申报校级、国家级创新创业项目。学院同时通过教务处的学分预警报告,及时约谈缺课、散漫及学分不足严重的学生,了解他们的学习现状,督促学生将精力及时投入学习中来。

6.5.1 质量标准体系建设还需加强

学院还需极大地加强教学质量标准体系建设,这包括理论课、实践课标准体系建设及评价标准。实习基地、实验室建设与管理及评价标准。教学基本档案建设与管理标准。学院还需加强对教学管理人员工作质量的评价标准体系建设。逐步完善考核评价机制,激发教职员的工作热情。

6.5.2 质量保障的制度建设还需完善

目前学院有关教学质量保障的制度中还有一些不足之处,一些制度还需完善,如学院教学与实验室的课程衔接,对反映教学质量的信息进行跟踪调查与统计分析的制度还需完善,对于网上的评教结果还需与院内评教、评学制度完善相结合。学院教学行政管理工作水平评估制度还需完善。由于教学活动的复杂性及艺术教学的特殊性,一些教学内容还没有完全被制度所涵盖,因此保障制度和考评措施还必须时时地调整。

6.5.3 教学管理及监控力度还应加大

院领导和教学督导委员会每到学期考试、专业实习、招生宣传、毕业答辩、毕业展演等工作繁忙期,对教学质量的监督有时也会受到影响,一些自身课程较多的领导和督导委员会委员、研究所(室)负责人无法分身听课。对于教学质量的管理、监控力度相应变小。教学督导有停留于形式的现象,对促进教师的专业发展有一定的阻碍。

6.5.4 教学质量管理工作队伍建设还需加强

目前学院有教学主管院长1名。本科生教学秘书1名,科研秘书1名,办公室正副主任各1名,研究所所长2名、研究室负责人10余人。为保证教学工作的正常进行和教学秩序的正常运转,我院的大部分教学管理人员投入到各种常规性、阶段性的行政事务性工作,没有抽出更多的时间去考虑如何在教学管理工作

方面的进行创新和改革。

6.5.5 解决办法和改进措施

(1) 进一步加强质量标准体系建设要，完善实验课程。目前的教学督导主要集中在“督”而缺乏“导”，学院对一些教学过失没有一抓到底，对教师教学质量的提高缺乏引导。为此，学院准备定期召开教学督导员与任课教师的沟通会，由经验丰富的督导员讲解督导的重点和价值，指出普遍存在的问题，并帮助教师有针对性的改进。

(2) 加强教学制度建设。对于决定本科教学质量的课堂教学纪律管理、毕业论文管理办法、实验室管理规定进一步细化，新制定《艺术学院教学档案归档、保存管理办法》、《艺术学院教学行政管理工作水平评估制度》等新的教学管理制度，以弥补制度环节的不足。2016年，学院根据学校相关教学档案专家检查的意见，进一步明确了教学课程标准、试卷存档及论文规范的要求。

(3) 加强对教学行政管理人员教学服务与保障的监督，激励约束管理干部服务教学的自觉性，强化以目标责任制、分工责任制为主的质量保障体系运行机制。从服务意识、服务态度、工作落实、管理措施与管理作风、管理水平与管理规范、管理质量与管理效果等方面强化监督和评价。

(4) 加强教师服务教学的意识，进一步明晰教师服务教学的分工，将学院的津贴分配与教师的教学质量及网上评教结合起来，并将教学工作的业绩作为职称晋升、绩效考核的调控因子。