



兰州大学艺术学院

2023 年艺术教育发展报告



2024 年 4 月

兰州大学 2023 年艺术教育发展报告

2023 年，艺术学院在学校的正确领导和各部门的大力支持合作下，立足于提高学生的综合素质，营造良好校园文化氛围的宗旨，加强新文科教育理念对艺术教育融合发展的内在要求，与艺术与课程思政协同育人相结合的内在要求，充分利用数字化与人工智能技术平台，以美育实践为目标性路径，加强艺术教育师资队伍建设和优化艺术教育课程体系，改革传统课堂教学方法和评价体系，以培养适应时代发展需要的具有人文精神和创新思维的新一代人才。

一、艺术教育理念

2018 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会上指出，要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，为做好新时代的教育工作提供了根本遵循。2019 年 2 月，中共中央、国务院印发《中国教育现代化 2035》，进一步强调要注重全面发展，大力发展素质教育，促进德育、智育、体育、美育和劳动教育的有机融合。“五育”各具特色，“融合”并不是简单叠加与拼凑，而是相互渗透、同行并进；从“五育”并举到“五育”融合，从培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的教育目标，到努力推动实现我国成为学习大国、人力资源强国和人才强国的美好愿景，艺术教育的本质正一步步清晰：如何培养人，如何培养身心健康、和谐发展的个体。

二、美育师资队伍

学院 2023 年有专职教学科研人员 51 人；其中正高级职称 7 人、副高级职称 17 人、中级职称 27 人。其中，获得博士学位的教师比例为 16%，具有海外放学期经历的教师比例为 27%，40 周岁以下的青年教师比例为 69%。学院在职称评聘和成果认定方面积极响应“破五唯”，设立了“创作实践型”的职称类别，教师教学和科研热情逐年提高，教师晋升速度增快，教学能力正向增强。

三、艺术教育发展

（一）艺术教育年度现状

1. 教学设备改革

学院 2023 年建成跨媒体艺术创作实验室、中国书画与敦煌艺术实验室，完成设备更新。实验室设备购置设备对标课程基本教学需要，书法绘画教学展台和教学示范演示摄像机满足教师给同学示范展示的需要，新增设备物尽其用，实时展示教师示范。同时，为 2023 版本科人才培养方案的修订、实施提供有效支撑。学生开展科研活动、创新创业训练的硬件设备条件得到了良好改善，实践操作能力和分析问题、解决问题的能力切实增强，更有助于学院培育和建成实践教学基

地，完善和更新现有实践教学内容，组织和指导学生在国家级、省级学科竞赛中斩获更多佳绩，争取实现学生深造率、就业率提高。

从公共美育课程的角度出发，学院教学融合“多元互动、和而不同”的理念，进一步促进艺术学科建设的完整性、全面性、创新性和地缘优势，依托实验平台建设、学院完善了一批实验实践课程和实验实践项目，如《艺术表达与心理健康》、《图案设计与鉴赏》，形成相对完善的通识教育培养实验教学体系。

从公共美育课程的角度出发，学院教学融合“多元互动、和而不同”的理念，进一步促进艺术学科建设的完整性、全面性、创新性和地缘优势，依托实验平台建设，学院完善了一批实验实践课程和实验实践项目，如《艺术表达与心理健康》、《图案设计与鉴赏》，形成相对完善的通识教育培养实验教学体系。

2. 美育课程建设

针对课程内涵建设，学院以项目为载体，推进课程教学模式改革，学院 2023 年新增国家级一流课程 1 门、校级一流课程 1 门、跨学科贯通课程 1 门，通识核心课 2 门、通识教育选修课 2 门。课程更加注重涵养健全人格，开设的理论与实践课程，旨在通过对艺术作品的研习呈现对美的感知和对生命的体悟。

3. 课外美育活动

(1) 课外督导，加强学生社团建设

学院专业教师指导艺术类社团有合唱团、管弦乐队、书法协会、摄影协会等，参加社团的学生人数达 2000 余人。大学生艺术团作为校团委的直属社团，多年来一直坚持定时训练，取得了良好的成绩，在历次的校内外演出中为学院、学校争得了荣誉。除了在本校举办专场的演出外，大学生艺术团还在各高校间开展巡回演出、业余比赛，使学生丰富大学生活的同时，通过与外界进行交流，开阔了视野，进一步提高了自身的艺术水平。

(2) 多方联动，共促我校艺术教育发展

通过每年举办包括摄影、绘画、书法、艺术创作等校园比赛，还举办包括校园歌声大赛、街舞大赛、话剧、小品剧本征集及展演等在内的丰富多彩的文艺活动，从不同角度、不同层面激发学生的艺术灵感，营造校园文化的艺术氛围。将丰富多彩的文化艺术活动与学生创新能力的培养相结合，提高了学生的综合素质。

在举办各种大型活动的同时学院也注重对学生自主开展艺术活动能力的培养，使学生由过去协助相关部门开展各类艺术活动，转向能够独立完成艺术活动的组织实施。在学校每年举办的文化艺术节和社团文化艺术节的活动中，学院鼓励部分学生融入“双轨制”管理模式——将各类艺术活动分为由相关部门举办和学生独立开展相结合，形成了不同的工作层次。不仅出现了“百花齐放”的校园艺术景象，也锻炼了学生独立解决问题的能力 and 责任意识。通过参与各项活动，充分发挥了学生的主观能动性，鼓励学生们进行独立创造。

(3) 培育特色艺术项目

按照“强化思想引领、结合专业特色、提升综合素质”的总体思路，艺术学院实施兰州大学精品校园文化活动项目培育工作，坚持立德树人，以创建优良校风学风、师德师风为重点，按照“强化思想引领、突出专业特色、提升文化内涵”的总思路，进行重点培育和打造。

艺术学院 2023 年度公共美育活动统计表

序号	活动名称	活动时间	参演学生 (人)	展演地点
1	展演《星罗棋布——空间设计展》	12月27日	22	秦岭堂美育空间
2	展演《侯怡宁个人作品展》	5月14日	20	秦岭堂美育空间
3	展演《赵家乐个人作品展》	9月7日	20	闻韶楼美术馆
4	展演《刘进个人作品展》	9月7日	20	闻韶楼美术馆
5	讲座《千年扎染魅力非遗》	4月28日	30	榆中校区 秦岭堂 A204
6	讲座《探寻天青余韵》	6月18日	60	腾讯会议 984176531
7	讲座《体验扎染魅力传承非遗文化》	6月21日	60	城关校区 校史馆
8	讲座《敦煌艺术中的设计思维》	7月12日	100	榆中校区 秦岭堂 A302
9	讲座《妙染丹青》	10月7日	50	榆中校区 至公楼
10	讲座《何法师窟壁画艺术与研究》	10月11日	100	榆中校区 秦岭堂 A106
11	榆中校区三电渠墙绘美化工作	3月-12月	22	榆中校区三电渠
12	二教咖啡厅设计	5月1日	28人	秦岭堂文创店
13	青山有思中国艺术歌曲专场吕泓睿独唱音乐会	12月13日	5	闻韶楼音乐厅
14	裕固族传统民歌音乐文化传承与变迁	12月18日	100	秦岭堂 A101
15	非遗进校园——兰州大学西北花儿传承与实践基地教学实践音乐会	4月27日	30	榆中校区闻欣堂
16	快闪	5月18日	24人	秦岭堂
17	展演	10月15日	16人	西区体育场
18	快闪	5月17日	37人	秦岭堂
19	箏与打击乐专场音乐会-“丝路弦音”箏乐团专场音乐会	6月20日	10	闻韶楼音乐厅
20	《阿卡贝拉体验与实践》课程快闪	12月6日	5	秦岭堂
21	《阿卡贝拉体验与实践》课程快闪	1月2日	40	秦岭堂
22	主讲艺术学院学术周《未未来的设计》	4月20日	本系全体学	天山堂 A601

	计师》学术讲座		生及全校学 生	
23	《诚意满满的海报设计》	6月3日	面向全校学 生	天山堂 A103
24	书籍设计快闪	7月14日	2021 级环境 设计班	秦岭堂美育空间



图三教师魏万勇个展作品

（二）艺术教育年度成效

1. 依托实验平台，加强学科建设

学院 2 个实验室设备建成投入使用以及音乐实训平台更新完善后，发挥数字化设计研发、智能制造生产应用等主体功能，正在逐步构建理论教学、实践操作、科研研发、社会服务于一体化的专业智慧型实训基地。目前，实验室为本科教学中的摄影、跨媒体艺术创作基础、影视导演基础、影视包装、广告设计、定格动画等课程，提供人像摄影、广告摄影、航拍拍摄、影视视频、跨媒体艺术创作资料采集等拍摄制作需求，未来将进一步真正实现“教、学、做”一体化拓展性学

习，打造了集产学研的现代化功能教室。灯光音响设备更新后，在课程授课、排练、专业汇报展示、考试考核、音乐会、晚会、典礼、学术报告、公共美育成果展示等多种人才培养的实践活动中，使用频率提高、艺术呈现效果愈加显著。截至 2023 年内，音乐厅年均授课高达 20 余门（720 课时）、专业展示音乐会 40 余场、学术讲座约 20 场。尤其为公共美育成果展示提供了更具功能性与实用性于一体的空间，展演可增加至每年 20 场。以上教学与实践，在支撑音乐专业教学方便拓宽了辐射面，扩大了影响力。

2. 课程辐射面拓宽

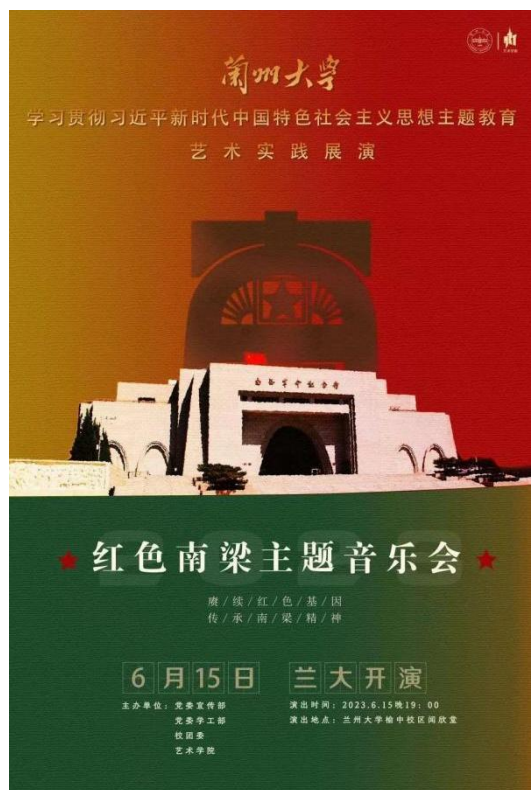
艺术学院共有通识教育选修课 24 门、通识核心选修课 9 门。2023 年春季学期，学院共开设通识美育类课程 29 门，38 门次，选修学生 1946 人次；秋季学期，学院共开设通识课程 20 门，23 门次，选修学生 1300 人次。

3. 推动艺术教育改革

学院高度重视艺术教育工作，2023 年以全新视角审视美育，根据“大美育”理念，逐步建设美育教学课程团队体制，推进一体化的人才培养模式，现已建成国家级精品课程 1 门，省级精品课程 1 门，上线国内五大慕课平台之一的“智慧树”平台，累计线上线下选课高校约百所。院领导班子狠抓美育工作落实情况，同相关部门多次进行实地调研。

（1）引入地方红色文化资源

习近平总书记反复强调：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”艺术学院结合区域红色文化资源与思政教育，开展既贴近学生实际又易于被其接受的艺术实践，开展了“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育艺术实践展演”系列活动，举办了“红色南梁主题音乐会”，融隐性教育于显性教育之中，将价值引领、知识传授和技能训练以及德育、美育和情感教育内在统一起来，既锻炼了学生的实践创新能力，又能使学生在潜移默化中受到红色文化的感染。



图一 “红色南梁主题音乐会”海报

(2) 引入民间文化艺术资源

民间文化艺术资源具有地方性、民间性、传承性、历史性、独特性，以其朴实本真的特点而呈现出区域性的独特魅力。例如《中国工艺美术史》和《民间工艺美术》课程，课程负责人孙晓勇教授在讲授时，在教学课件、作品赏析、教学视频、技艺展示、学生作业展示等环节，就大量使用甘肃地方工艺美术资源，并与周边工艺美术进行比较，以发现其渊源关系、历史沿革和相互影响。甘肃传统民间工艺美术品种丰富，数量多、比重大、种类全，地域特色强，应用价值广。再如课程实践引入宁夏非物质文化遗产“花儿”，“花儿”作为一项独特的艺术形式，是传承黄河文化的重要载体，具有极高的文化价值和艺术价值。兰州大学西北花儿传承与实践基地 2018 年成功入选教育部中华优秀传统文化传承基地。学院依托基地，充分利用其文化优势、育人优势和科研优势，结合地域特色和时代需要，大力普及“花儿”艺术，积极探索新时代背景下中华优秀传统文化传承创新路径，推进“花儿”文化艺术的创作、实践、展演、传播，构建符合时代要求的“大美育”育人格局，坚定不移推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。



图二“花儿”艺术实践音乐会

四、艺术教育的反思与不足

（一）呈现形式有一定局限性

部分美育课堂上给学生讲解的还存在着一些枯燥乏味的知识，学生就会丧失学习的积极性和主动性。另外，在目前的美育教育中，由于缺少了针对性和有感染力的教育，从而忽视了对大学生个性的培养。学生的对于美的理解是特立独行的，进入大学的他们也已经成年，不仅仅在思维能力方面有了一定的发展，更是拥有了批判意识和独到见解，这时的大学生教育就更需要注重其个性化进步。

（二）美育教育课程体系待完善

我校美育课程的设置十分有限，除了艺术相关专业外，美育教育仅是学生的公共选修课，且选课人数有一定的限制。相对于学校的全体学生来说，美育教育所能产生的效应是非常小的，难以满足大多数同学对美育教育的需求。与此同时，学校要求每个学生在特定类别中都要选修到一定的学分，这就导致了即便是对美育教育课程有兴趣的学生，也会由于学分要求和限制而无法在自己感兴趣的领域中进行更深层次的研究。

（三）学生自身美育教育能力较弱

大学美育教育发展的根本目的就是要推动学生的全面发展，因此，大学美育教育是否能够实现其教育目的在很大程度上也要依赖于学生自身的发展状态和接受能力，因此，学生的自身美育意识和能力也会对美育教育的效果产生影响。大多数大学生对美的真实含义和实质并没有十足的把握，这也是大学生美育教育

能力欠缺的主要表现。首先，在“认识美”上，很多学生不懂何谓真正的美，一些学生只是“为了美而美”，他们对美的理解还停留在感官上；其次，在“鉴别美”中，受到了现代社会文化产业的影响，大量选秀节目、短视频风潮逐渐成为了主流，且普遍受到学生的喜欢与追捧，仅仅是盲目地接受着视频中所传达出的不同的价值观念，以及不同的美育教育表现形式，却从不去辨别它们对于自身的健康发展是否有益，以及它们与自己的性格是否相匹配，这就直接造成了学生们失去了对美的辨别能力。最后，在“创作美”的这一部分，由于眼界受限、审美单一、学习压力等因素，更无法让他们发挥出自己美育创造力。

（四）艺术与“五育”融合程度欠缺

高校艺术教育是推动实现“五育”共美的重要途径，长远来看，应当是一个系统性极强的波澜壮阔的工程。如今，大多数综合类高校的艺术教育虽发展态势良好，但部分课程或活动的发展历史有限、发展深度不足、欠缺系统性，不同程度地存在“为了发展而发展”、“为了活动而活动”的被动推进现象，少数课程或活动偏离“五育”融合的育人初衷，未能真正落实到提升学生“五育”素质的最终目的上来，育人效果与政策期待还存在不小差距。

五、战略性思考

（一）发展艺术教育的对策

1. 加强顶层设计，抓牢“三个课堂”，丰富活动形式

（1）提升全校师生对艺术教育的认知与重视程度

高等教育的深层次意义不能局限于丰富学生的知识储备、提升学生的认知水平，更重要的在于从根本上唤醒学生的智慧、解放学生的心灵，帮助学生在不断的自我探索与终身成长中变成更为自由而完整的生命个体。接受良好的艺术教育，提升艺术修养，即是有效帮助个体接近“自由”和“完整”的重要途径。为了实现这一高等教育的目标，建议学校从顶层设计着手，通过政策导向与制度落实，自上而下发力，充分传导艺术教育的必程度。

（2）充分发挥场地优势理论

第一课堂通常指在教室内开展教学的课堂，是艺术教育的主阵地，注重提升学生艺术理论修养；第二课堂是指走出教室的校内活动场地与文化场所，如各类多功能厅及音乐、美术场馆等，着重培养学生的艺术实践能力；第三课堂涵盖各类实习锻炼场所与校内外基地，如博物馆及志愿服务基地、实践基地等，同样是学生提升艺术修养、施展艺术才华的重要载体。“三个课堂”相辅相成、此呼彼应。因此，在建设好艺术教育师资队伍与第一课堂的基础上，学院将适时结合实

际校情，充分利用好具有绝对优势的较为丰富的校内外实习实践场所与基地，在理论与实践的双向互动中发展融合创新具有特色的艺术教育第二、第三课堂。

(3) 拓展综合类高校艺术教育边界

目前，学校艺术活动主要分为以下三类：第一类为学校党委领导下，由校团委等部门指导开展的带有红色政治导向的大型集体性艺术活动，如主旨为红色歌曲传唱的合唱比赛、红色舞蹈重现的舞蹈大赛、红色主题演绎的演讲比赛与诗歌朗诵会等；第二类为学生工作相关部门主导开展的大型特色艺术活动，如集中在迎新季、毕业季开展的艺术节等，活动形式涵盖声乐演唱会、器乐演奏会、街舞表演专场等；第三类为学生社团等组织自发举办的小型艺术活动，如声乐、器乐、舞蹈的教学与分享等，活动同样集中于音乐、舞蹈等形式。相对局限的艺术活动形式很难在新时代“五育”融合背景下实现学生素质提升与全面发展的教育目标。因此，在开展好传统形式的艺术活动基础之上，丰富艺术活动的形式、拓展艺术活动的边界就显得更为紧迫。学院将从以下两个具体方面努力：第一，大型集体性艺术活动可重点拓展话剧类、视频创作类艺术形式，如结合校史校情教育的原创类话剧、结合心理健康教育的心理情景审美与教育养。此外，亦可结合专业、城市等元素，丰富科学与艺术融合、文化与艺术融合的艺术活动形式，如依托读书、旅行、绘画等方式开展短视频创作大赛等。第二，学生自发举办的小型艺术活动可拓展的活动形式更为多样，如魔术表演、电影赏析、手工艺品制作，以及插花艺术、篆刻艺术、书法艺术甚至语言艺术的学习与传承，都可进行尝试，以此促进综合类高校艺术教育的深度发展。

2. 建设师资队伍，搭建艺术教育平台，提升学生整体修养

(1) 充分发挥艺术相关专业教师的主观能动性

专业教师不仅肩负着艺术学院专业学生的培养与管理工作，还承担着最为主要的通识美育课程的授课任务，同时在创新拓展课程形式、深入开展课程研究等方面发挥关键作用，在学校艺术实践中起到支撑性的指导作用。充分发挥艺术相关专业教师的主观能动性，能从根源上提升艺术教育质量。

(2) 充分发扬专业学生的“传帮带”精神

学院本身招收的专业学生是艺术教育的首要受益者，在就读中肩负着协助活跃校园文化氛围、推进学校素质教育的重要使命。学院将鼓励学生化身为艺术教育队伍的一员，充分发挥朋辈引领作用，发扬“传帮带”精神，传授经验，帮扶指引，带动示范，搭建朋辈艺术教育平台，从而有力推动学校艺术教育的横向拓展与纵向延伸。

3. 与“五育”针对性融合，增强艺术教育育人实效

(1) 以德育建设为契机，将艺术与思想政治教育相融合

思想政治教育是育人的关键所在，德育是促使学生坚定政治方向、提升道德品质、保障学生思想政治教育落到实处的有力抓手，在“五育”中占据把方向、

定调性的重要位置。学校、学院可继续利用诸如建军 95 周年、党的二十大等党团建设重要时间节点，开展歌舞、话剧、视频创作等红色文化艺术活动；亦可发挥模范引领作用，选树德育先进典型，运用艺术化手段开展互动式艺术访谈类活动。以德育建设为契机，将艺术教育融入理想信念教育、思想政治教育之中，在提升学生德育素养的同时，提高其艺术修养水平。

（2）以智育、美育建设为契机，将艺术与科学文化教育相融合

知识技能传授是高校教育的核心所在，智育是帮助学生增长才干、修炼智慧的基本保障，也为“五育”中的所有环节提供了最重要的认知基础；美育能增强学生对事物的感知与欣赏能力，拓宽视野、启迪智慧，与智育相得益彰。在各个学院学科的第一课堂科学文化教育中，可尝试从自然科学的色彩规律、人文科学的篇章韵律中找到艺术教育的切入点，将五彩斑斓的生物色彩与美术育人协同，将抑扬顿挫的文字节律与音乐育人融合。在第二、第三课堂的各类校内外活动中，艺术美和精神美应始终贯穿活动全程。以智育、美育建设为契机，在发展学生智力和创造力，净化心灵、陶冶情操的同时，将艺术与科学文化教育在无形中相融合，让学生潜移默化地接受艺术熏陶。

（3）以体育、劳育建设为契机，将艺术与身心健康教育相融合

身心健康教育是高校教育的落脚点，体育是学生增强体质、发展运动能力的主要方式，也是“五育”的机体保证；劳育能培养学生良好的卫生习惯与动手能力，同时在正确的劳动态度和习惯培养过程中锻炼坚韧的劳动品质，促进学生身心素质的提升。在学校学院的各类体育赛事与活动中，可加强“仪式教育”中艺术魅力的融入，如利用色彩等元素设计视觉冲击力强的运动赛场，在运动会的开幕式、闭幕式中设计歌舞表演、舞龙舞狮等环节，在各大球类赛事的开场或中场增加啦啦操等形式的艺术表演。此外，可以结合校院特色，将现有艺术教育成果呈现于以志愿服务、社会实践等形式为载体的劳育活动中，如将园艺科普与插花艺术带入社区，将艺术之美播撒在劳育活动的点滴之中。以体育、劳育建设为契机，通过艺术与体育、劳育的相互渗透，让学生在强身健体、培养体育精神、增强劳动观念的同时，耳濡目染，增强育人实效。

（二）艺术教育建设目标

高校美育的重要目标是传承中华优秀传统文化。高校学生作为中国特色社会主义道路的建设者，在未来发展道路中固然要肩负起这份重担，而这也意味着高校人才培养之路必须将传承中华优秀传统文化作为一项根本任务。“美育”作为高校高质量人才培养的重要平台，将其作为人才培养道路中的核心目标，必然会从心理层面、思想层面、精神层面对学生带来积极影响，从而有效加快中国高等教育又好又快发展的步伐。

1. 打破常规的高校美育理念

优秀传统文化的融入其根本目的就是要让学生品格得到有效提升，从而让传统文化中所蕴含的文化之美和艺术之美对学生情操形成陶冶，最终丰富其内在之美。在该目的下的美育实践活动中，不能单纯以国画或者乐器演奏等形式来进行，而是要以有助于学生发掘、感知、欣赏美的过程作为美育活动选择对象，让学生能够真正沉浸在美育活动之中。学院、学校要更加全面深入地了解当地所蕴含的优秀传统文化资源，并做到与学校专业课程、公共课程高度融合，由此确保各项课程教育活动都能以中华优秀传统文化为基础，都能成为美育活动的理想载体。一是找准中华优秀传统文化与专业课程和公共课程的契合点，确保传统文化资源能够贯穿于各类课程教学活动之中，这样美育工作的开展才能实现全员化、全过程、全方位，美育效果与各类课程教学成果得到同步提升。二是美育活动的开展模式要注重迈向情景化和探究化，这样不仅可以让学生自行去发掘专业课程、公共课程、中华优秀传统文化三者之间的内在联系，帮助学生在无形中获得传统造物智慧的启发，更能让学生从中树立起坚毅的探索精神、正确的审美取向、崇高的思想观念等，而这也为其思想、价值、道德观念的正确形成起到助推作用。

2. 重塑高校美育目标体系，注重中华优秀传统文化的嵌入

美育工作的深化改革应与中国高等教育的改革步伐保持同向同行。一是知识与技能目标要注重充分发挥中华优秀传统文化在美育工作的引导作用，力求学生在了解和体验“美”的过程时，可以帮助学生树立正确的审美观念。二是过程与方法目标要确保学生在美育活动中能够对活中的“美”进行有效鉴赏，并且还能通过实际体验过程去感受“美”的存在，激发学生主动发现美的欲望。三是情感态度与价值目标要以培养学生发现美、感知美的意识为主，强调以学生日常生活所能够接触到的人、事、物作为教育资源，引导学生能够发掘“美”的表现形式，久而久之形成对美的发现和感知意识。四是立德树人目标则要以道德素质全面培养为根本，不仅要求学生在专业领域能够成为高质量和高水平人才，更要在思想与道德层面成为高素质人才。

3. 依托中华优秀传统文化打造理想校园氛围，确保高校美育价值的最大化

校园文化环境具有育人作用，其建设效果必然会影响育人价值的发挥。因此，在全面深化高校美育质量的过程中，必须注重校园文化建设这一隐性教育功能的有效完善。一是组建专门的工作队伍，其中既要包括传统文化传承者，还要包括高校美育工作者，切实做到中华优秀传统文化注入校园的各个角落，并且可以成为美育工作开展的重要实践基地。另外，工作人员还要将中华优秀传统文化的相关元素进行合理配置，力求校园物质文化氛围能够充分凸显出浓郁的民族性和传统性特征。二是要利用校园网络平台，全面打造高校网络文化氛围，力求高校美育工作开展的途径更加多样化。学校可考虑开通美育工作网站，并且在网站中设

置“中华优秀传统文化美育”模块，让广大高校学生无论是在校学习期间，还是假期生活期间，都能受到中华优秀传统文化的熏陶，从中感受到所蕴含的美。这样不仅让高校校园文化凸显出鲜明的教育导向，同同时更能让美育活动实现“线上”与“线下”相结合。

撰写人：王如雪

审定人：杨 昆